

“ANIAYA”
KOMPOSISI MUSIK BERDASARKAN RIWAYAT HIDUP
PAHLAWAN PERJUANGAN KEMERDEKAAN INDONESIA
TAN MALAKA

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi
Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni
Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu prasyarat untuk
mengakhiri jenjang studi sarjana.**



Diajukan Oleh:
Muhammad Farhan
171 0088 0133

KEPADA
PROGRAM STUDI S-1 PENCIPTAAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
TAHUN 2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

"Aniaya" Komposisi Musik Berdasarkan Riwayat Hidup Pahlawan Perjuangan Kemerdekaan Indonesia Tan Malaka diajukan oleh Muhammad Farhan, NIM. 17100880133, Program Studi S-1 Penciptaan Musik, Jurusan Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91222), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 13 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Drs. Hadi Susanto, M.Sn.

NIP 196111031991021001/NIDN 0003116108

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Drs. Hadi Susanto, M.Sn.

NIP 196111031991021001/NIDN 0003116108

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Dr. Raden Chairul Slamet, M.Sn.

NIP 195801161988031001/NIDN 0016015801

Penguji/Ahli/Anggota Tim Penguji


Dr. IGN. Wiryawan Budhiana, M.Hum.

NIP 195812151988031002/NIDN 0015125802

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Sniyati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farhan
NIM : 17100880133
Judul Skripsi : “Aniaya” Komposisi Musik Berdasarkan Riwayat Hidup Pahlawan Perjuangan Kemerdekaan Indonesia Tan Malaka.

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir yang berjudul “*ANIAYA*” KOMPOSISI MUSIK BERDASARKAN RIWAYAT HIDUP PAHLAWAN PERJUANGAN KEMERDEKAAN INDONESIA TAN MALAKA adalah karya tulis orisinal dan bukan tiruan, salinan, atau duplikasi dari karya tulis yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, baik dilingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya, serta belum pernah dipublikasikan.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Farhan

17100880133

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farhan
NIM : 17100880133
Judul Skripsi : “Aniaya” Komposisi Musik Berdasarkan Riwayat Hidup Pahlawan Perjuangan Kemerdekaan Indonesia Tan Malaka.

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir yang berjudul “*ANIAYA*” KOMPOSISI MUSIK BERDASARKAN RIWAYAT HIDUP PAHLAWAN PERJUANGAN KEMERDEKAAN INDONESIA TAN MALAKA adalah karya tulis orisinal dan bukan tiruan, salinan, atau duplikasi dari karya tulis yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, baik dilingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya, serta belum pernah dipublikasikan.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

Muhammad Farhan

17100880133

MOTTO

*“Sedangkan sebetulnya cara mendapatkan hasil itulah yang lebih penting
daripada hasil sendiri”*



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*ANIAYA*” komposisi musik berdasarkan riwayat hidup pahlawan perjuangan kemerdekaan Indonesia Tan Malaka sebagai syarat dalam menyelesaikan Program Studi S-1 Penciptaan Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas akhir ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

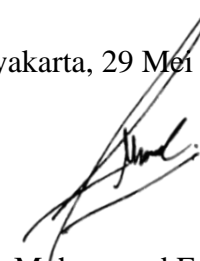
1. Bapak Drs. Hadi Susanto, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Penciptaan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan sekaligus menjadi Dosen Pembimbing 1 yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi.
2. Bapak Joko Suprayitno, S.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Penciptaan Musik Institut Seni Indonesia.
3. Bapak Dr. R. Chairul Slamet, M.Sn Selaku Dosen Pembimbing 2 yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi.
4. Bapak Dr. Kardi Laksono S.Fil., M.Phil. Selaku Dosen Wali yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan selama penulis menjalani perkuliahan.
5. Bapak Mohamad Alfiah Akbar S.Sn, M.Sn. selaku dosen mayor drum set selama penulis menjalani perkuliahan.

6. Terima kasih untuk kedua orang tua Bapak Hadiatul Rahmat S.Pd. dan Ibu Ananda Yenita Busra S.Pd. yang selalu memberikan dukungan doa serta motivasi. Dan juga untuk kedua adik saya Dinda Fasya Utari, dan Hadiana July Amanda yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
7. Para Dosen dan Staf Program Studi S1 Jurusan Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Laptopku Tercinta atas kerja keras nya selalu menemani siang malam tanpa henti dari awal masuk perkuliahan hingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
9. Terima kasih banyak untuk almarhum kakek saya Alm. Busri An Datuak Bandaro yang sudah menceritakan semua perjuangan tentang kemerdekaan indonesia dan juga menjadi sosok kakek yang sangat saya kagumi.
10. Tan Malaka sebagai sosok pahlawan yang menginspirasi saya berjuang dalam hal apapun.
11. Garin Agasi yang telah banyak membantu penulis dalam penggarapan notasi dan menjadi teman berbagi ilmu dalam hal perkusi.
12. Arya Putra Hananta yang telah membantu penulis dalam penggarapan audio agar didengar menjadi lebih baik.
13. Agung Maha Putra S.Pd yang telah banyak memberikan informasi tentang sejarah Tan Malaka.

14. KESPER ISI Yogyakarta, yang telah menjadi wadah untuk penulis berkembang. Serta terkhusus buat KESPER 17 yang selalu menjadi teman terbaik didalam keadaan apapun.
15. Almira Salsabilla Gita Indraswari yang telah menjadi teman diskusi selama penggarapan skripsi ini.
16. Teman teman dekat saya yang ada di payakumbuh sobat MTMJ dan terkhusus untuk Dinda Firman, S. Psi yang telah mensupport dan banyak memberi masukan penulis selama masa perkuliahan dan penggarapan skripsi ini.
17. Sobat Karburator Tank yang menjadi teman teman band terbaik dan tempat berkeluh kesah selama masa perkuliahan.
18. Teman teman KKM Kompazz yang menjadi wadah penulis dalam Ansambel combo band.
19. Teman teman Penciptaan Musik angkatan 17 selaku teman seperjuangan semasa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengalaman dan ilmu yang dimiliki. Maka dari itu kritik dan saran yang membangun penulis harapkan. Penulis pun berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukan.

Yogyakarta, 29 Mei 2022



Muhammad Farhan

Nim. 17100880133

ABSTRAK

“*Aniaya*” adalah sebuah komposisi musik program naratif. Karya komposisi musik “*Aniaya*” merupakan penggambaran dari riwayat hidup dari seorang tokoh pahlawan perjuangan kemerdekaan Indonesia yaitu Tan Malaka yang semasa hidupnya telah banyak berkorban untuk tanah air Indonesia melalui sebuah karya musik.

Komposisi musik ini dibuat dalam format Ansambel Perkusi dan terdiri dari lima bagian yang menceritakan perjalanan hidup dari seorang Tan Malaka dari beliau kecil sampai wafat. Metode penciptaan yang dilakukan dalam menciptakan komposisi musik “*Aniaya*” adalah perumusan ide, penentuan judul, observasi, eksplorasi, penentuan instrumenasi, dan penulisan notasi.

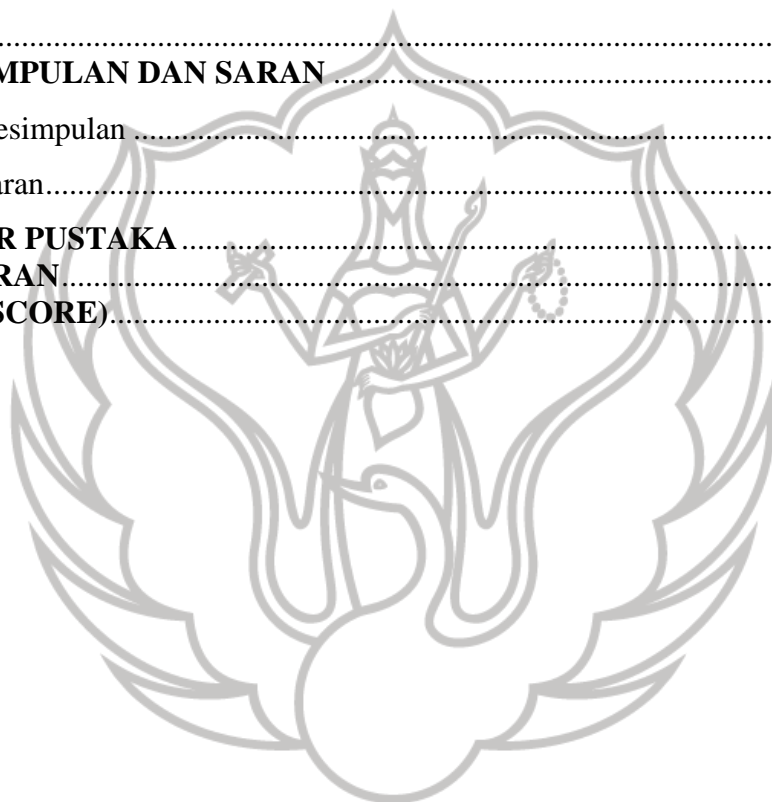
“*Aniaya*” merupakan sebuah komposisi musik hasil pemikiran ekstra musikal penulis terhadap perjalanan hidup dari sosok pahlawan perjuangan Tan Malaka. Cerita ini dapat diimplementasikan ke dalam komposisi musik “*Aniaya*” dengan format ansambel perkusi Perkusi dan juga menggabungkannya dengan alat musik tradisi Minangkabau. Komposisi musik ini menggunakan konsep musik program dengan gaya penceritaan naratif dan penceritaan setiap tokoh, latar suasana, maupun alur cerita menggunakan konsep leitmotif.

Kata kunci: *Musik Program naratif, Leitmotif, ansambel perkusi, Tan Malaka.*

DAFTAR ISI

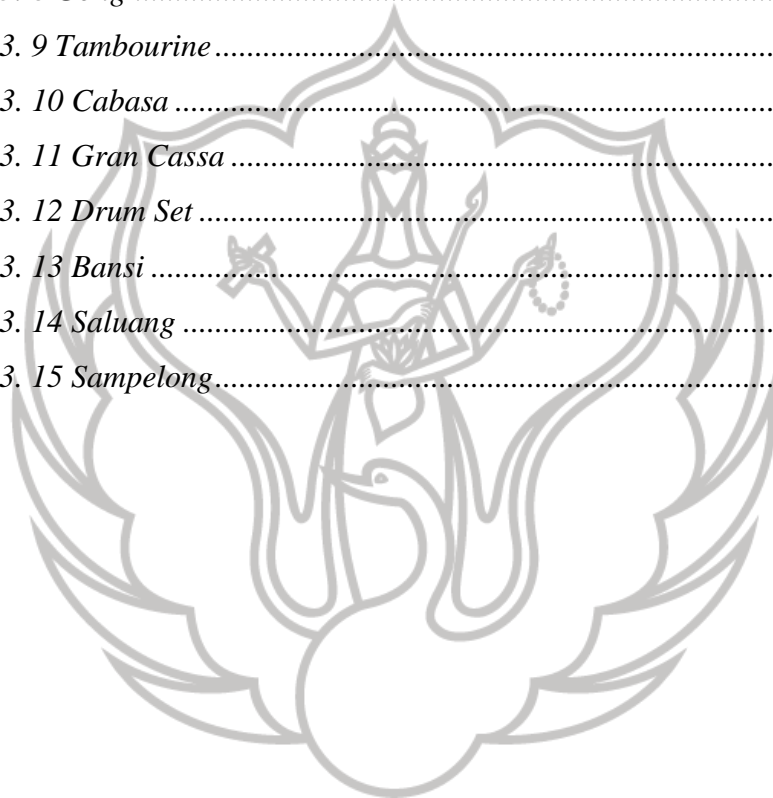
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
BAB II	5
KAJIAN SUMBER DAN LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Kajian Pustaka	5
B. Kajian Karya	8
C. Landasan Penciptaan	9
BAB III	17
PROSES PENCIPTAAN	17
A. Ide/Gagasan	17
B. Menentukan Konsep	18
C. Observasi	18
D. Penentuan bagian	18
1. “Aniaya no. 1 (The Place)”	18
2. “Aniaya no. 2 (Naar Ver Land)”	19
3. “Aniaya no. 3 (Timpang)”	19
4. “Aniaya no. 4 (Thrown)”	19
5. “Aniaya no. 5 (Pulang)”	20
E. Menentukan instrumentasi	20
1. Ansambel perkusi	20
2. Alat musik tradisi	28

F. Penulisan notasi.....	30
G. Proses perekaman.....	31
H. Post Production	31
BAB IV	33
ANALISIS KARYA	33
1. <i>Aniaya</i> no. 1 (<i>The Place</i>).....	33
2. <i>Aniaya</i> no.2 (<i>naar ver land</i>).....	37
3. <i>Aniaya</i> no.3 (<i>Timpang</i>)	41
4. <i>Aniaya</i> no.4 (<i>Thrown</i>)	50
5. <i>Aniaya</i> no.5 (<i>Pulang</i>).....	55
BAB V.....	65
KESIMPULAN DAN SARAN	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	68
(FULL SCORE).....	68



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3. 1 Xylophone</i>	21
<i>Gambar 3. 2 Marimba</i>	21
<i>Gambar 3. 3 Glockenspiel</i>	22
<i>Gambar 3. 4 Vibraphone</i>	23
<i>Gambar 3. 5 Timpani</i>	23
<i>Gambar 3. 6 Tubular Bell</i>	24
<i>Gambar 3. 7 Triangel</i>	25
<i>Gambar 3. 8 Gong</i>	25
<i>Gambar 3. 9 Tambourine</i>	26
<i>Gambar 3. 10 Cabasa</i>	26
<i>Gambar 3. 11 Gran Cassa</i>	27
<i>Gambar 3. 12 Drum Set</i>	27
<i>Gambar 3. 13 Bansi</i>	28
<i>Gambar 3. 14 Saluang</i>	29
<i>Gambar 3. 15 Sampelung</i>	29



DAFTAR NOTASI

<i>Notasi 4. 1 iringan saluang dan bansi oleh marimba dan vibraphone</i>	34
<i>Notasi 4. 2 pola talempong pacik yang dimainkan xylophone dan marimba</i>	34
<i>Notasi 4. 3 pola tabuhan gandang tambua</i>	35
<i>Notasi 4. 4 antiseden</i>	35
<i>Notasi 4. 5 konsekuen</i>	35
<i>Notasi 4. 6 transisi oleh vibraphone dan tubular bell</i>	36
<i>Notasi 4. 7 flam</i>	36
<i>Notasi 4. 8 double stroke</i>	36
<i>Notasi 4. 9 antiseden</i>	37
<i>Notasi 4. 10 konsekuen</i>	37
<i>Notasi 4. 11 melodi xylophone</i>	38
<i>Notasi 4. 12 melodi tema marimba 1 dan 2</i>	38
<i>Notasi 4. 13 unisound xylophone, marimba, dan vibraphone</i>	38
<i>Notasi 4. 14 sukatan 6/8 dengan tempo 60 bpm</i>	39
<i>Notasi 4. 15 melodi vibraphone</i>	39
<i>Notasi 4. 16 penurunan tempo menjadi 55 bpm dan tanda fanfare</i>	40
<i>Notasi 4. 17 bagian D birama 98-100</i>	40
<i>Notasi 4. 18 rit atau ritardando</i>	41
<i>Notasi 4. 19 bagian introduksi</i>	42
<i>Notasi 4. 20 bagian A</i>	43
<i>Notasi 4. 21 bagian A birama 25-29</i>	43
<i>Notasi 4. 22 memukul ring snare</i>	44
<i>Notasi 4. 23 bagian B tempo 100</i>	44
<i>Notasi 4. 24 glissando dan trill</i>	44
<i>Notasi 4. 25 akhir bagian B</i>	45
<i>Notasi 4. 26 bagian C</i>	45
<i>Notasi 4. 27 bagian transisi ke bagian D</i>	46
<i>Notasi 4. 28 key signature berubah ke D mayor</i>	46
<i>Notasi 4. 29 sukatan 9/8</i>	47

<i>Notasi 4. 30 teknik roll</i>	47
<i>Notasi 4. 31 akhir bagian E</i>	48
<i>Notasi 4. 32 sukatan 7/8 bagian F</i>	48
<i>Notasi 4. 33 sukatan 5/8 bagian F</i>	49
<i>Notasi 4. 34 ending karya</i>	49
<i>Notasi 4. 35 introduksi saluang</i>	51
<i>Notasi 4. 36 introduksi saluang</i>	51
<i>Notasi 4. 37 bagian A drum set</i>	52
<i>Notasi 4. 38 bagian B solo saluang bansi</i>	53
<i>Notasi 4. 39 bagian C</i>	53
<i>Notasi 4. 40 bagian D</i>	54
<i>Notasi 4. 41 coda</i>	55
<i>Notasi 4. 42 introduksi</i>	56
<i>Notasi 4. 43 bagian A</i>	57
<i>Notasi 4. 44 melodi utama bagian A</i>	58
<i>Notasi 4. 45 bagian B</i>	58
<i>Notasi 4. 46 ritmis sijobang api api</i>	59
<i>Notasi 4. 47 transisi sebelum bagian C</i>	60
<i>Notasi 4. 48 impact timpani</i>	61
<i>Notasi 4. 49 sukatan 7/8 dan 5/8</i>	62
<i>Notasi 4. 50 sijobang dengan melodi utama</i>	63
<i>Notasi 4. 51 ending</i>	64

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Tan Malaka (2 Juni 1897 – 21 Februari 1949) merupakan seorang tokoh pahlawan nasional kemerdekaan Indonesia yang berasal dari Nagari Pandam Gadang, Gunung Omeh, Kabupaten Limopuluah Kota, Sumatera Barat yang sangat berjasa dalam membantu Indonesia dalam merebut kemerdekaan Indonesia dan dalam perjalanan hidupnya Tan Malaka telah banyak melewati rintangan dalam memperjuangkan kemerdekaan Indonesia sampai dia meninggal di tangan bangsa Indonesia sendiri. Karena hal inilah penulis sangat tertarik menciptakan sebuah garapan karya musik berdasarkan riwayat hidup seorang Tan Malaka.

Penulis sangat tertarik untuk mengangkat tentang kisah perjuangan Tan Malaka dalam proses penggarapan karya ini, dikarenakan penulis sudah banyak mendengar kisah-kisah tentang pahlawan kemerdekaan dari Alm. kakek penulis termasuk tentang Tan Malaka yang juga berasal dari satu daerah yang sama yaitu Kota Payakumbuh yang dahulunya satu rumpun dengan Kab. Limapuluh Kota sebelum dipisah menjadi Kota Payakumbuh.

Tan Malaka merupakan seorang pemuda yang fenomenal dalam proses perjuangan revolusi nasional Indonesia yang berjiwa revolusioner. Pergerakan yang dilakukan Tan Malaka tidak melakukan perjuangan fisik, tetapi melakukan dengan membangkitkan motivasi dan semangat juang pemuda Indonesia dikarenakan masa kedudukan kolonialisme di Indonesia.

Tan Malaka dalam proses kemerdekaan banyak mendapat penentangan dari pihak kolonial, sehingga dalam masa nya hasil pemikiran Tan Malaka dalam

tulisan dan orasi sangat dilarang beredar. Perjuangan Tan Malaka dalam perjalanan hidup beliau dapat disalurkan penulis dengan menciptakan sebuah karya musik baru. Komposisi dalam menciptakan karya ini beralasan agar orang-orang lebih mengetahui dan lebih memahami tentang perjuangan seorang Tan Malaka dalam memperjuangkan kemerdekaan Indonesia melalui media musik atau melalui sebuah karya musik baru yang penulis sekaligus komposer buat.

Berdasarkan uraian tersebut, penulis membuat suatu komposisi musik baru dengan ide penciptaan musik program naratif yang didasari oleh aspek sejarah perjalanan awal pendidikan, perjuangan dalam revolusi kemerdekaan Indonesia dan setelah kemerdekaan Indonesia, diberi judul oleh penulis melalui komposisi musik *Aniaya*. Karya musik ini mengilustrasikan perjalanan hidup dari seorang tokoh pahlawan nasional Indonesia yang bernama Tan Malaka sebagai ide Ekstramusikal yang ditampilkan dalam komposisi musik.

Tujuan Penulis memilih musik program naratif sebagai acuan pembuatan karya komposisi musik berjudul *Aniaya* ini adalah untuk mengeksplorasi imajinasi dari penulis tentang perjalanan hidup seorang Tan Malaka dengan format Ansambel perkusi campuran yang dalam penggarapan komposisi musik perkusi akan banyak mengeksplorasi tentang ritmis, melodis, dan harmoni dengan instrumen musik perkusi bernada yang mewakili dan menggambarkan suatu tokoh, sifat karakter dan suasana dalam sebuah peristiwa. Di dalam penggarapan komposisi musik *Aniaya*, penulis juga menggunakan sebuah kesenian tradisional yang berasal dari daerah kelahiran Tan Malaka yaitu Sijobang yang akan digabungkan dengan Ansambel perkusi campuran.

Musik program sendiri merupakan karya musik yang diciptakan

berdasarkan ide inspirasi dari hal atau unsur – unsur diluar musik dimana ide tersebut merangsang komposer untuk mereflesikan dengan bunyi. Hal – hal yang menjadi inspirasi atau ide tersebut diramu oleh komposer sedemikian rupa sehingga dapat menyampaikan isi, pesan dan cerita yang ingin disampaikan melalui musik. Terminologi yang terdapat dari musik dibagi menjadi dua bagian yaitu musik absolut dan musik program. Musik absolut adalah musik yang diciptakan dengan elemen – elemen musik yang ada, yang dibuat secara murni untuk musik itu sendiri. Unsur terpenting yang ada dalam musik absolut adalah bentuk, karena tidak ada cerita tertentu atau program ekstrasusikal yang ditetapkan oleh komponis (Leon Stein, Structure and Style Summy-Birchard Music 1979 : 245 -248).

Sijobang atau Basijobang merupakan salah satu bentuk sastra lisan yang berkembang di Minangkabau. Pertunjukan Sijobang merupakan kesenian yang menjadi ciri khas masyarakat Kabupaten Lima Puluh Kota. Kata Sijobang sendiri berasal dari kata Jobang dalam dialek Minang di Kabupaten Lima Puluh Kota, Payakumbuh. Si Jabang adalah nama akhir dari Nan Tongga Magek Jabang.

Orang yang bertugas sebagai pencerita Sijobang disebut dengan tukang Sijobang. Kesenian Sijobang memiliki keunikan dalam alat musik pengiringnya. Yang mana alat musik pengiring yang digunakan adalah korek api. Secara modern ada juga yang menggunakan Kecapi sebagai alat musik pengiringnya. Adapun jenis lagu yang digunakan dalam Sijobang ini adalah Lagu Angkek Pariaman, Lagu Sungai Talang, Lagu Concang Munin, dan Lagu Piaman.

Dalam penggarapan musik nantinya, komposer akan membuat karya musik seperti uraian di atas dengan format Ansambel Perkusi (*Marimba*,

Xylophone, Vibraphone, Glockenspiel dan Unpitch Percussion) dengan tambahan alat musik tradisional dari daerah Minangkabau (Sumatera Barat) *Sampelong, Saluang dan Bansi* serta menggunakan ritmis Sijobang dengan menggunakan teknik komposisi leitmotif yang alur program naratifnya berdasarkan riwayat hidup Tan Malaka.

B. Rumusan Ide Penciptaan

1. Bagaimana proses penciptaan musik dapat menginterpretasikan riwayat hidup seorang Tan Malaka dalam karya musik yang berjudul *Aniaya*?
2. Bagaimana penggunaan instrumentasi pada sebuah karya penciptaan musik yang berjudul *Aniaya* dalam mengilustrasikan perjalanan hidup Tan Malaka?

C. Tujuan Penciptaan

1. Mengetahui proses penciptaan musik dalam menginterpretasi riwayat hidup seorang Tan Malaka dalam karya musik yang berjudul *Aniaya*.
2. Mengetahui penggunaan instrumentasi pada sebuah karya penciptaan musik yang berjudul *Aniaya* dalam mengilustrasikan perjalanan hidup Tan Malaka.

D. Manfaat Penciptaan

1. Menjadi referensi komposisi musik program naratif yang menggunakan sejarah sebagai ide *ekstramusikal*.
2. Menjadi referensi komposisi musik dengan atmosfer kultur budaya yang berbeda dari kultur Minangkabau dan musik perkusi barat.