

Penutup

Dalam proses pembuatan *layout* haruslah menjaga detail yang ada pada *storyboard* dan kemudian digambarkan lebih jelas lagi. Prosesnya meliputi pembuatan sketsa, *lineart* sampai pemberian *shading* dan *lighting*, kemudian *layout* yang sudah siap bisa dijadikan panduan saat pembuatan *layout*. *Layer layout* akan ditaruh di paling bawah untuk kemudian *ditracing*. Dapat disimpulkan bahwa peran *keypose artist* sangatlah penting pada pembuatan film animasi, karena mereka harus bisa menjaga kualitas dan konsistensi grafik dari film tersebut, dan untuk mendukungnya, *layout artist* juga tidak kalah penting dalam aspek konsistensi karakter. Selain itu *layout* juga menjadi acuan bagi *background artist* saat pembuatan *background*.

Banyak hal yang didapatkan dari mengikuti pembuatan film animasi Volcanid : Rise of the Garudha ini, khususnya sebagai *layout artist* dan *keypose artist*. Seperti, jadi lebih peka terhadap penggunaan perspektif, mengatur arah datang cahaya, jadi lebih sadar akan pentingnya konsistensi karakter, mampu membaca *timing* dan *spacing* secara tepat saat pembuatan *keypose*, meningkatkan *soft skill* dan bekerja dalam tim, secara tidak langsung meningkatkan kecepatan gambar, dan masih banyak lagi. Semua pengalaman dan pembelajaran yang didapatkan selama pembuatan film animasi Volcanid : Rise of the Garudha ini kelak akan berguna di produksi animasi lainnya, maupun di dunia kerja.

DAFTAR PUSTAKA

- Voss, Merlin. “2D Layout”, <https://merlinvoss.weebly.com/2d-layout.html>
- Schley, Matt. 2016. “FLCL Gets E-Sakuga Key Frame Collection App”, <https://otakuusamagazine.com/flcl-gets-e-sakuga-key-frame-collection-app/>
- Syifa. 2022. “Jenis-jenis dan Fungsi Angle Kamera”, <https://gagastekno.com/angle-kamera/>
- “Camera Movements: Everything You Need To Know”, <https://www.nfi.edu/camera-movements/>
- Medina, M. Ichsan. 2022. “13 Teknik Pencahayaan dalam Sinematografi yang Perlu Kamu Tahu” <https://glints.com/id/lowongan/teknik-pencahayaan-lighting/#.Ypy6-xpBzIU>
- Salvaggio, Nanette ; Stroebel, Leslie. 2009. Basic photographic material & processes. Oxford : Focal Press Publisher.

