

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Teknik chop dapat dirangkum sebagai bentuk teknik perkusif yang dapat diolah menjadi iringan atau bagian musik yang dapat berdiri sendiri dengan penekanan kepada ritmis. Dalam lagu *cross road* yang dimainkan oleh *Turtle Island String quartet*, chop berfungsi sebagai elemen pengiring yang dikembangkan dalam gaya musik *blues*. Gaya permainan teknik *chop* menghasilkan efek bunyi “cek” yang kemudian dapat menimbulkan warna baru pada setiap instrumen gesek.

Dari pembahasan penulisan ilmiah ini dapat ditarik kesimpulan bahwa:

1. langkah-langkah mempelajari teknik chop dalam cello dengan menggunakan lagu *cross road* oleh *Turtle Island String quartet*. Berlatih dengan menggunakan pola ritmis yang sederhana dan melalui tahapan yang terus menerus akan membantu proses efektif pembelajaran *chop*. Mendengarkan beberapa referensi akan menstimulasi perkembangan teknik dengan mencontoh atau meniru langsung. Kedisiplinan juga dibutuhkan guna mendapatkan materi seutuhnya dan bermanfaat.

Teknik *chop* dapat dikembangkan dalam dunia pendidikan khususnya di Indonesia. Diterapkan sebagai model pembelajaran pada instrumen gesek dan menambah wawasan baru dalam perkembangan musik di

Indonesia. Model pembelajaran ini memberikan sudut pandang yang luas akan permainan teknik pada instrumen gesek khususnya *cello*. Mempelajari dengan mendengar lalu meniru akan mempermudah mengolah teknik *chop*. Baik pengajar atau pelajar akan memiliki cara tersendiri setelah menemukan dasar dan langkah memainkan *chop*. Usaha dalam berlatih akan menjadikan proses belajar semakin cepat. Dengan berlatih dengan tempo yang lambat akan memberikan ketelitian dan kematangan teknik.

Penulis memberikan pemahaman dengan ritmis yang sederhana yang digunakan di dalam lagu *Cross Road* oleh *Turtle Island String quartet*. Penulisan ini telah menjawab bagian dari fenomena dalam musik *pop*, *jazz*, *blues* dan musik secara global yang memperlihatkan perkembangan zaman, dalam bidang komposisi dan teknik.

2. Di dalam lagu *Cross Road*, *chop* berfungsi sebagai pengiring, dimainkan secara bergantian dengan gaya *groove* dan aksentuasi yang berbeda pada setiap bagian. Pada *cello*, *chop* yang digunakan sangat sederhana namun memiliki peranan sebagai *beat* utama dalam gaya lagu. Dalam menemukan gaya bermain *chop*, diharapkan masing-masing individu menemukan warna dan karakteristik *chop* berbeda, sesuai dengan selera yang mereka minati, tetapi secara luas yang harus ditrmukan efek *chop* yang menghasilkan bunyi “cek”.

## **B. Saran**

Teknik merupakan hal yang penting dalam bermusik, pembelajaran dan berlatih memerlukan tekad dan kedisiplinan. Kedisiplinan sangat baik bila diterapkan sebagai kebiasaan. Kesabaran juga akan menjadi pendukung dalam belajar. Mempelajari teknik chop tidak semudah yang dilihat, melainkan akan menjadi mudah jika kita mempraktikkan secara langsung. Mendengarkan berbagai referensi permainan teknik dan mencoba akan menjadikan teknik lebih matang, oleh karena itu disarankan untuk selalu teliti dan rajin berlatih, karena teknik merupakan akomodasi dalam memainkan lagu atau musik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Bratt, Renata. 2002. *Jazz Improvisation for Strings? Why Bother*. vol. 52. *American String Teacher*.
- Bratt Renata. 2009. *The Celtic Groove for Two Cellos* . New York. Mal Bay
- Bratt Renata. 2009. *The Fiddling Cellist*. New York. Mal Bay.
- Hoge M. Virginia. 1994. *Dalcroze Euritmeics In Today's Music Class room*. New York. Kent State University.
- Kirchner, B., ed. 2000. *The Oxford Companion to Jazz*. Oxford; New York: Oxford University Press.
- Larkin, Collin, ed. 1998. *Turtle Island String Quartet*. In *The Encyclopedia of Popular Music*. London: Muze.
- Longhurst, Brian (1995), *Popular Music and Society* (Cambridge: Polity).
- Radice Mark A. 2012. *Chamber Music An Essential History*. United State of America: The University of Michigan Press.
- Rhoderick J. Mcneill. 2002. *Sejarah Musik 1*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Rhoderick J. Mcneill. 2003. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Sally Ann Hernandez. 2013. *Teaching Turtle Island Quartet Music: Selected String Orchestra Pieces for High School and College Musicians*. The Florida State University
- Shuker, Roy (1998), *Key Concepts in Popular Music* (London: Routledge).
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung, alfabeta.

Sumber lainnya : <http://www.renatabratt.com/id6.html>.

<http://turtleislandquartet.com/our-story/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Turtle\\_Island\\_String\\_Quartet](https://en.wikipedia.org/wiki/Turtle_Island_String_Quartet)