

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Karya ini menerapkan ilmu-ilmu yang didapat semasa kuliah komposisi musik dengan durasi hampir 50 menit.
2. Karya komposisi musik ini memiliki kaitan kuat dengan cerita tentang seorang pegawai kantoran yang kemudian frustrasi karena tiap bagian dan sub bagian dalam karya ini dibagi berdasarkan pembagian cerita itu sendiri, misalnya Bagian I menggambarkan saat tokoh utama mulai frustrasi dan pada Bagian II sub bagian I tokoh utama benar-benar memuncak rasa frustasinya sehingga akhirnya memutuskan untuk cuti yang dilambangkan oleh Bagian II sub bagian II-IV.

B. Saran

Ada beberapa saran yang akan penulis sampaikan, yaitu:

Untuk para komposer muda, jangan takut untuk memilih jalan sebagai komposer. Bisa saja ditengah jalan akan muncul keraguan, namun selama kalian percaya dengan apa yang kalian jalani dan merasa harus melakukan apa yang harus dilakukan maka keraguan itu akan hilang seiring berjalannya waktu. Jangan lupa untuk belajar terus sampai mati dan perhatikan situasi di sekelilingmu. Siapa tahu itu bisa menjadi pengalaman atau ide penciptaan yang berharga. Satu lagi yang terpenting buat pribadi penulis dan juga untuk para komposer muda, lawanlah kemalasan dalam diri kita!!!

Untuk para pengajar, ada baiknya jika perkuliahan di bidang komposisi musik bisa lebih diperjelas lagi kurikulumnya. Perhatikan mana mata kuliah yang memang harus diambil oleh para mahasiswanya karena itu adalah bekal yang berharga untuk mereka di masa mendatang. Jangan sampai ketidakjelasan kurikulum membuat mahasiswanya merasa menjadi korban.

Untuk para penikmat musik dan siapapun yang sudah menonton konser Tugas Akhir penulis, bidang musik itu luas sekali cakupannya dan tidak hanya sebatas nada-nada saja. Bahkan cerita yang fiktif, lukisan hingga bunyi knalpot motor pun bisa menjadi unsur-unsur musikal yang berperan penting dalam sebuah karya musik. Jangan mendengarkan karya hanya karena ingin mendengar nada-nada yang indah saja, tapi juga jangan terlalu berpikir macam-macam karena ekspektasi yang berlebihan terhadap suatu karya. Dengarkan lalu resapilah kedalam diri, jangan banyak berpikir dan terimalah saja kenyataan bunyi yang ada. Bagi penulis, itulah cara apresiasi karya yang baik karena dengan sendirinya kita akan menikmati karya tersebut.



KEPUSTAKAAN

Adler, Samuel, *The Study of Orchestration Second Edition*, W. W. Norton & Company, Inc., United States of America, 1989.

Banoë, Pono, *Kamus Musik*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2003

Bastian, Radit, *Dalai Lama Pemikiran Emas Sang Pemercik Kedamaian*, Palapa, Yogyakarta, 2014.

Kostka, Stefan, *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music Third Edition*, Pearson Education, Inc., United States of America, 2006.

Mack, Dieter, *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2012.

Stein, Leon, *Structure & Style Expanded Edition*, Summy-Bitchard Music, Florida, 1979.



DAFTAR LAMPIRAN

- Notasi lengkap Karya Tugas Akhir Komposisi Musik “Mencari Kedamaian, Memberi Kedamaian”
- CD berisi rekaman Konser Tugas Akhir “Mencari Kedamaian, Memberi Kedamaian”



LAMPIRAN

