

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Komposisi musik *Aniaya* merupakan hasil dari pemikiran ekstra musikal dari riwayat hidup seorang tokoh pahlawan Tan Malaka dan dari hal ini lah kita dapat mengimplementasikan dari riwayat seorang tokoh pahlawan kepada sebuah komposisi musik yang berjudul *Aniaya* dengan konsep musik program dengan gaya penceritaan naratif dan penceritaan setiap tokoh, latar suasana, maupun alur cerita menggunakan konsep leitmotif.

Penulis sangat tertarik untuk mengangkat tentang kisah perjuangan Tan Malaka dalam proses penggarapan karya ini, dikarenakan penulis sudah banyak mendengar kisah kisah tentang pahlawan kemerdekaan dari Alm. kakek penulis termasuk tentang Tan Malaka yang juga berasal dari satu daerah yang sama yaitu Kota Payakumbuh yang dahulunya satu rumpun dengan Kab. Limapuluh Kota sebelum dipisah menjadi Kota Payakumbuh.

Di dalam rancangan karya tersebut terdapat proses-proses vital dalam proses penciptaan komposisi musik "*Aniaya*". Proses itu meliputi perumusan ide, penentuan judul, observasi, eksplorasi, penentuan instrumenasi, dan penulisan notasi. Hasil dari rancangan tersebut, lahirlah 5 karya musik yang tergabung dalam satu judul besar yaitu ANIAYA. Yaitu *The Place, Naar Ver Land, Timpang, Thrown, dan Pulang*. Dengan format Ansambel perkusi campuran dengan menggunakan alat musik tradisional

minangkabau.

B. Saran

Saran untuk para peneliti/praktisi terkait adalah untuk membuat komposisi musik yang bertemakan sejarah harus memperhatikan secara betul dan mencari sumber yang terpercaya untuk menggali tentang informasi sejarah yang akan penulis atau peneliti buat. Dan juga dalam menggunakan alat musik tradisional agar menggali tentang apapun mengenai instrumen musik tradisional tersebut termasuk eksplorasi bunyi dari alat musik tradisional itu sendiri dan menambah kekayaan eksplorasi bunyi dari karya yang akan penulis atau peneliti buat. Serta untuk pembaca jangan sekali sekali melupakan sejarah karena sejarah yang telah membentuk kita seperti sekarang ini. Termasuk pahlawan pahlawan yang telah memperjuangkan kemerdekaan indonesia agar kita bisa hidup merdeka seperti sekarang ini.

Saran penulis kepada rekan-rekan komponis terutama rekan penulis sesama pemain perkusi di prodi penciptaan musik ISI Yogyakarta yang kelak membaca tulisan ini adalah untuk terus menciptakan karya-karya perkusi yang akademis demi menambah kekayaan komposisi kita khususnya karya berformat ansambel perkusi di Indonesia karena banyak hal yang bisa dijadikan sumber eksplorasi dari alat musik tradisionalnya yang jumlahnya tak terhitung.

DAFTAR PUSTAKA

- Stein, Leon. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, Warner Bros Publications, 1979
- Malaka, Tan. *Medilog*, Widjaya Jakarta, 1951
- Pradana, Harly Yoga. *Musik Absolute dan Musik Program*, Academia.edu
- Malaka, Tan. *Dari Penjara ke Penjara*, Teplok press
- Nettl, Bruno, "Music in Primitive Culture", Harvard University Press. ISBN 0-674-59000-7, p 98(1956)
- Stull, Matthew Bribitzer. 2015. *Understanding The Leitmotif (from Wagner To Hollywood Film Music)*
- Jarret, Scott. Day, Holly. 2008. *Music Composition For Dummies*. Indiana: Wiley Publishing.
- <https://media.neliti.com> "tan malaka, revolusi indonesia terkini"
- <http://eprints.uny.ac.id/21756/2/2.BAB%20I.pdf> "sejarah Tan Malaka"
- <http://repository.uin-suska.ac.id/3974/3/BAB%20II.pdf> "Biografi dan karya-karya Tan Malaka"
- <https://mylandrover.ru/id/tires-and-wheels/marimba-muzykalnyi-instrument-istoriya-foto-video-znachenie.html>
- <https://mimirbook.com/id/cc27c91a048>
- https://artsandculture.google.com/entity/m011k_j?hl=id
- <https://www.romadecade.org/alat-musik-pukul/#>
- <https://sahabatnesia.com/alat-musik-triangle/>
- <https://sumbarprov.go.id/home/news/9281-saluang>
- <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/keteg/article/download/567/569>
- <https://id.eferrit.com/antonio-vivaldis-four-seasons/>
- <https://journal.unesa.ac.id/index.php/Repertoar/article/view/11956/5098>