

BAB V

PENUTUP

Kesimpulan

Setelah melalui pembahasan pada bab-bab sebelumnya, penulis akhirnya sampai pada tahap menyimpulkan. Kesimpulan pada bab ini merupakan penguatan argumentasi penulis, pembuktian karya “Lagu Dolanan Jawa”; serta menjadi jawaban atas rumusan masalah yang telah diajukan pada Bab I, yaitu: (1) Bagaimana cara mengaplikasikan lagu-lagu dolanan Jawa, yaitu Gundul-gundul Pacul, Lir Ilir, dan Cublak-Cublak Suweng kedalam komposisi yang berbentuk *piano concerto*?; dan (2) Bagaimana proses mengaplikasikan lagu-lagu dolanan Jawa yang berjudul Gundul-gundul Pacul, Lir ilir, Cublak-cublak Suweng ke dalam komposisi yang berbentuk *piano concerto*?

Tugas akhir ini merupakan pelaksanaan penelitian yang dilakukan oleh penulis secara kualitatif dan otentik, prosedur penelitian merujuk pada rujukan pustaka dan karya yang dielaborasi pada Bab II. Rujukan pustaka dan karya tersebut menjadi konsep dasar penciptaan musik “Lagu Dolanan Jawa”.

Setelah melalui tahap analisis, penulis mendapatkan kesimpulan dan temuan sebagai berikut.

1. Adapun cara mengaplikasikan lagu-lagu dolanan Jawa yaitu Gundul-gundul Pacul, Lir Ilir dan Cublak-cublak Suweng ke dalam bentuk *piano concerto*, secara substantif dan praktis, adalah melalui pengaplikasian nada-nada pentatonis (laras pelog dan slendro (diatonis pentatonis) ke

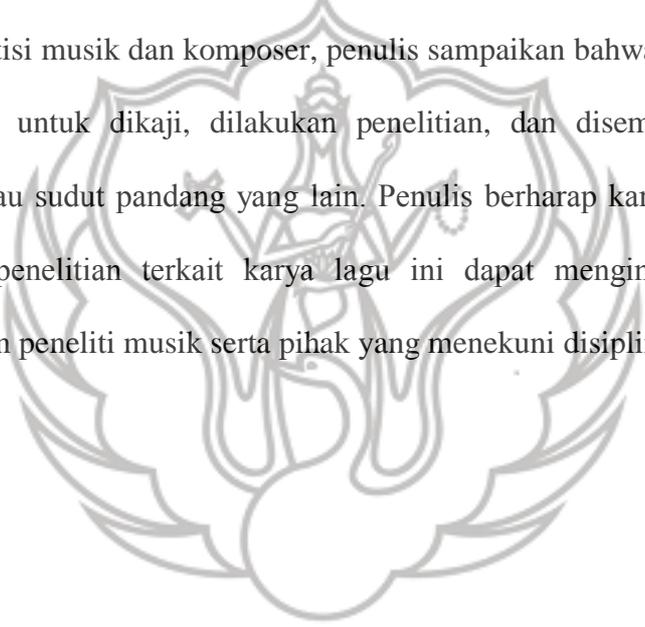
dalam nada-nada diatonis. Nada-nada pada laras pelog dan slendro (diatonis pentatonis) yang dikategorikan sebagai tangga nada diatonis pentatonis, dari lagu-lagu dolanan Jawa, yakni Gundul-gundul Pacul, Lir Iir dan Cublak-cublak Suweng, sangat *feasible* untuk diintegrasikan pada tangga nada diatonis. Melalui hal ini, penulis juga berkesimpulan bahwa musik budaya Barat (era klasik dan romantik) dapat diterapkan pada musik budaya Timur (lagu-lagu dolanan Jawa).

2. Pada proses penciptaan atau pengaplikasian karya, penerapan gagasan “Lagu Dolanan Jawa” dalam komposisi ini menggunakan unsur musikal dan non-musikal sebagai gagasan dasar penciptaannya. Penulis telah melakukan komposisi musik “Lagu Dolanan Jawa” dengan mengekspresikan aspek musikal, dalam hal ini berarti konsep-konsep yang ada pada komposisi musik seperti harmoni, melodi, dinamika dan timbre; serta aspek non-musikal yang merupakan konsep-konsep penggunaan pengolahan dan kreativitas pengkarya sehingga menjadi kesatuan dalam komposisi musik (Dandes, 2021)
3. Cara pengaplikasian lagu-lagu dolanan Jawa ke dalam bentuk piano *concerto* era musik klasik dan romantik juga penulis lakukan melalui analisis bentuk dan struktur, ditemukan bahwa mengaplikasikan tangga nada laras pelog dan slendro (diatonis pentatonis) dapat dijadikan variasi pada bagian eksposisi dan rekapitulasi. Adapun pada bagian *development*, dalam rangka menciptakan suasana *classical* dan *romantic concerto*, nada-nada kromatis lebih digunakan oleh penulis. Hal ini juga merupakan

praktik *fantasia* dalam *development* yang dilakukan penulis untuk menciptakan variasi terhadap “Lagu Dolanan Jawa”.

Rekomendasi

Penelitian dan pembuatan komposisi “Lagu Dolanan Jawa” ini penulis sadari masih jauh dari sempurna, dan masih terdapat banyak celah untuk dilakukan penelitian lebih lanjut di masa yang akan datang. Oleh karena itu, kepada pembaca yang khususnya menekuni disiplin musik klasik dan romantik, terlebih praktisi musik dan komposer, penulis sampaikan bahwa terdapat *room for improvement* untuk dikaji, dilakukan penelitian, dan disempurnakan, dengan perspektif atau sudut pandang yang lain. Penulis berharap karya “Lagu Dolanan Jawa” dan penelitian terkait karya lagu ini dapat menginspirasi komposer-komposer dan peneliti musik serta pihak yang menekuni disiplin musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 2002. *The Study of Orchestration (Third Edition)*. New York: W. W. Norton & Company Inc.
- Afif, Mahdy. 2021. "Analisis Teknik Permainan Piano pada Komposisi "Fragment" Karya Jaya Suprana". *Repertoar*, vol. 1, no. 2., 281-291
- Caplin, William E. 2013. *Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom*. Oxford: Oxford University Press
- Dandes, Surya. 2021. "Mangaji: Reinterpretasi Sastra Lisan dalam Komposisi Musik." *IKONIK: Jurnal Seni dan Desain*, Volume 3, No. 1, Januari 2021: 23-37
- Gauldin, R. 2004/2005. "New Twists for Old Endings: Cadenza and Apotheosis in the Romantic Piano Concerto", *Intègral*, vol. 18/19, 1-23
- Gie, Liang. 1976. *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya.
- Hardjana, Suka. 2003. *Corat Coret Musik Kontemporer, Dulu dan Kini*. Jakarta: MSPI
- Kotska, Stefan. Payne, Dorothy. Byron Almen. 2018. *Tonal Harmony (with an introduction to post-tonal music)*. New York: McGraw-Hill Education
- Lindeman, Stephen D. 1999. *Structural Novelty and Tradition in the Early Romantic Concerto*. New York: Pendragon Press
- Merriam, Alan P. 1964. *The Antropology of Music*. Indiana: North University Press.
- Osada, Stefanus Surya. 2018. "Etnomatematika dalam Titi Laras dan Irama pada Karawitan Jawa." *Prosiding Seminar Nasional Etnomatnesia* <https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/etnomatnesia/article/view/2367>, diakses pada tanggal 3 Februari 2022.
- Pearlman, Martin. n.d. <https://baroque.boston/mozart-piano-concerto-9>, diakses pada tanggal 27 Januari 2022
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth-Century Harmony*. New York: W.W Norton & Company, Inc.

- Santoso, Y. C. B. 2004. "Tinjauan Idiom Musik Timur Oleh Barat (a Review of Eastern Music Idiom by Western)." *Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, vol. 5, no. 3
- Sedyawati, Edy. 1992. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan
- Simaremare, Liston. 2017. "Perubahan Budaya Musik dari Perspektif Teori Kebudayaan." *Jurnal Seni Nasional CIKINI*. Volume 1. Juni-November 2017: 7-25
- Spiller, H. 2009. "Lou Harrison's Music for Western Instruments and Gamelan: Even More Westerns than It Sounds". *Asian Music*. Vol. 40, no. 1, 31-52
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form*. Florida: Summy-Birchard Music.
- Veinus, A. 1964. *The Concerto: From Its Origins to the Modern Era*. New York: Dover Publications Inc.
- Wadiyo, Haryono, S, Wiyoso, J & Shabrina, GS. 2020. "Javanese Songs in Pentatonic and Diatonic Perspective". *Science and Technology Publications*, DOI: 10.5220/0009032001410146.

