

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan batik tulis kain panjang dengan inspirasi unsur-unsur Jathilan Kuda Lumping dapat disimpulkan bahwa wujud unsur-unsur jathilan kuda lumping dalam batik tulis kain panjang diciptakan dengan cara memvisualisasikan wujud kuda lumping dan gamelan serta menerapkan yang ada dalam jathilan berupa pecut dan motif pendukung diwujudkan dengan batik gaya pedalaman yang memiliki ciri khas warna yaitu coklat dan hitam. Penulis memilih warna soğan karna warna tersebut sangat klasik kebanyakan mudah di temui pada batik kraton.

Proses penciptaan karya batik tulis kain panjang dilakukan dengan cara membuat desain terlebih dahulu, kemudian memindah pola, mencanting, memberi warna batik, sampai proses pelorodan. Hasil dari penciptaan karya batik tulis kain panjang ini berjumlah 4 karya dengan judul *Random*, *Repeat*, Berhadapan, dan Keselarasan.

B. Saran

Dalam proses pembuatan karya batik tulis kain panjang tentunya terjadi kendala pada proses pengerjaannya, oleh karena itu sebaiknya dilakukan dengan prosedur yang telah dipelajari dan melakukan percobaan terlebih dahulu agar karya yang dihasilkan bisa maksimal. Proses menciptakan karya ini memberikan banyak pengalaman dan pembelajaran baru bagi penulis. Kendala utama ketika sedang *nemboki/mbironi* pada motif batik yang berukuran kecil jika pengerjaannya dilakukan dengan canting sudah terlalu lama terendam di wajan yang panas menimbulkan cairan lilin/*malam* yang mengalir menjadi luber maka akan melewati garis motif batik yang tidak dikehendaki. Kemudian dalam mencanting dipastikan agar malam tembus pada belakang kain agar tidak ada warna yang melebar kebidang lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Alifa Radhia, Hanifati. 02(April,2016).”*Dinamika Seni Pertunjukan Jaran Kepang Di Kota Malang*”. Jurnal kajian seni.
- Djelantik. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djoemena, Nias. S. 1990. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Djembatan
- Gustami, S. 2007. *Butir-Butir Estetika Timur : Ide Dasar Penciptaan Seni KriyaIndonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Holt, Clarie. 2000.*Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, dalam R.M. Soedarsono. Bandung: MSPI.
- Kuswarsantyo. 2017. *KESENIAN JATHILAN*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *BATIK*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Musman, Asti & Ambar B. Airin. 2011. *Batik Warisan Adhilihung Nusantara*, Yogyakarta, G-Media.
- Supriono, Primus. 2016. *Ensiklopedia The Heritage Of Batik*. Yogyakarta. Andi Yogyakarta.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*, Yogyakarta: C.V Andi.

DAFTAR LAMAN

<https://www.jogja.tribunnews.com> , Diakses 25 Oktober 2020, Pukul 21.25 WIB
<https://jurnal.ugm.ac.id/jks/article/download/12140/15099>, Diakses 2 Oktober 2021, Pukul 23.00 WIB

<https://text-id.123dok.com/document/yrw3o6oz-buku>, Diakses 2 Oktober 2021, Pukul 23.05 WIB

<https://bpad.jogjaprov.go.id/coe/article/batik-warisan-adiluhung-nusantara-35>, Diakses 2 Oktober 2021, Pukul 23.33 WIB

<https://sumbernesia/tari-kuda-lumping/> , Diakses pada 21 Oktober 2021, Pukul 20.30 WIB

