

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “*Montana*” merupakan sebuah manifestasi ide ekstrasusikal penulis untuk menceritakan ulang cerita pendek “The Diamond as Big as The Ritz” karya F. Scott Fitzgerald ke dalam komposisi musik program naratif. F. Scott Fitzgerald terkenal sebagai sebuah sosok yang mengamini gerakan pada masa keemasan jazz pada tahun 1920an, dikenal juga dengan *the jazz age*. Komposisi musik “*Montana*” disajikan dalam bentuk musik program naratif dan menggunakan teknik *leitmotif* untuk menggambarkan, tokoh, latar serta alur cerita.

Penulis memilih untuk mengangkat cerita “The Diamond as Big as The Ritz” menjadi karya tugas akhir karena penulis banyak menemukan adaptasi dari tulisan-tulisan F. Scott Fitzgerald ke dalam bidang kesenian lainnya, terutama adaptasi ke dalam layar lebar, film pendek maupun seri televisi. Fenomena ini menggerakkan hati penulis untuk ikut memanifestasikan karya F. Scott Fitzgerald ke dalam bentuk komposisi musik program naratif. Penulis sangat tergerak untuk menceritakan rangkaian kata-kata imajinatif F. Scott Fitzgerald ke dalam bentuk musik.

Proses penciptaan komposisi musik “*Montana*” dimulai dengan pembuatan konsep penciptaan karya lalu membuat rancangan penciptaannya. Tidak hanya

mengambil cerita “Diamond as Big as the Ritz” saja, namun penulis juga mengambil latar belakang F. Scott Fitzgerald sebagai tokoh *The Jazz Age* sebagai esensi dari landasan penciptaan. Rancangan tersebut melalui beberapa proses yang meliputi perumusan ide, penentuan judul, observasi, eksplorasi, penentuan instrumenasi, penulisan notasi dan *post production*.

Proses tersebut melahirkan lima gerakan dalam komposisi musik “Montana” yang diberi judul *Only Yesterday, I Have the Sun, Ring of Gold, Lost* dan *A Blaze in Western Sky* dalam bentuk musik program naratif dengan teknik *leitmotif*. Penulis menggunakan format Brass Band untuk komposisi musik “Montana” yang terdiri dari campuran seksi tiup (flute, clarinet, alto saxophone, tenor saxophone, trumpet, trombone) serta seksi combo (piano, gitar, bass, drum).

B. Saran

Terdapat beberapa kendala yang penulis temukan dalam proses pembuatan komposisi musik “Montana”, yang pertama adalah bagaimana membagi sebelas bab cerita pendek “The Diamond as Big as The Ritz” ke dalam lima bagian komposisi musik program naratif “Montana”. Alih-alih membagi dua atau tiga bab cerita pendek ke dalam satu gerakan musik, penulis memilih untuk membagi bab-bab tersebut berdasarkan muatan cerita dari tiap bab untuk dibagi ke tiap gerakan musik.

Saran penulis kepada pembaca adalah untuk memperbanyak pengalaman, jaringan dan wawasan di luar lingkungan akademis. Perbanyak berkarya di luar lingkungan akademis karena di situ kita akan berada usai menyelesaikan studi.

Banyak pelajaran yang dapat kita petik dari hanya bersosial dengan sesama komposer, musisi, pemain instrumen dan lain sebagainya. Jangan lupa untuk selalu rendah diri karena ilmu bisa datang dari siapa saja. Semangat dalam melakukan observasi dan eksplorasi agar selalu relevan dan dapat menciptakan karya-karya yang mutakhir.



DAFTAR PUSTAKA

- Belkin, A. 2008. *A Practical Guide to Musical Composition*. Alan Belkin
- Belkin, A. 2018. *Musical Composition: Craft and Art*. New Haven, London: Yale University Press
- Bribitzer-Stull, Matthew. 2015. *Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge: Cambridge University Press
- Bruce Benward, Marilyn Saker. 2008. *Music in Theory and Practice Volume 1*. New York: McGraw-Hill
- Depdikbud. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Fitzgerald, F. Scott. 1922. *Tales of the Jazz Age*. New York: Charles Scribner's Sons
- Jatmika, Ovan B. 2016. *Teori Musik I (Musik Tonal)*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Liebman, Dave. 1991. *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*. New York: Alfred Music
- Millington, Barry. 2006. *The New Grove Guide to Wagner and His Operas*. New York: Oxford University Press.
- Niecks, Fredericks. 1884. *A Concise Dictionary of Musical Terms : To Which Is Prefixed an Introduction To The Elements of Music*. London: Augener
- Niecks, Fredericks. 1907. *Programme Music*. London: Novella Co.
- Prier, Karl-Edmund. 2014. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Randel, Don Michael. 1944. *The Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University Press
- RM. AP. Suhastjarja, Soeroso, Ben Suharto, Sri Djoharnurani. 1985. *Analisa Bentuk Karawitan*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta
- Schoenberg, Arnold. 1970. *Fundamentals of Music Composition*. London: Faber and Faber Ltd.

Schoenberg, Arnold. 1983. *Theory of Harmony*. California: University of California Press

Stein, Leon. 1979. *Anthology of Musical Forms – Structure & Style (Expanded edition): The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Inc.

Strube, Gustav. 1928. *The Theory and Use of Chords: A Text-Book of Harmony*. Baltimore: Olive Ditson Company

