BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan didapatkan kesimpulan sebagai berikut, Ekpsresi gerak yang dilakukan saat pelatihan adalah tubuh bagian atas (tangan dan bahu) dan bagian bawah (kaki dan lutut) secara rileks dan bebas digunakan untuk mengatasi kendala pembidikan nada agar lebih tepat (intonasi), penggunaan pernapasan diafragmatis agar terdapat pencapaian frase secara baik membentuk sonoritas suara yang bagus. Ekspresi gerak tersebut diterapkan pada saat ketiga vokalis latihan dengan bertolak pada makna, lirik, dan alur melodi berdasar pada hasil interpretasi yang sudah didapatkan. Dengan penerapan ekspresi gerak tubuh melalui tangan, kaki secara rileks dan bebas dalam pelatihan ketiga vokalis tersebut dapat memberikan hasil dalam meningkatkan kepercayaan diri ketiga vokalis dalam bernyanyi. Hal tersebut terlihat pada saat bernyanyi dapat menggunakan napas dengan panjang, membidik nada dengan baik dan kualitas suara lebih sonor disertai penampilan yang lebih ekspresif.

B. Saran

Penelitian mengenai pelatihan terhadap 3 vokalis band pada ekstrakurikuler di SMPN 1 Mojowarno Jombang dirasa masih banyak kekurangan sehingga peneliti memiliki beberapa saran untuk beberapa pihak antara lain adalah:

UPT Perpustakan ISI Yogyakarta

1. Bagi pihak sekolah, diharapkan dapat mempertahankan kualitasnya seperti sekarang atau bahkan lebih meningkatkannya di masa mendatang dalam memperhatikan perkembangan siswanya dalam hal akademis dan non-akademis. Diharapkan juga pihak sekolah tetap dapat mempertahankan keterbukaannya dalam menerima penelitian seperti yang terjadi pada penelitian ini.
2. Bagi pihak pelatih, diharapkan dapat terus mengembangkan proses pelatihan yang menyenangkan dan dirasa dapat memberikan perkembangan pada kemampuan siswa, terutama memberikan sebuah pelatihan dengan ekspresi gerak seperti pada penelitian ini di masa yang akan mendatang.
3. Bagi penelitian selanjutnya, Peneliti sadar banyaknya kekurangan yang ada pada penelitian ini, sehingga diharapkan penelitian selanjutnya dapat lebih lengkap dan baik dari penelitian ini serta diharapkan penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya.

UPT Perpustakan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, A. (2003). *Psikologi Belajar*. PT. Rineka Cipta.

Aley, R. (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal*. FlashBooks.

Anderson, William M & Lawrence, J. E. (2014). *Integrating Music into the Elementary Classroom 9th Edition*. Cengage Learning.

Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Kanisius.

Bone, S. M. A. N., & Sari, A. R. D. (2019). *KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA Program Studi Pendidikan Sendratasik Jurusan Seni Pertunjukkan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar*.

Brunkan, M. C. (2015). The Effects of Three Singer Gestures on Acoustic and Perceptual Measures of Solo Singing. *International Journal of Music and Performing Arts*, *3*(1), 35–45. https://doi.org/10.15640/ijmpa.v3n1a4

Charles Darwin. (1872). *The Expression of The Emotions in Man and Animals*. John Murray.

Darwis Hude. (2006). *Emosi Penjelajahan Religio Psikologis Tentang Emosi Manusia Dalam Al qur'an*. Erlangga.

Ekman, P. (1957). A Methodological Discussion of Nonverbal Behavior. *The Journal of Psychology*, *43*(1), 141–149.

Ghony, D. dan Almanshur, F. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Ar-Ruzz Media.

Gulo, W. (2002). *Metode Penelitian*. PT. Grasindo.

Hafizhmahdi. (2012). *Keunikan dalam Gaya Manusia: Liam Gallagher*.

Hertinjung, S. W. & P. (2010). Gangguan Perilaku Pada Anak SD Ditinjau Dari Ekspresi Emosi Ibunya. *Jurnal Penelitian Dinamika Sosial Ekonomi*, *6*(1).

Inge, R. G., & Leman, M. (2010). Musical Gestures: Sound, Movement, and Meaning. *Musical Gestures: Sound, Movement, and Meaning*, *January*, 1–307. https://doi.org/10.4324/9780203863411

J Jewel, Elizabeth & Abate, F. (2001). *The New Oxford American Dictionary*. Oxford University Press USA - OSO.

Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.

UPT Perpustakan ISI Yogyakarta

Jamalus. (1991). *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Bumi Aksara.

Joan. (1996). *Paduan Suara Mahasiswa UGM*. Makalah.

Kramer, E. (1963). Judgment of Personality Characteristics and Emotions from Nonverbal Properties of Speech. *Psychological Bulletin*, *60*.

LeBorgne, Wendy D. & Rosenberg, M. D. (2019). *The Vocal Athlete* (Second Edi). Plural Pubishing.

Mahmud, A. (1995). *Musik dan Anak*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Matsumoto, David & Ekman, P. (2007). Facial Expression Analysis. *Journal of Paul Ekman Group LLC*.

Nafisi, J. (2010). Gesture as a tool of communication in the teaching of singing. *Australian Journal of Music Education*, *2*, 103–116.

Okkatara, B. (2011). *6 Jam Jago Teknik Vokal*. Gudang Ilmu.

Paul Widyawan. (2020). *Membina Suara*. Pusat Musik Liturgi.

Pramayuda, yudha. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Buku Biru.

Riduwan. (2010). *Skala Pengukuran Variabel - Variabel Penelitian*. Alfabeta.

Rudy, M. (2008). *Panduan Olah Vokal*. Media Pressindo.

Safaria, T & Saputra, N. E. (2009). *Manajemen Emosi*. Bumi Aksara.

Sari, A. R. D. (2019). *Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Program Studi Pendidikan Sendratasik Jurusan Seni Pertunjukkan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar*.

Setiawan, N., & Raharjo, E. (2015). Upaya Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Vokal dan Drum Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Band Dengan Metode Ear Training Pada Siswa Smp N 3 Semarang. *Harmonia: Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, *4*(2), 7–15.

Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. PT. Gramedia Pustaka Umum.

Subagyo, F. (2004). *Terampil Bermain Musik 1*. Tiga Serangkai.

Sugiarto. (2017). *Metodologi Penelitian Bisnis* (Yeskha (ed.)). Andi.

UPT Perpustakan ISI Yogyakarta

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.* PT Alfabet.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. PT. Alfabeta.

Sumardjono, J. (2000). *Filsafat Seni*. Penerbit ITB.

Tim Pusat Musik Liturgi. (2011). *Menjadi Dirigen II*. Pusat Musik Liturgi.

Van A. Christy, P. D. (1972). *Expressive Singing (Volume II Correlated Advanced Theory, Technic, Pedagogy, and Repertoire*.

Wade, C. & C. T. (2007). *Psikologi Jilid 2*. Erlangga.

Widyatama, S. (2012). *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*. PT Balai Puustaka.

Wiyani, N. A. (2013). *Menumbuhkan Pendidikan Karakter di SD (Konsep, Praktek dan Strategi)*. Ar-Ruzz Media.

Yin, R. (2003). *Case Study Research: Design and Methods* (3rd editio). Thousands Oaks.

Yonathan, H. (2013). *Pip vokal*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

UPT Perpustakan ISI Yogyakarta