

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Setelah menyelesaikan proses pembuatan karya Tugas Akhir ini penulis dapat menarik suatu kesimpulan bahwa pengamatan suatu *subject matter* merupakan langkah penting dalam penciptaan karya seni lukis. Pengamatan yang mendalam mengenai objek yang tidak berhenti pada pengamatan fisik tetapi juga mengamati unsur lainnya, dalam Tugas Akhir ini penulis menilik unsur historis kuda secara singkat. Selama proses pembuatan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa kuda memiliki sejarah dan perjalanan yang panjang dalam kehidupan manusia. Kuda menjadi bagian penting dalam berkembangnya suatu peradaban manusia. Dalam perjalanan yang panjang itu manusia memyematkan arti khusus bagi kuda, kegigihan, kegagahan dan pekerja keras. Arti khusus inilah yang diangkat penulis dalam karya Tugas Akhir ini.

Penulis beranggapan bahwa proses penciptaan karya Tugas Akhir ini cukup berhasil. Hal tersebut berdasarkan pada adanya keselarasan antara apa yang ingin penulis sampaikan dan karya yang diciptakan. Penggambaran kuda dan objek pendukung lainnya dirasa penulis sudah dapat mewakili ketangguhan, kegagahan sekaligus kelembutan. Keseluruhan karya Tugas Akhir ini diharapkan mampu memberikan loncatan imajinasi bagi penikmat dan membuka kemungkinan untuk memunculkan karya dengan kualitas yang lebih di masa mendatang.

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Buku

- Berger, Arthur Asa. 2010. Pengantar Semiotika Tanda-tanda Dalam Kebudayaan. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains.
- Maswarni, and Nofiar Rachman. 2014. KUDA: Manajemen Pemeliharaan dan Pengembangbiakan. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Meikle, Kathleen Walker. 2017. *The Horse Book: Horses of Historical Distinction*. New York: Bloomsbury Publsing Inc.
- Purwadarminta, W.J.S. 1999. Kamus umum bahasa Indonesia / susunan W.J.S. Poerwadarminta; diolah kembali oleh Pusat Pembinaan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta: Balai Pustaka,
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar tata rupa & desain (Nirmana): Arti Bumi Intaran, Yogyakarta.
- Soedarso, S. P. 1990. Tinjauan seni: sebuah pengantar untuk apresiasi seni / kumpulan karangan oleh Soedarso S. P. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Sucitra, I Gede Arya. 2013. Pengetahuan bahan lukisan. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia.
- Sumardjo, Jakob. 2000. Filsafat seni. Bandung: ITB Press.
- Susanto, Mikke. 2018. Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa. Yogyakarta: DictiArt Laboratory.

### 2. Website

- [https://arthive.com/encyclopedia/52~The\\_horse\\_as\\_a\\_symbolic\\_image\\_in\\_art](https://arthive.com/encyclopedia/52~The_horse_as_a_symbolic_image_in_art),  
*The horse as a symbolic image in art*. Diunduh 20 desember 2021
- <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/%20definition/english/inspiration>,  
*Oxford Learner's Dictionaries*. Diunduh 5 januari 2022
- <https://www.britannica.com/art/Surrealism>, *Surrealism*. Diunduh
- [http://www.arndtfineart.com/website/artist\\_27112?idx=a](http://www.arndtfineart.com/website/artist_27112?idx=a). Diunduh 10 Agustus 2021.
- <http://sartikanasmar.blogspot.com/2009/07/ugo-si-pemuja-kuda.html>. *Si Pemuja Kuda*. Diunduh 11 Agustus 2021
- <https://ajdraper95.files.wordpress.com/2013/01/vaskotakovskihorses19.jpeg>.  
Diunduh tanggal 11 agustus 2021
- <https://www.merriam-webster.com/dictionary/idiom>. . Diunduh 11 maret 2022