

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN KARYA SENI

**PENGGABUNGAN ASET COMPOSE
MENJADI SATU KESATUAN UNTUK
ANIMASI VOLCANID RISE OF THE GARUDHA**



**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

**PENGGABUNGAN ASET COMPOSE
MENJADI SATU KESATUAN UNTUK
ANIMASI VOLCANID RISE OF THE GARUDHA**

LAPORAN TUGAS AKHIR
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Ahli Madya
Program Studi D-3 Animasi



Disusun oleh:

Muhammad Rizky Putra
NIM 1900286033

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

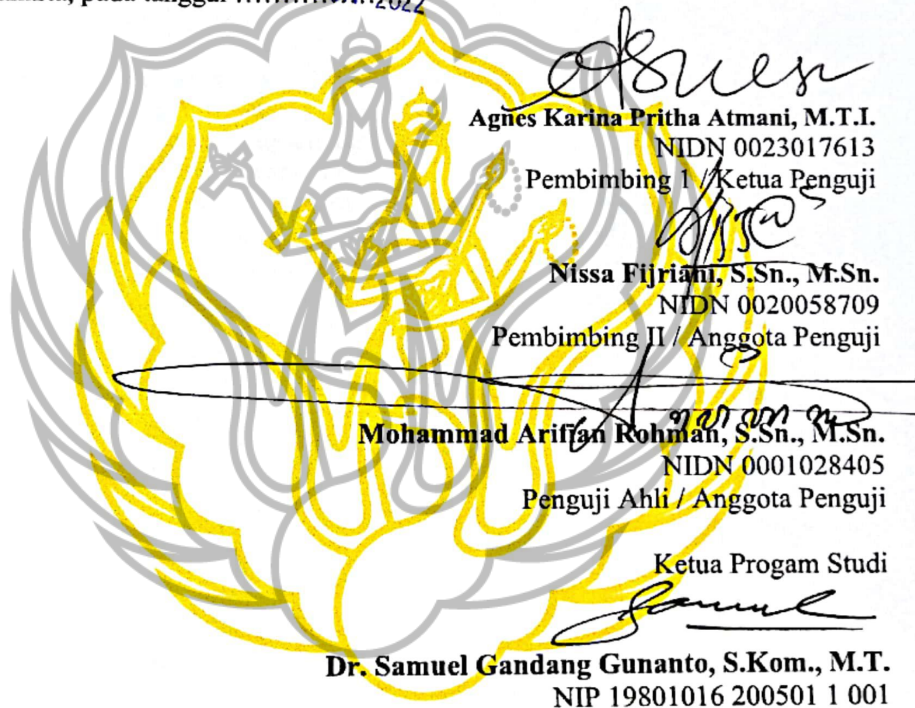
HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir yang berjudul:

**PENGGABUNGAN ASET COMPOSE
MENJADI SATU KESATUAN
UNTUK ANIMASI VOLCANID RISE OF THE GARUDHA**

Disusun oleh:
Muhammad Rizky Putra
NIM 1900286033

Tugas Akhir telah diuji dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Progam Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal16 JUN..2022




Agnes
Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I.
NIDN 0023017613
Pembimbing I / Ketua Penguji

Nissa
Nissa Fijriani, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0020058709
Pembimbing II / Anggota Penguji

Mohammad Ariffan Rohman
Mohammad Ariffan Rohman, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0001028405
Penguji Ahli / Anggota Penguji

Samuel
Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Irwandi
Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn.
NIP 1977127 200312 1 002

Ketua Jurusan Televisi

Lilik Kustanto
Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda-tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Rizky Putra

No. Induk Mahasiswa : 1900286033

Judul Tugas Akhir : **PENGGABUNGAN ASET COMPOSE
MENJADI SATU KESATUAN UNTUK
ANIMASI VOLCANID RISE OF THE
GARUDHA**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 4 Juni 2022
Yang Menyatakan



Muhammad Rizky Putra
NIM 1900286033

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Rizky Putra

No. Induk Mahasiswa : 1900286033

Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya seni/skripsi saya yang berjudul:

**PENGGABUNGAN ASET COMPOSE
MENJADI SATU KESATUAN UNTUK
ANIMASI VOLCANID RISE OF THE GARUDHA**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih, media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 4 Juni 2022
Yang Menyatakan



Muhammad Rizky Putra
NIM 1900286033

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan YME. Karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan perkuliahan dan penciptaan karya tugas akhir dengan judul “Penggabungan Aset Compose Menjadi Satu Kesatuan Untuk Animasi Volcanid Rise Of The Garuda” dapat terselesaikan. Karya ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mencapai Ahli Madya program studi D-3 Animasi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini. Maka dari itu, kritik dan saran yang membangun akan sangat diapresiasi guna mencetak pribadi yang lebih unggul dimasa depan. Do’a dan ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT
2. Kedua orang tua dan keluarga.
3. Almamater kebanggaan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam;
6. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. selaku Ketua Program Studi Animasi, Fakultas Seni Media Rekam;
7. Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I. selaku Dosen Pembimbing I;
8. Nissa Fijriani, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II;
9. Mohammad Arifian Rohman, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji Ahli;
10. Staf pengajar dan seluruh karyawan Program Studi Animasi
11. Teman-teman dan berbagai pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu dan memberikan dukungan.

Yogyakarta, 16 Juni 2022



Muhammad Rizky Putra

INTI SARI

Animasi “*Volcanid Rise of the Garuda*” merupakan proyek kerjasama antara program studio animasi ISI Yogyakarta dan studio animasi Kampung Monster. Mengangkat cerita tentang asal usul keragaman dan kekayaan budaya di Indonesia, bercerita tentang sekumpulan remaja yang bernama Mythcatcher yang bekerja pada organisasi Volcanid dalam mengumpulkan informasi mengenai mitologi yang ada. Pembuatan film “*Volcanid Rise of the Garuda*” diperlukan pengkomposisian aset-aset yang telah dibuat oleh tim produksi. Aset tersebut berupa animate karakter ataupun objek yang telah di-export menjadi png *sequence* dan juga aset *background* yang terbagi menjadi beberapa layer.

Kata kunci : *Compose, Background, Aset, Footage, Mythcatcher, Mitologi*





THE ART OF VOLCANID

RISE OF THE GARUDHA

PENGGABUNGAN ASET COMPOSE
MENJADI SATU KESATUAN UNTUK
ANIMASI "VOLCANID RISE OF THE GARUDHA"

Muhammad Rizky Putra
2022



PENDAHULUAN

Proyek animasi "Volcanid Rise of the Garudha" merupakan sebuah proyek kerjasama antara program studi D3 animasi Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan studio animasi Kampoong Monster. Proyek kerjasama ini dinamakan Riset Terapan yang telah dimulai sejak akhir tahun 2021. Proyek ini mengisahkan tentang asal usul motif batik yang ada di nusantara. Bercerita tentang sekumpulan remaja yang bekerja dibawah naungan organisasi bernama Volcanid yang mengambil alih penelitian tentang motif batik garuda yang menceritakan pendekar bernama Garudheya yang ingin melepaskan kaumnya dari perbudakan. Seperti pembuatan animasi pada umumnya, pembuatan Volcanid ini meliputi proses pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Untuk memaksimalkan sebuah film/animasi diperlukan divisi compositing dalam tahap pasca produksi.

Compositing adalah proses atau teknik menggabungkan elemen visual dari sumber terpisah menjadi gambar tunggal, seringkali untuk menciptakan ilusi bahwa semua elemen tersebut adalah bagian dari pemandangan yang sama. Pada tahap ini seorang *compositor* harus bisa memainkan *rasa/feeling* apalagi saat harus memainkan warna dan efek supaya terlihat nyaman dan memanjakan mata. Kekonsistenan warna juga diperlukan supaya tidak tumpang tindih antara shot satu dengan yang lainnya. Dalam proyek ini juga diperlukannya *compositing* pada tahap pasca produksi setelah sebelumnya tahap pra produksi dan produksi telah terlewati, khususnya yang ditampilkan dalam *artbook* ini telah tersaji 12 shot berupa tahap awal dari sebuah *storyboard*, *layout*, *aset animate* dan *background* sampai tahap *compositing*. Dari 12 shot tersebut mencakup 7 shot dari scene 1 yaitu *shot 9, shot 10, shot 11, shot 12, shot 31, shot 32, dan shot 37* serta 5 shot dari scene 2 yaitu *shot 2, shot 20, shot 21, shot 22, dan shot 24, 26*.