

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan di atas maka dapat disimpulkan bahwa penulis berhasil menerapkan teknik vokal *riffs and runs* pada lagu “Tersiksa Lagi”. Penerapan ini tidak akan berhasil tanpa adanya eksplorasi dari penulis. Eksplorasi yang dilakukan berupa pencarian referensi lagu yang mengandung teknik *riffs and runs* dan referensi penyanyi yang menguasai teknik ini untuk ditirukan hingga mencapai tingkat ketepatan nada yang baik. Eksplorasi kedua adalah berlatih tangga nada pentatonik mayor, pentatonik minor, pola menurun, dan *warm up* sesuai dengan latihan dalam buku “*Riffs and Runs for Beginners*”– *Anyone Can Do Them*.

Dalam menerapkan teknik *riffs and runs* pada lagu “Tersiksa Lagi”, penulis banyak menggunakan melodi dari tangga nada pentatonik mayor dan pola menurun seperti latihan. Teknik ini banyak dinyanyikan dengan *husky voice* untuk meringankan pita suara saat melakukan perpindahan melodi yang cepat. Tujuan dari penerapan teknik *riffs and runs* pada lagu “Tersiksa lagi” adalah sebagai ekspresi dari penulis untuk memperindah lagu agar terdengar semakin menarik.

B. Saran

Penerapan teknik *riffs and runs* dengan baik, dibutuhkan latihan yang intens agar dapat melakukan perpindahan melodi secara

rapih. Saran dari penulis bagi pembaca yang ingin mempelajari teknik ini adalah melakukan eksplorasi sendiri dengan memperbanyak referensi teknik ini dalam berbagai lagu untuk didengarkan dan dilatih. Pemanasan vokal juga penting agar dapat menerapkan teknik ini dengan lancar.



SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

Bassano, Mary. 2015. *Terapi music & Warna*. Yogyakarta : Araska.
Br Tarigan, Damarisa. (2020). “Penerapan Teknik Rengget Karo pada Lagu “Speechless” Untuk Combo Fusion Ethnic”. Skripsi D-4. Yogyakarta: ISI.

Brant, Jessica. 2019. “A Brief History of Melisma in Popular Music”, <https://independentmusicpromotions.com/to-the-galaxy-and-beyond-a-brief-history-of-melisma-in-popular-music/> , diakses pada 14 April 2022 pukul 15.35

Encyclopaedia Britannica
<https://www.britannica.com/topic/ornamentation-architecture>,

Godman, Garbielle. 2022. “R&B Vocals”, <https://online.berklee.edu/takenote/gabrielle-goodman-on-vocal-inspiration-and-tips/>

Ramsey, Matt (2021) “*Riff And Runs For The Beginners*”
<https://ramseyvoice.com/riffs-and-runs/>.

Sadolin, Catherine. (2000). *Complete Vocal Technique*. Denmark: Rosengarden 7. 1174 Copenhagen K.

Stancato, Jonathan. (2021). “*How To Do Vocal Runs*”.

Sutanegara, Putu Devi Casthio. (2021). “*Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Kenny Garet Pada Vokal di Lagu Gambang Suling*”. Skripsi D-4. Yogyakarta:ISI.

Taylor, Bob. (2000). —*The Art of Improvisation*”. USA: Taylor-James Publication.,

B. Diskografi

“Dirty Loops Baby (Justin Bieber), Youtube “ *Riffs and Runs*) diunggah pada tahun 2011. <https://youtu.be/KjVVGJ3YFDc8>

“God Bless The Child” (Olivia Pardede *Indonesian Idol*) *Female Singer*- Youtube, diunggah pada tahun 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=YistWlz-9O8>

“Vocal Runs Ariana Grande”, *Teknik riffs and runs*- Youtube.
Diunggah pada tahun 2017 <https://youtu.be/CtTqSExbgWo>

“Mariah Carey Vs Beyonce”, *Teknik riffs and runs*- Youtube.
Diunggah pada tahun 2021 <https://youtu.be/5tU4egH9EOk>

