

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dalam penulisan ini, dapat disimpulkan bahwa fokus dan inti permasalahan dari uraian yang tertulis dan dikemukakan di atas yang berjudul “Penerapan Metode *Blended Learning* Untuk Pembelajaran Praktik Gitar Pada Masa Pandemi *Covid-19* Di Yamaha Music School Pekanbaru” dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

Pertama, Pandemi *Covid-19* mendorong Yamaha Music School Pekanbaru untuk melakukan perubahan agar dapat bertahan selama pandemi berlangsung. Metode *Blended Learning* merupakan salah satu metode yang telah dikembangkan dan ditetapkan selama *Covid-19* dari bulan Maret tahun 2020 hingga saat ini. Pembelajaran *Blended* dilakukan dengan 2 cara yaitu pembelajaran *Offline* dan juga *Online* yang menggunakan sarana seperti *Zoom*, *Google Meet*, *Whatsapp Video* dan lainnya. Proses pembelajaran praktik gitar menjadi fleksibel karena memberi siswa kebebasan untuk memilih metode yang sesuai dengan kondisi dan keadaannya pada saat itu. Proses pembelajaran *Offline* dan *Online* menggunakan materi yang sama hanya cara penyampaian dan sarana yang digunakan berbeda. Metode ini diterapkan dengan tujuan meminimalisir penyebaran *Covid-19* dengan tetap memberikan pembelajaran praktik Gitar yang efektif bahkan lebih baik daripada sebelumnya.

Kedua, Pembelajaran *Blended Learning* telah berlangsung selama 2 tahun dan telah memberikan banyak dampak positif terhadap perkembangan pembelajaran Yamaha Music School Pekanbaru. Penerapan *Blended Learning* merupakan metode yang efektif untuk mencapai tujuan pembelajaran pada kondisi pandemi *Covid-19*. Dengan metode ini pembelajaran praktik gitar menjadi lebih fleksibel, efektif, menghemat biaya dan mulai mengikuti perkembangan zaman dengan memanfaatkan teknologi sehingga Yamaha music school pekanbaru dapat menjangkau siswa yang berada di dalam maupun luar kota. Terlepas dari kelebihanannya, pembelajaran *Blended Learning* juga memiliki beberapa kekurangan seperti masalah jaringan dan resiko tertular *Covid-19*. Tetapi hal tersebut bukan menjadi masalah bagi Yamaha Music School Pekanbaru karena perkembangan teknologi tidak hanya sampai saat ini dan percaya bahwa penyebaran *Covid-19* suatu saat nanti akan hilang sepenuhnya.

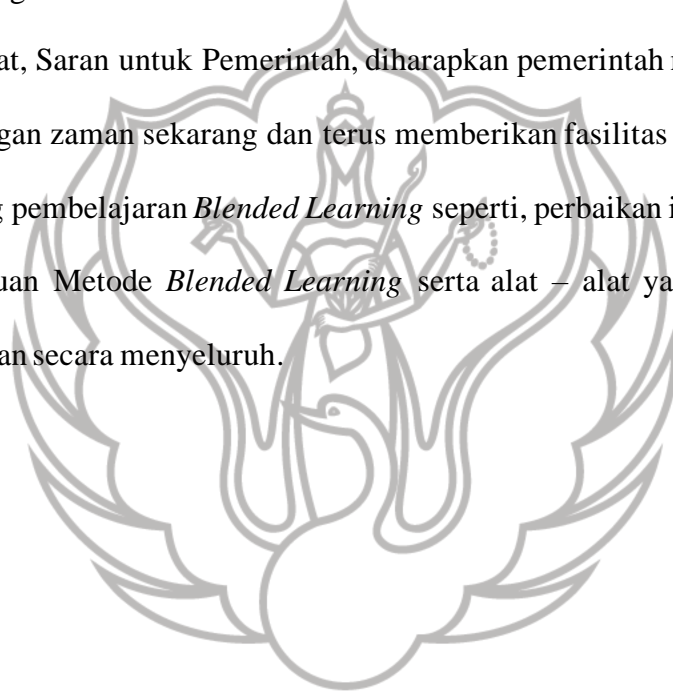
B. Saran

Pertama, Pelaksanaan Metode Pembelajaran *Blended Learning* harus dilakukan berdasarkan kesepakatan antara murid dan guru agar pembelajaran dapat dilakukan senyaman mungkin, terutama pada saat pembelajaran *online*, guru dan murid harus telah mempersiapkan alat – alat yang mendukung pembelajaran *online* seperti *Earphone*, *Laptop/Smartphone* dengan posisi kamera yang pas, aplikasi yang digunakan, serta tempat yang cocok (kuat jaringan dan terhindar dari keributan) agar pembelajaran dapat berlangsung secara lancar.

Kedua, Saran untuk Para Guru, Tenaga pendidik harus antusias dalam mengajar dan terus memberikan perhatian, energi positif dan motivasi bagi muridnya agar terus aktif dan semangat pada saat melakukan Pembelajaran *Blended Learning* secara *online* maupun *offline*.

Ketiga, Saran untuk Orang Tua Murid, saya berharap para orang tua selalu terus membimbing dan mendampingi anaknya untuk latihan dan mengembangkan diri dalam bermain musik.

Keempat, Saran untuk Pemerintah, diharapkan pemerintah memperhatikan perkembangan zaman sekarang dan terus memberikan fasilitas – fasilitas yang mendukung pembelajaran *Blended Learning* seperti, perbaikan internet, buku – buku panduan Metode *Blended Learning* serta alat – alat yang mendukung pembelajaran secara menyeluruh.



DAFTAR PUSTAKA

- Aditra Pradnyana, G. (2013). *BLENDED LEARNING*.
<http://weblearning.psu.edu/blended-learning->
- Buttulasi. (2020, November 24). *GURU BERBAGI | Pemanfaatan Aplikasi Zoom*. <https://Ayoguruberbagi.Kemdikbud.Go.Id/Artikel/Pemanfaatan-Aplikasi-Zoom-1/>.
<https://ayoguruberbagi.kemdikbud.go.id/artikel/pemanfaatan-aplikasi-zoom-1/>
- CNN Indonesia. (2020, April 30). *Kelebihan WhatsApp untuk Rapat Online Kala WFH Corona*.
<https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20200429163411-185-498560/kelebihan-whatsapp-untuk-rapat-online-kala-wfh-corona>
- Darmawan, R. M. (2020). *Kursus Gitar Klasik Melalui Pembelajaran Online Di Purwacaraka Music Studio Margorejo Surabaya*.
Ejournal.Unesa.Ac.Id, 1–16.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratisik/article/view/38191>
- Fachrial, (2020). *MANAJEMEN LULUSAN BERBASIS PEMBELAJARAN ONLINE (DARING)*.
- Fitriani Nani. (2020, April 1). *Pembelajaran E-learning Sebagai Salah Satu Strategi Pembelajaran di Era Digitalisasi*.
<https://Dinkes.Ntbprov.Go.Id/Berita/Pembelajaran-e-Learning-Sebagai-Salah-Satu-Strategi-Pembelajaran-Di-Era-Digitalisasi/>.
<https://dinkes.ntbprov.go.id/berita/pembelajaran-e-learning-sebagai-salah-satu-strategi-pembelajaran-di-era-digitalisasi/>
- Haughey, M., & Anderson, T. (1998). *Networked learning : the pedagogy of the internet*.
- Hendarita, Y. (2018). *Model Pembelajaran Blended Learning dengan Media Blog*.
<http://www.swiftelearningservices.com/blended-learning-solutions/>
- Irjus, I. (2020). *Panduan Pembelajaran New Normal dan Transformasi Digital*.
- Monty P. Satiadarma. (2004). *Cerdas Dengan Musik* (1st ed.). Puspa Swara.

- Nazaruddin, A. (2021, April 20). *Teknologi Pembelajaran Dalam Blended Learning*. <https://Bdkbanjarmasin.Kemenag.Go.Id/Berita/Teknologi-Pembelajaran-Dalam-Blended-Learning-Anang-Nazaruddin>.
<https://bdkbanjarmasin.kemenag.go.id/berita/teknologi-pembelajaran-dalam-blended-learning-anang-nazaruddin>
- Panatagama Albi. (2021, October 20). *Mari Mengenal Tentang Google Meet dan Kelebihannya*. <https://Terralogiq.Com/Google-Meet/>.
<https://terralogiq.com/google-meet/>
- Panduan, S. (2020). *BLENDED LEARNING* (ALFIONI, Ed.; 1st ed., Vol. 1). PENERBIT INSAN CENDEKIA MANDIRI.
- Qomariah Noer. (2020, April 29). *Pengguna Google Meet Tambah 3 Juta Pengguna per Hari* / *Republika Online*.
<https://www.republika.co.id/berita/q9jbsw368/pengguna-google-meet-tambah-3-juta-pengguna-per-hari>
- Sekolah Murid Merdeka. (2021, November 25). *Pembelajaran Daring dan Luring*. <https://Www.Mendeley.Com/Reference-Manager/Library/Collections/5f3969e5-A763-4923-880c-40a6111c993f/All-References/>.
<https://sekolahmuridmerdeka.id/blog/index.php/pembelajaran-daring-dan-luring/>
- Sub'haan, F. (2020). *Sustainabilitas Pendidikan Musik Selama Pandemi Covid 19. Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana, 3, 9.*
- Sugiyono. (2015). *Sugiyono, Metode Penelitian dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), 407 1. *Metode Penelitian Dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D.*
- Thorne, Kaye. (2003). *Blended learning: how to integrate online & traditional learning*. Kogan Page.
- Tim Yamaha. (2021). *50 Tahun Perjalanan Yamaha Musik di Indonesia*. https://Id.Yamaha.Com/Id/News_events/2020/20201012_YamahaMusikIndonesia50th.Html.
https://id.yamaha.com/id/news_events/2020/20201012_YamahaMusikIndonesia50th.html
- Warsita, B. (2018). *MOBILE LEARNING SEBAGAI MODEL PEMBELAJARAN YANG EFEKTIF DAN INOVATIF*. *Jurnal Teknodik, 14(1)*, 62–73. <https://doi.org/10.32550/teknodik.v14i1.452>

Widodo, T. W., & Pangestuti, Y. S. B. (2020). Konsep Proses Pengajaran Model Jarak Jauh (Daring) Praktik Flute Masa Pandemi Covid 19. *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian ...*, 8, 101–108. <http://journal.isi.ac.id/index.php/promusika/article/view/5327>

Wijoyo, H. (2021). *Efektivitas Proses Pembelajaran di Masa Pandemi*.

Wijoyo, H., Haryati, D., & Indrawan, I. (2021). *EFEKTIVITAS PROSES PEMBELAJARAN DI MASA PANDEMI*.

