

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari penelitian tentang Peran Lagu *Married Life* Karya Michael Giacchino pada film *Up* dapat ditarik kesimpulan yaitu musik memang memainkan peran untuk keberhasilan sebuah film kemudian menginterpretasikan karakter atau penokohan, menggambarkan suasana batin seseorang dan mengiringi adegan dengan emosi tertentu (sedih, gembira, marah, tegang), membantu merangkai adegan, mengarahkan perhatian penonton kepada adegan-adegan penting pada layar, menunjukkan suasana waktu dan tempat, menghidupkan simbolisasi antara kejadian sekarang atau lampau dengan mendapatkan kembali tema yang sudah terjadi sesuai dengan *background* waktu maupun tempat, membentuk suatu ketegangan dramatis, memperdalam narasi, meningkatkan kepekaan atau kesan realitas atau membuat penonton seperti memasuki dunia atau kejadian kedalam film itu secara emosional dan imajinatif, serta mengiringi susunan kerabat kerja. Selain itu kesederhaan atau kompleksitas lagu sangat mempengaruhi adegan yang ditentukan berdasarkan alur ceritanya, semua ini didapatkan dari kreativitas penata musik dalam mengaplikasikan unsur musik yang sudah ditentukan. Hal ini berarti kreativitas penata musik sangat mempengaruhi kualitas sebuah film maka dari itu penata musik diharuskan menguasai segala hal yang bersinggungan dengan proses pembuatan musik

(teori musik, bentuk lagu/karya, karakter instrumentasi/orkestrasi dan cara mengaplikasikan atau mentranformasikan).

Berdasarkan dari penelitian yang sudah dilakukan, penulis melibatkan ilmu analisis musik untuk mengetahui peran dan fungsi elemen musik sehingga penulis bisa memahami peranan musik pada setiap adegan film.

Pesan yang dapat diambil oleh penulis pada film *Up* yaitu segala harapan yang baik pastinya akan dapat terwujud. Semua ini berawal dari keyakinan, kesungguhan, komitmen dan kerja keras. Sebagian besar bahwa pesan yang disampaikan oleh setiap film bersinggungan dengan segala aspek kehidupan. Dengan demikian setiap film memiliki pesan tertentu untuk disampaikan kepada publik.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian, meninjau dan mengamati objek material dan formal, serta menyimpulkan beberapa simpulan dari penelitian yang telah dilakukan. Ada beberapa saran untuk peneliti lain yaitu, supaya dapat lebih berani untuk meneliti hal yang berhubungan dengan musik film dan akan menghasilkan pemahaman, paradigma yang baru. Saran bagi pembaca yaitu, untuk memperluas wawasan tentang musik film baik secara akademis maupun dalam dunia industri perfilman.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta, Penerbit Kanisius.
- Berger, Arthur Asa. 2010. Terjemahan Dwi Marianto. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta. Penerbit Tiara Wacana.
- Brindle, Reignald Smith. 1986. *Musical Composition*. Oxford University Press.
- Cohen, Annabel J. 2001. *Music as a Source of Emotion in Film*. Music and Emotion Theory and Research. ed. Patrik N. Juslin and John A. Sloboda. New York: Oxford University Press.
- Conrich, Ian dan Estella Tincknel. 2006. *Film's Musical Moment*. Edinburgh University Press.
- Deutsch, Stephen. 2008. *The Soundtrack: Putting Music in its Place*. Intellect Press. Bournemouth University. Vol 1 No. 1.
- Djohan. 2006. *Psikologi Musik*. Best Publisher, Yogyakarta. Cetakan ketiga.
- Garfias, Robert. 2004. *Music: The Cultural Context*. Senri Ethnological Reports.
- Ginn, Silver Burdett. 1995. *The Music Connection*. USA. Silver Berdett Ginn Inc.
- Kennedy, Michael. 2005. *Dictionary Of Music*. British. Oxford University Press.
- Mangunhardjana, Margija. 1976. *Mengenal Film*. Penerbit Yayasan Kanisius. Cetakan Pertama.
- Manuell, Roger dan John Huntley. Tanpa Tahun. Terjemahan Asrul Sani. *The Technique Of Music Film*. Proyek Penterjemahan Yayasan Citra.
- Merriam, Allan P. 1964. *The Anthropology Of Music*. Chicago. North Western University Press.
- Miyarso, Estu. 2011. *Peran Penting Sinematografi Dalam Pendidikan Pada Era Teknologi Informasi & Komunikasi*. Makalah. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mulyana, Deddy. 2010. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Rings, Steven. 2011. *Tonality and Transformation*. Oxford University Press. New York.

Scott, J.P.E Harper and Jim Samson. 2009. *An Introduction to Music Studies*. London. Cambridge University Press.

Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form Expanded Edition*. USA. Summy-Bichard Music.

Thomas, Frank, dan Ollie Johnsten. 1981. *Disney Animation: The Illution of Life*. Ed. Walton Rawls. New York: Abbeyvillem Pres.

Williams, Richard. 2001. *The Animator's Survival Kit*. United States.

Sumber Internet:

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Up_\(2009_film\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Up_(2009_film)) (30-10-2015, 16:00)

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Michael_Giaccino (30-10-2015, 16:30)

<https://www.youtube.com/watch?v=vACcAdCjIzk> (30-10-2015, 15:15)

<http://animationmovie14.weebly.com/artikel/sejarah-animasi> (29-10-2015, 17.04)