

## BAB V

### KESIMPULAN

Pengaplikasian leitmotif dalam karya komposisi *Female Nature* bisa dilakukan dengan membuat motif melodi atau tema yang sesuai dengan setiap karakter atau suasana yang ingin dimunculkan. Dalam mewujudkan dan menonjolkan karakter perempuan ke dalam karya komposisi *Female Nature* dilakukan pengulangan leitmotif atau tema yang menggambarkan sebuah karakter tersebut ke dalam karya, bisa juga dengan menentukan instrumen yang sesuai untuk merepresentasikan sebuah karakter perempuan atau suasana ke dalam sebuah karya musik.

Leitmotif bisa digunakan dan dibuat sesuai dengan fungsinya dalam merepresentasikan sebuah suasana, tempat, tokoh, karakter dan lain-lain. Penyusunan leitmotif juga bisa hanya dengan satu atau tiga nada saja, tergantung pada kebutuhan, fungsi dan imajinasi komposer. Dalam menonjolkan leitmotif bisa dilakukan pengulangan-pengulangan pada bagian-bagian tertentu, tergantung komposer dan jalan cerita yang ingin dibangun untuk menggambarkan sebuah keadaan, atau tokoh.

Dalam penggunaan leitmotif yang harus diperhatikan adalah pemilihan notasi dan ritme yang bisa sesuai dengan hal-hal yang ingin digambarkan dan juga pemilihan instrumen dalam menggambarkan hal-hal tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

Bribitzer, Mathew. 2015. *Understanding the Leit Motif*. Inggris: Cambridge University Press.

Rumainum, Merry. 2018. “*Representasi Karakter Perempuan Melalui tokoh Regina dalam Cerita Kota Emas Karya*”. Papua: Melanesia jurnal ilmiah kajian bahasa dan sastra.

Vilaro, Anna. 2013. “*Leitmotif in Audio Description: Anchoring Information to Optimise Retrieval*”. USA: International Journal of Humanities and Social Science.

Kennedy, Michael. 2007. “*The Concise Oxford Dictionary of Music* “. Britania Raya : Oxford University Pers.

Ibrahim, Muhamad. 2005.” *Mendidik Anak Perempuan*”. Jakarta : Gema Insan

Wahyuni, Erna. (2010). *Citra Perempuan Dalam Perspektif Gender: Tinjauan Kritik Sastra Feminis Terhadap Novel Api Awan Asap, Bunga dan Upacara Karya Korrie Layun Rampan*. Tesis, Universitas Gajah Mada, 2010).

Pudjiastuti, Titik. 2009. *Sita Berperasaan Perempuan sebuah makalah dalam Workshop on Old Javanese Ramayana: Texts, Culture, and History*. ANRC, Gonda Foundation, EFEO, KITLV Jakarta, 26 – 28 Mei 2009.

Suyitno, D.N. (2015). *Publication*. Dipetik 07 Maret, 2019, dari [www.researchgate.net:https://www.researchgate.net/publication/275034845\\_Perempuan\\_Wanita\\_atau\\_Betina](https://www.researchgate.net/publication/275034845_Perempuan_Wanita_atau_Betina), Diakses pada 10 Agustus 2022.