

**ANALISIS TEKNIK DAN MODEL PEMBELAJARAN
PERMAINAN *CHOP* PADA CELLO
DALAM LAGU “*CROSS ROAD*” OLEH *TURTLE*
*ISLAND STRING QUARTET***

**Tugas Akhir
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

Jeremia Kimosabe Bukit

NIM: 0911302013

**JURUSAN SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016**


LEMBAR PENGESAHAN

Tugas akhir program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dinyatakan lulus pada tanggal 27 Januari 2016




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua


Drs. I.G.N. Wiryawan Budhiana M. Hum.
Pembimbing I/ Anggota


Drs. Haris Natanael Sutaryo M. Sn.
Pembimbing II/ Anggota


Drs. R. Agoeng Prasctyo M. Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

“do it as you can do, than universe will be guide you”

Jim. Kim

Tsnaputyi

Les tani a

Mi chesla mie

Pratsie pushkan

Trapayon

Ipatsamoun

La poshta ken

Le stalion

Zaktuwan

De anti

Meshermite

Shiterkamanie

Astali isien ganon

Kuwaie ma

El morti nan

.....

Kai na ru
Lo tir ma ni
Ya tur manie
Ya tur la dan

Shut lama
Si klo rei den
I mo ter shten

Ien paren

Merto fen

Kari no ka

Sala minou

Ume tia

Matspalyan
El cheste you
El mushuka
Smai ushuka

Yoru

Yoko kanno

INTISARI

Teknik *chop* adalah teknik permainan bow perkusif dalam instrumen gesek. Teknik ini dimainkan dengan cara menghentakkan *bow* pada senar sehingga menghasilkan efek bunyi “cek”. *Chop* berfungsi sebagai ritmik pengiring, tidak jarang juga dapat berdiri sendiri sebagai gaya dalam permainan lagu. Perkembangan teknik *chop* di negara-negara barat sangat diperhatikan sehingga teknik ini dipelajari secara mendalam.

Dunia pendidikan musik Indonesia belum banyak menerapkan model pembelajaran teknik ini secara khusus dan mendalam. Penulisan ilmiah ini akan memberikan wawasan dalam mengenal dan model pembelajaran teknik *chop* khususnya pada instrumen cello. Teknik *chop* berkembang sudah cukup lama dan banyak digunakan dalam permainan musik gesek, akan tetapi baru sedikit yang memberikan pembelajaran atau tutorial bagaimana cara memainkannya, dan apa langkah yang harus dilakukan dalam menguasai *chop*. Dalam penulisan ini terdapat lagu yang dapat di jadikan model pembelajaran *chop*. Lagu “*cross road*” dari *Turtle Island String Quartet*, mengembangkan banyak teknik permainan dalam instrumen gesek. *Chop* merupakan salah satu teknik yang digunakan dalam lagu ini.

Kata kunci : model, pembelajaran, teknik chop, cello.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Semesta Alam atas perlindungan dan kasih-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan S-1 Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Penulisan skripsi ini merupakan syarat tugas akhir guna meraih gelar S-1.

Dalam skripsi ini, penulis mengangkat judul mengenai “Analisis teknik dan model pembelajaran permainan chop dalam lagu cross road oleh Turtle Island String Quartet. Selama proses penulisan tugas akhir ini, penulis juga mengalami banyak rintangan dan hambatan, sampai pada akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta doa dari beberapa pihak yang sangat menunjang penulisan skripsi ini yang pada akhirnya dapat terselesaikan sesuai target dan tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada :

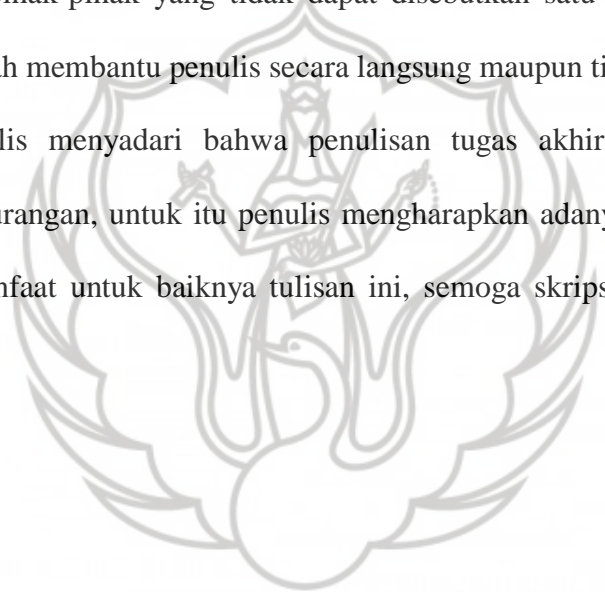
1. Dr. Andre Irawan, M.Hum, M.Mus selaku ketua Jurusan Musik yang telah memberikan bimbingan pada saat perkuliahan dalam menempuh pendidikan S-1 di Jurusan Musik.
2. A. Gatut Bintarto, S. Sos, S. Sn., M. A selaku sekretaris Jurusan Musik yang membantu memperlancar segala urusan penulis dengan Jurusan Musik.

3. Drs. IGN W. Budhiana ,M.Hum. selaku dosen pembimbing tugas akhir 1 dan juga selaku pembimbing saya dalam bermain cello yang senantiasa selalu memberikan ilmu dan bimbingan sehingga tugas akhir ini dapat selesai dengan baik.
4. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Hum selaku dosen pembimbing tugas akhir 2 yang selalu memberikan bimbingan dan membenahi segala bentuk tulisan dan kosakata dalam tulisan ini sampai akhirnya dapat terselesaikan dengan baik.
5. Dosen Wali, yaitu Drs. Agus Salim, M. Sn. yang selalu sabar dalam mendampingi dan membantu memberikan informasi serta solusi selama menempuh pendidikan di Jurusan Musik.
6. Seluruh dosen, staff Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Musik atas kerja sama dan bantuannya sehingga penulis diberikan kemudahan untuk mengakses segala informasi yang dibutuhkan selama proses perkuliahan sampai menyelesaikan tugas akhir program studi S-1.
7. Kedua orang tua bapak (Romo Lisias Bukit MPSW) dan ibu Yemima TS yang aku kasihi, kakak-kakakku, Sonya, Ruth, Kesia, dan abangku Ricky Champion yang selalu memberikan doa dan dukungan selama menempuh pendidikan di Yogyakarta sehingga dapat berjalan dengan lancar.
8. Keluarga besar “Kontrakan Sempu” (Meme, Goro, Kuma dan anak-anaknya) Suta, Tito Genk Gong, Genk Dwi Ari ramlan,si Nyut-nyut Maria Maya Aristya,Vika, Febri, Indro wardani, Ahmad Ramadhan, membantu dan

mendukung penulis dalam menentramkan hati dan berbagi waktu luang dikala bosan mengerjakan penulisan ini.

9. Sahabat Tammy Irvianti (RIP) dan teman-teman seperjuangan Jurusan Musik angkatan 2009 yang senantiasa menemani dan menghibur serta teman-teman yang lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang selalu memberikan semangat dan doa untuk penulis selama menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Semua pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis yang telah membantu penulis secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan adanya saran dan masukan yang bermanfaat untuk baiknya tulisan ini, semoga skripsi ini bermanfaat bagi semuanya.



Yogyakarta, 16 Desember 2015

Penulis,

Jeremia KimosabeBukit

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO & KUTIPAN.....	iv
INTISARI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Tinjauan Pustaka.....	7
G. Metode penelitian.....	8
H. Sistematika penulisan.....	9
BAB II : SEJARAH KUARTET GESEK DAN LAGU <i>CROSS ROAD</i>	
A. Kuartet Gesek.....	10
1. Instrumen dalam <i>String Quartet</i>	12
a. <i>Violin</i>	12
b. <i>Viola</i>	13
c. <i>Cello</i>	13

B. <i>Turtle Island String Quartet</i>	16
C. Biografi Musisi <i>Turtle Island String Quartet</i>	17
D. Lagu <i>Cross Road</i> (<i>Turtle Island String Quartet</i>).....	27
E. Robert Johnson (1911-1938).....	30

BAB III : ANALISIS TEKNIK DAN MODEL PEMBELAJARAN

PERMAINAN *CHOP* PADA CELLO PADA LAGU “*CROSS ROAD*” OLEH *TURTLE ISLAND STRING QUARTET*

A. Teknik <i>Chop</i>	32
B. Jenis-Jenis <i>Chop</i>	34
C. Model Pembelajaran Teknik <i>Chop</i>	35
D. Cara Memainkan <i>Chop</i>	36
E. Langkah-Langkah Memainkan <i>Chop</i> Pada <i>Cello</i>	37
F. Teknik <i>Chop</i> dalam Lagu <i>Cross Road</i>	41
G. Fungsi Teknik <i>Chop</i> dalam Lagu <i>Cross Road</i>	50
H. Cara Memainkan <i>Chop</i> Cello dalam Lagu <i>Cross Road</i>	53
I. Kendala – Kendala yang Dihadapi.....	54

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	57

DAFTAR PUSTAKA.....	58
---------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gb. 1	Foto David Balakhrisnan.....	17
	Sumber: www.turtleisland.com	
Gb. 2	Foto Mateusz Smoczyński.....	19
	Sumber: www.turtleisland.com	
Gb. 3	Foto Mark Summer.....	21
	Sumber: www.turtleisland.com	
Gb. 4	Foto Benjamin Von Gutziet.....	23
	Sumber: www.turtleisland.com	
Gb. 5	Posisi tangan kanan dalam memainkan chop.....	37
	Sumber: <i>Youtube, how to chop</i>	
Gb. 6	Cara memainkan down bow chop pada cello.....	38
	(sumber : <i>Complete Cello Book</i>)	
Gb. 7	Cara mengayunkan bow dalam teknik chop.....	40
	Sumber: <i>Complete Cello Book</i>	
Gb. 8	Melakukan <i>tapping</i> mengikuti anak panah.....	44
	Sumber: Dokumentasi pribadi pada tanggal 30 November 2015	
Gb. 9	Posisi jari setelah menyentuh senar dan melakukan <i>tapping</i>	45
	Sumber: Dokumentasi pribadi pada tanggal 30 November 2015	
Gb. 10	posisi jari yang lain menutup senar untuk menghentikan bunyi.....	46
	Sumber: Dokumentasi pribadi pada tanggal 30 November 2015	

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Lirik vokal lagu <i>Cross Road</i> (Robert Johnson).....	28
Notasi 2. Teknik <i>chop</i> pada <i>violin</i> ditandakan dengan <i>note head</i> silang.....	41
Notasi 3. <i>Chop</i> ditunjukkan menggunakan <i>note head</i> silang.....	42
Notasi 4. <i>Chop</i> pada <i>viola</i> dan <i>violin 2</i>	47
Notasi 5. Tema vokal yang dimainkan oleh <i>violin 1</i>	47
Notasi 6. Tema gitar yang dimainkan oleh <i>cello</i>	48
Notasi 7. Motif <i>chop</i> not 1/8a.....	48
Notasi 8. Motif <i>chop</i> not 1/8b.....	49
Notasi 9. <i>Chop</i> dengan motif sinkop.....	49
Notasi 10. Motif <i>chop</i> pada not 1/16.....	50
Notasi 11. <i>Chop</i> pada lagu <i>Cross Road</i> birama 32-33.....	51
Notasi 12. <i>Chop</i> sinkop pada lagu <i>Cross Road</i>	52
Notasi 13. Kombinasi <i>tapping</i> dan <i>chop</i>	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pemetaan lagu <i>Cross Road</i>	29
--	----



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Instrumen cello merupakan salah satu alat musik gesek yang cukup berkembang baik sebagai instrumen pengiring atau instrumen solo. Terdapat banyak keunikan dalam permainan teknik dan eksploprasi jenis suara dalam pengolahannya. Cenderung orang mengenal instrumen ini sebagai pengiring saja dikarenakan secara menyeluruh hanya dilihat di dalam format orkestra atau juga ansambel. Jika dimainkan dalam format yang lebih kecil yakni String string peranan dan fungsional cello akan terlihat dalam beberapa lagu akan menjadi pengiring juga juga bisa menjadi instrumen yang memainkan tema solo. Cello merupakan instrumen yang multi fungsi. Memainkan model ritmis atau tema solo dan juga berfungsi sebagai bass dalam format *string quartet*.

String quartet adalah format ansambel musik gesek dalam musik kamar yang terdiri dari 4 orang memainkan violin I, violin II, viola, dan cello. String string berkembang pada pertengahan sampai akhir abad 18.¹ Pada masa sekarang sting quartet sudah berkembang lebih jauh dalam segi permainan teknik dan komposisi karya yang dibawakan. Teknik merupakan salah satu akomodasi yang penting untuk menuju pada permainan yang baik dan sempurna. Setiap penyaji

¹ Lihat Rhoderick J. Mcneill. Sejarah Musik 2. (BPK Gunung Muldia, 2003), hal.21.

dalam pertunjukan musik menggunakan teknik untuk mencapai suatu permainan yang dapat menjadi sebuah sajian yang unik menghibur dan bermanfaat bagi *audiens*.

Chop merupakan salah satu teknik perkusif pada instrumen gesek yang menggunakan *bow*, mulai berkembang pada masa perkembangan musik era modern seperti *jazz*, *Blugrass*, *fiddle folk music*. Teknik ini bila dimainkan akan menghasilkan bunyi “cek”, dan merupakan unsur permainan ritmis pada lagu.² Teknik ini merupakan teknik yang cukup sulit dimainkan bagi pemula yang baru mempelajari teknik ini secara khusus. Pada masa ini kita mengenal para pelaku yang sering menggunakan teknik ini dalam penyajian dan edukasi permainan teknik, diantaranya *Turtle Island string quartet*, Dr. Renata Bratt, Natalie Haas, dan Rushad Eglestone. Teknik chop secara khusus menjadi salah satu teknik yang wajib dipelajari bagi para pemain instrumen gesek di negara seperti Amerika, Kanada, Prancis, negara-negara Eropa dan beberapa negara Asia lainnya.³

Di Indonesia sendiri teknik ini belum menjadi dominan dibahas dan diulas secara matang. Belum banyak penerapan permainan pada lagu dengan cukup signifikan. Hal ini membuat pembelajaran teknik di Indonesia sangat kurang akan referensi dan metode cara berlatih suatu teknik bermain musik menggunakan teknik ini, khususnya pada cello dan pada permainan bersama seperti *string quartet*. Teknik chop dikembangkan dalam pelajaran oleh Dr. Renata Bratt yang aktif memberikan tutorial pada jejaring sosial *youtube* dan pada workshop musik.

² Terry. Folk cello, diakses dari <http://folkcello.blogspot.co.id/2007/07/chop-bowing-down-up-as-well-as-left.html> pada tanggal 8 november 2015

³

Dr. Renata bratt (*president of the Suzuki Music Association of Carlifornia*) adalah seorang pengajar cello dan pemain cello di *New Amaden Trio dan Rocker Cindy Lee Berryhill*.⁴

Teknik chop menghasilkan bunyi yang dapat digolongkan sebagai ritmis pengiring dalam permainan lagu. Keunikan dan karakter suara yang dihasilkan sangat menstimulasi permainan yang akan terarah pada gaya musik *groove*. Teknik ini juga biasanya digunakan pada musik ber-genre *bluegrass*. Pengolahan teknik ini tidak berdiri sendiri, melainkan dapat diikuti dengan beberapa nada yang dimainkan secara normal. Cara memainkan teknik ini adalah dengan cara menghentakkan pangkal *bow* pada senar kemudian ditahan dengan sedikit gesekan ke atas atau ke bawah, sehingga menghasilkan bunyi “cek”.⁵ Teknik ini dapat dikembangkan sebagai bentuk permainan yang khas dan berkarakter. Memiliki sentuhan yang lebih modern dan merupakan eksplorasi bunyi serta ciri khas *chop* yang menjadi ikon sebuah permainan pada seorang player seperti Rushad Eglesthon dan grup seperti *Turtle Island String quartet* yang akan menjadi subjek penelitian dalam studi kasus penulisan pembahasan ilmiah ini.

Turtle Island String quartet adalah grup string string jazz yang berasal dari San Fransisco Bay Area, Carlifornia, Amerika Serikat.⁶ Mereka memainkan genre musik jazz yang dikemas dalam bentuk *string quartet*. Aktif pada tahun

⁴ Renata Bratt, *cellist and clinicdian*, diakses dari <http://www.renatabratt.com/id6.html> pada tanggal 10 november 2015

⁵ Terry. Folk cello, diakses dari <http://folkcello.blogspot.co.id/2007/07/chop-bowing-down-up-as-well-as-left.html> pada tanggal 8 november 2015

⁶ *Turtle Island String quartet, our story*, diakses dari <http://turtleislandquartet.com/our-story/> 10 november 2015

1985 sampai dengan sekarang, dengan beberapa kali pergantian pemain.

⁷ Anggota grup ini sejak 2012 adalah Mateus Smoczyński (*violin*), David Balakhrisan (*violin, baritone violin, original member*), Benjamin Von Gutzeit (*viola*), Mark summer (*cello, original member*).⁸ Para pemain yang pernah bergabung dalam grup ini juga adalah :

1. Mads Tolling – *violin*
2. Jeremy Kittel – *viola*
3. Darol Anger – *violin and baritone violin (original member)*
4. Laurie Moore – *viola (original member)*
5. Irene Sazer – *viola*
6. Danny Seidenberg – *viola*
7. Tracy Silverman – *violin*
8. Katrina Wreede – *viola*
9. Evan Price – *violin*.⁹

Grup ini terkenal memainkan gaya musik seperti *Bluegrass, European classical music, funk, jazz, Latin American music, dan Indian classical music*. Mereka memenangkan *grammy awards 2006* dan juga *grammy nomination 2008*

⁷ **Loc.Cit.** musicians.

⁸ *Turtle Island String quartet, our story*, diakses dari <http://turtleislandquartet.com/member/> 10 november 2015

⁹ *Turtle Island String quartet, discography*, https://en.wikipedia.org/wiki/Turtle_Island_Quartet pada 9 november 2015.

untuk *Best Classical Crossover Album*.¹⁰ Beberapa album yang sudah mereka rilis dari awal karir mereka antara lain :

1. *Turtle Island String quartet* – 1988 Windham Hill
2. *Metropolis* – 1989 Windham Hill
3. *Skylife* – 1990 Windham Hill
4. *A Shock to the System* – 1990 Windham Hill
5. *On the Town* – 1991 Windham Hill
6. *Spider Dreams* – 1992 Windham Hill
7. *Who Do We Think We Are?* – 1994 Windham Hill
8. *By the Fireside* – 1995 Windham Hill
9. *The Hamburg Concert* – 1997 CCn'C Records
10. *Art of the Groove* – 2000 Koch
11. *Danzon* – 2002 Koch
12. *A Night in Tunisia, A Week in Detroit* – 2002 Chandos
13. *4 + Four* – 2005 Telarc, with the *Ying Quartet*
14. *A Love Supreme: The Legacy of John Coltrane* – 2007 Telarc
15. *Have You Ever Been..?: The Music Of Jimi Hendrix and David Balakrishnan* – 2010 Concord
16. *Confetti Man*; 2014 Azica

¹⁰ *Turtle Island String quartet, discography*, https://en.wikipedia.org/wiki/Turtle_Island_Quartet pada 9 november 2015.

B. Batasan Masalah

Pada penulisan ilmiah ini akan dibahas tentang cara memainkan teknik *chop* pada cello. Dengan menggunakan lagu *cross road* dari *Turtle Island String quartet* sebagai objek. Pembahasan hanya tertuju pada apa itu *chop*?, cara memainkan *chop*, dan langkah-langkah mempelajari *chop*. Dari berbagai sumber akan diulas dan dikembangkan sebagai pembelajaran teknik.

C. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah di atas penulis dapat mengambil rumusan masalah yang digunakan sebagai pokok bahasan selanjutnya yaitu:

1. Bagaimana cara dan langkah memainkan *chop* pada cello ?
2. Apakah fungsi dari teknik *chop* pada lagu *cross road* ?

D. . Tujuan Penelitian

Penelitian ini merupakan metode pembelajaran tentang sebuah proses cara dan penerapan teknik *chop* dalam instrumen cello. Penelitian ini bertujuan untuk menambah wawasan tentang teknik bermain cello, teknik permainan *chop* pada instrumen gesek dan menjadi kontribusi pembelajaran dalam institusi. Menjadi suatu bahasan penting yang akan dibawa kepada ranah edukasi. Bisa digunakan sebagai metode pengajaran teknik instrumen gesek.

E. Manfaat Penelitian

Selain dapat menambahkan pemahaman tentang teknik *chop* dan cara memainkan, serta langkah langkah memainkan teknik *chop* dapat sebagai acuan untuk membantu penelitian atau sebagai sumber tentang teknik *chop* pada pembahasan yang lain.

F. Tinjauan Pustaka

Diperlukan beberapa sumber referensi pustaka yang dapat mengacu dalam menyampaikan berbagai bahasan yang mendukung pengertian, gagasan, atau konsep dasar yang mengiringi proses penggarapan karya tulis ini. Beberapa buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka sebagai berikut:

1. *Chamber Music An Essential History*. Mark A Radice. The University of Michigan Press. Sebagai acuan sejarah *string quartet*, bentuk dan formasi string string dari beberapa jaman.
2. *Sejarah Musik 2*. Dr. Rhoderick J. Mcneill. Sebagai acuan tentang sejarah dan perkembangan string string.
3. *Dalcroze Euritmeics In Today's Music Classsroom*. Virginia Hoge Mead. Kent State University. Sebagai acuan penerapan *Euritmeics* pada pembelajaran teknik chop dengan mendengarkan dan meniru langsung.

4. *The Fiddling Cellist*. Dr. Renata Bratt. Memberikan berbagai macam contoh penerapan teknik chop dan gaya yang di mainkan dalam bentuk penulisan di dalam partitur.
5. *The Celtic Groove for Two Cellos*. Dr. Renata Bratt. Memberikan contoh penerapan permainan teknik chop pada cello dengan gaya musik *groove*
6. Metode Penelitian Pendekatan (kuantitatif , kualitatif, dan R&D), Prof. Dr. Sugiyono , M. Pd . buku yang memberikan panduan penulisan sistematika dan metode penelitian kualitatif yang dapat digunakan dalam penulisan ilmiah ini.

G. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam pembahasan ini yaitu kualitatif-deskriptif yang bersumber dari beberapa kajian teori, data dan sumber yang diperoleh penulis melalui proses membaca, dan informasi dari sumber yang terkait dalam teknik *chop*. Metode kualitatif adalah pengamatan dan pengolahan data. Menurut Subana (2001:27) penelitian deskriptif adalah penelitian yang dimaksudkan untuk mengangkat fakta, keadaan, variabel, dan fenomena-fenomena yang terjadi saat penelitian berlangsung dan menyajikan apa adanya. Salah satu sifat dari data kualitatif adalah bahwa data itu merupakan data yang memiliki kandungan yang kaya, yang multi dimensional dan kompleks (Soedarsono, 1999:46). Kunci instrumen dari penelitian adalah peneliti. Peneliti menggunakan pemahaman, dugaan, perasaan, intuisi dan pemikiran untuk memahami arti dan menganalisis berdasarkan data yang diperoleh. Kelengkapan

data subyek penelitian akan memperkuat hasil dan kesimpulan dari penulisan ini. Penelitian dilakukan langsung oleh penulis dalam pembelajaran dan pengamatan permainan chop pada lagu crossroad oleh *Turtle Island string quartet*. Segala yang diangkat oleh penulis merupakan fakta, aktual dalam perkembangan musik dan teknik permainan cello.

A. Sistematika Penulisan

Dalam karya tulis ini menggunakan sistematika sebagai berikut :

Bab I. Pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka dan metode penelitian. Bab II. Sejarah string string, *Turtle Island String quartet*, berisi sejarah *string quartet*, sejarah *Turtle Island String quartet* dan lagu *croos road*. Bab III. Analisis teknik dan model pembelajaran permainan *chop* pada cello dalam lagu “*cross road*” oleh *Turtle Island String quartet*, membahas cara memainkan dan langkah-langkah dalam mempelajari teknik *chop* pada cello. Bab IV. Penutup, berisi tentang kesimpulan dan lampiran.