

LAPORAN TUGAS AKHIR  
PENCIPTAAN KARYA SENI

**PROSES TRANSFORMASI LAYOUT MENJADI KEYPOSE  
PADA FILM ANIMASI  
VOLCANID : RISE OF THE GARUDHA**



**Muhammad Nauval Adityatama Legawa**  
NIM 1900263033

**PROGAM STUDI D-3 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

**PROSES TRANSFORMASI LAYOUT MENJADI KEYPOSE  
PADA FILM ANIMASI  
VOLCANID : RISE OF THE GARUDHA**

LAPORAN TUGAS AKHIR  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Ahli Madya  
Program Studi D-3 Animasi



Disusun oleh:

**Muhammad Nauval Adityatama Legawa**  
NIM 1900263033

**PROGAM STUDI D-3 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir yang berjudul:

### PROSES TRANSFORMASI LAYOUT MENJADI KEYPOSE PADA FILM ANIMASI VOLCANID : RISE OF THE GARUDHA

Disusun oleh:

**Muhammad Nauval Adityatama Legawa**

NIM 1900263033

Tugas Akhir telah diuji dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Progam Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **16 JUN 2022**.....

  
**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**

NIDN 0016108001

Pembimbing 1 / Ketua Penguji

  
**Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn**

NIDN 0023078811

Pembimbing II / Anggota Penguji

  
**Al Fitri Muhammad Zachky**  
Penguji Ahli / Anggota Penguji

Ketua Progam Studi

  
**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**

NIP 19801016 200501 1 001



Ketua Jurusan Televisi



**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**

NIP 19740414 200012 1 001

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

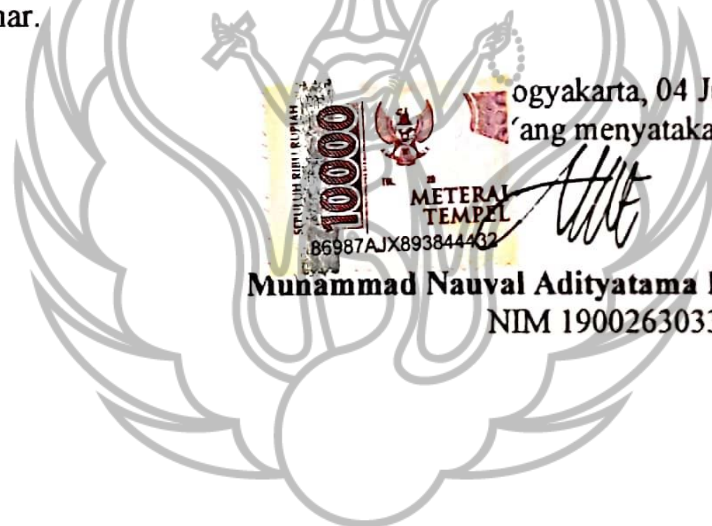
Yang bertanda-tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Nauval Adityatama Legawa  
No. Induk Mahasiswa : 1900263033  
Judul Tugas Akhir : **PROSES TRANSFORMASI LAYOUT MENJADI  
KEYPOSE PADA FILM ANIMASI VOLCANID:  
RISE OF THE GARUDHA**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima saksi apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 04 Juni, 2022

Yang menyatakan



**Munammad Nauval Adityatama Legawa**  
NIM 1900263033



**HALAMAN PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Nauval Adityatama Legawa

No. Induk Mahasiswa : 1900263033

Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya seni/skripsi saya yang berjudul:

**PROSES TRANSFORMASI LAYOUT MENJADI KEYPOSE  
PADA FILM ANIMASI  
VOLCANID: RISE OF THE GARUDHA**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 04 Juni 2022

Yang Menyatakan



**Muhammad Nauval Adityatama Legawa  
NIM 1900263033**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehardirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta ridha-Nya sehingga saya mampu melalui kegiatan perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan lancar dan membuat karya tugas akhir berupa *layout* dan *keypose* untuk film animasi *Volcanid: Rise of the Garuda*. Karya ini merupakan hasil pembelajaran dan ilmu yang saya dapatkan selama menjalani perkuliahan.

*Volcanid: Rise of the Garuda* adalah proyek Kerjasama antara program studi animasi ISI Yogyakarta dan studio animasi Kampong Monster. *Volcanid* mengangkat cerita tentang kekayaan batik di Indonesia. Seperti pembuatan animasi pada umumnya, pembuatan animasi ini meliputi proses pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Diantara banyaknya *jobdesc* dalam pembuatan animasi ini, *layout* dan *keypose* memegang kunci penting dalam menjaga konsistensi kualitas gambar animasi. Sehingga muncul pertanyaan, bagaimana cara mempertahankan konsistensi gambar pada sebuah film animasi?

Tentunya juga Karya Seni Tugas Akhir ini tidak akan tercipta tanpa adanya bantuan serta dukungan dari banyak orang. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu mendukung dalam menyelesaikan kegiatan perkuliahan;
2. Civitas Akademika Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. Selaku Rektot Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Irwandi, M.Sn. Selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. Selaku Ketua Jurusan Televisi;
6. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. Selaku Ketua Program Studi D3 Animasi serta Dosen Pembimbing I;
7. Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn. Selaku Pembimbing II;
8. Al Fitri Muhammad Zachky, selaku Dosen Penguji;
9. Seluruh teman-teman mahasiswa Prodi D-3 Animasi dari berbagai Angkatan;
10. Dan teman-teman yang telah membantu karya ini terwujud.

Semoga hasil akhir karya *artbook* “Proses Transformasi *Layout* Menjadi *Keypose*” dapat memberikan inspirasi serta manfaat baik kepada yang membacanya.

.....;

**Muhammad Nauval Adityatama Legawa**

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISNALITAS KARYA ILMIAH.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ISI ARTBOOK :	
• PENDAHULUAN.....	
• BAB I EKSPLORASI.....	1
• EKSPLORASI LAYOUT.....	2
• EKSPLORASI KEYPOSE.....	4
• BAB II DESAIN KARYA.....	6
• LAYOUT.....	7
• KEYPOSE.....	24
• BAB III EKSPERIMEN DAN ANALISIS.....	38
• EKSPERIMEN.....	39
• ANALISIS.....	44
• PENUTUP.....	50
• DAFTAR PUSTAKA.....	51



THE ART OF  
**VOLCANIID**  
RISE OF THE GARUDHA

Making Layout into Keypose



A(1)  
B(3)

By Muhammad Nauval Adityatama L  
Supported by Animation ISI YK  
and Kampong Monster  
2022



A(1)  
B(3)





**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
ISI YOGYAKARTA**



## Pendahuluan

Volcanid Rise of the Garudha adalah proyek kerjasama antara program studi animasi ISI Yogyakarta dan studio animasi Kampoong Monster. Volcanid mengangkat cerita tentang kekayaan batik di Indonesia, bercerita tentang sekumpulan remaja pecinta mitologi yang terlempar ke masa lalu dan melakukan petualangan bersama pendekar Garudeya guna menemukan Tirta Amerta. Seperti pembuatan animasi pada umumnya, pembuatan Volcanid ini meliputi proses pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Diantara banyaknya jobdesk dalam pembuatan animasi ini, Layout dan Keypose memegang kunci penting dalam menjaga konsistensi kualitas gambar animasi.

Keypose merupakan salah satu aspek terpenting dalam pembuatan animasi, dikarenakan keypose menjadi titik acuan dari setiap gerakan yang akan dianimasikan nantinya, oleh karena itu keypose haruslah konsisten dan akurat. Untuk memudahkan pembuatan keypose dan menjaga ke konsistenan dari proporsi dan ekspresi dari setiap karakter diperlukan adanya layout, pembuatan layout haruslah konsisten dan jelas juga. kedua aspek ini menjadi penentu konsistensi kualitas dari sebuah animasi.