

JURNAL ILMIAH

**CENGGOK *SINDHENAN* GENDING KUTUT MANGGUNG
LARAS SLENDRO PATET *MANYURA*
VERSI NYI TJONDROLOEKITO**



Oleh:
Siti Marfuah
101 043 6012

**JURUSAN KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016**

**CENGGOK *SINDHENAN* GENDING KUTUT MANGGUNG
LARAS SLENDRO PATET *MANYURA*
VERSI NYI TJONDROLOEKITO**

Siti Marfuah¹

Abstrak

Skripsi berjudul Cengkok *Sindhengan* Gending Kutut Manggung Laras Slendro Patet Manyura versi Nyi Tjondroloekito dimaksudkan untuk mengkaji cengkok *sindhengan* Nyi Tjondroloekito yang terdapat pada bagian garap dan penerapan *sindhengan* dalam gending. Penelitian ini bersifat deskriptif analisis dengan metode mengacu pada studi discografi, wawancara, dan studi pustaka. Nyi Tjondroloekito memiliki cengkok yang khas terdapat pada cengkok *sindhengan srambahan*, *wangsalan* dan *sindhengan andhegan*.

Ciri khas cengkok *sindhengan* Nyi Tjondroloekito yaitu mampu membuat cengkok *sindhengan* yang disesuaikan dengan karakter suaranya, membuat *wangsalan* dengan syair ciptaan sendiri, dan *sindhengan andhegan* gending yang spesifik.

Kata kunci : cengkok, *Nyi Tjondroloekito*, *gending Kutut Manggung*.

PENDAHULUAN

Nyi Tjondroloekito merupakan *pesindhén* legendaris dari Yogyakarta yang mendapat tanggapan pro dan kontra di masyarakat. Satu sisi kemunculan gaya *sindhengan* Nyi Tjondroloekito mendapat tanggapan negatif karena cengkoknya dianggap menyalahi aturan, terlalu *rongeh* dan keluar dari pakem. *Rongeh* di sini maksudnya terlalu menonjol dalam pembuatan cengkok *sindhengan*. Di sisi lain Nyi Tjondroloekito digemari masyarakat dari semua kalangan, apalagi ditunjang dengan peredaran kaset gending-gending *sindhengan* Nyi Tjondroloekito yang menyebar ke seluruh penjuru Nusantara, bahkan sampai ke pelosok-pelosok desa, sehingga mempengaruhi gaya *pesindhén-pesindhén* selanjutnya. Menurut penulis salah satu gending yang menjadikan Nyi Tjondroloekito terkenal yaitu cengkoknya dalam gending Kutut Manggung.

Gending Kutut Manggung merupakan salah satu gending populer di kalangan seniman karawitan. Menurut Rahayu Supanggah, gending Kutut Manggung termasuk dalam gending populer artinya gending yang sering

¹Alamat korespondens: Mahasiswa ISI Yogyakarta. Jalan Parangtritis KM. 6,5 Sewon, Yogyakarta 55001. Telepon : 081931734531.

digunakan dalam berbagai keperluan. Pengrawit menyebutnya sebagai gending *adhakan* (mudah didapat, *ready stok*) atau gending *srambahan* (sering digunakan untuk berbagai keperluan).(Rahayu Supanggah, 2009: 178) Salah satu unsur musikal yang menonjol dan menarik dalam gending Kutut Manggung laras slendro patet manyura adalah unsur keindahan yang terletak pada garap penyajiannya. Keunikan *sindhenan* Nyi Tjondroloekito terdapat pada lirik lagu yang berupa cengkok *sindhenan srambahan*, *wangsalan* dan *sindhenan andhegan*.

Nyi Tjondroloekito merupakan *pesindhen* yang inovatif, artinya *pesindhen* yang memiliki kreativitas membuat cengkok *sindhenan* dalam segi penerapan cengkok *sindhenan srambahan* dalam gending. Nyi Tjondroloekito dapat membuat cengkok *sindhenan* yang disesuaikan dengan karakter suaranya. Nyi Tjondroloekito juga memiliki kreativitas dalam membuat *wangsalan* sebagai lirik lagu *sindhenannya*. Syair yang digunakan berisi petuah dan nasihat, baik itu nasehat untuk menghormati ibu bapak, menuntut ilmu, berbakti kepada negara maupun untuk mencintai sesama. Selain itu, Nyi Tjondroloekito memiliki ciri khas yang tampak pada *sindhenan andhegan*. Menurut Suparto dalam gending Kutut Manggung laras slendro patet *manyura* Nyi Tjondroloekito memiliki cengkok *sindhenan andhegan* yang spesifik, bahkan cengkoknya dalam *sindhenan andhegan* telah diadopsi oleh *pesindhen* sampai sekarang berdasarkan teknik pernafasan dan warna suara masing-masing.(Wawancara Suparto, September 2015)

Menurut penulis hingga kini cengkok *sindhenan andhegan* gending Kutut Manggung versi Nyi Tjondroloekito masih populer di masyarakat, baik di kalangan seniman karawitan maupun masyarakat pada umumnya. Bahkan sampai sekarang bagi *pesindhen* muda seolah-olah *sindhenan andhegan* gending Kutut Manggung versi Nyi Tjondroloekito menjadi gending yang wajib dikuasai untuk memenuhi permintaan penonton dalam dunia pakeliran wayang maupun *uyon-uyon*. Dengan demikian gending ini seolah-olah menjadi tolok ukur masyarakat dalam menilai kemampuan *pesindhen*. *Pesindhen* dapat dikatakan bagus jika dapat menyajikan *sindhenan andhegan* gending Kutut Manggung dengan sempurna, sebaliknya jika *pesindhen* belum dapat menyajikan *sindhenan*

andhegan gending Kutut Manggung dengan baik maka belum dikatakan sebagai *pesindhén* yang bagus, mengingat cengkok yang digunakan dalam *sindhénan andhegan* gending Kutut Manggung banyak variasi lagu atau *wiledan* yang perlu dipelajari dengan sungguh-sungguh.

Dalam kehidupan bermasyarakat Nyi Tjondroloekito selalu menjaga perilaku baik dan kewibawaan sehingga merupakan *pesindhén* yang disegani dan dihormati sampai akhir hayatnya. Hal ini menjadi menarik karena dengan fenomena tersebut menjadikan perlunya analisis tentang garap *sindhénan* dan ciri khas *sindhénan* Nyi Tjondroloekito. Oleh karena banyaknya gending yang telah disajikan Nyi Tjondroloekito maka kajian ini difokuskan pada gending Kutut Manggung laras slendro patet *manyura*.

NOTASI SINDHENAN

**Gending Kutut Manggung Kethuk 2 Kerep Kendhangan Candra Dhawah
Ladrang Kutut Manggung Laras Slendro Patet Manyura**

Bk: .66! 6523 212. 21yt ee.t y12g1

Dados :

.	1	1	=.	1	1	2	3
5	6	5	=3	2	1	2	n1
.	1	1	=.	1	1	2	3
5	6	5	=3	2	1	2	n1
				.	6	z!x@x!c^,	3

z5x.x3x2c1

					Ya	mas,	ya	mas			
3	5	3	=2	.	1	2	6				
.	.	y	z1c2	2	.	.	@	@	@,	#	!,

z@x.c!6

		ya	ra-	ma		ma	ra-	ma	neping,driya
3	5	6	=!	6	5	2	n3		
		.	@	#	@,	z!x.c@	6	6	

z6x.c5 3

					Tra-ta-	pan,	wa-	na-	ra	sé-	ta
2	1	2	=.	2	1	6	5				
.	.	z2x1cy	zyx1c2	.	.	1	2	zyx1cyz			

tx.

		ya	mas			jro-	ning	su-	ka
3	3	.	=5	6	1	2	gn1		

x.ce . 6 z!x.c@ 6 3 z3c5
 3, z5x.x3c2 1
 ya la- li a-ngés-tu, pa- da
 . 1 1 =. 1 1 2 3
 . . 3 z5x.x3x2c1 . 6 ! z@x.x!c@, 6 6
 z6c5 3
 Ra- ma mas ya mas, rêng-gyan as-ta
 5 6 5 =3 2 1 2 n1
 . @ # z@x.c! z6x!c@, 6 3
 zj2xjk3c2 1
 Wrêksa a- king, sak u- pa- mi
 . 1 1 =. 1 1 2 3
 . 6 @ z!c@, 6 6 z6x.c5
 3
 Ma ra- ma, a- ja la- li
 5 6 5 =3 2 1 2 n1
 . 6 ! @ ! 6, z6x.c5 3 . 6 z!c@ 6 3 2,
 1 z1x2c1 1
 Man é- man é- man, é- man tu- lus- a su- pa, ba- su- ki
 3 5 3 =2 . 1 2 6
 . . 5 6, z5x.x c3 2 . @ @ @ # !,
 z@x x.c! 6
 Ya mas, ya mas mas ya mas was- tra,- lung- sit
 3 5 6 =! 6 5 2 n3
 . . k!k j@j k!k 6 ! . @ # @ z!x c@, 6
 6 z6x.c53
 Ramaku dhéwé Ron wrêksa kang, ri-num- pa-ka
 2 1 2 =. 2 1 6 5
 . . z2x x1x cy z1x c2 . . 1 2 z2x xyx ct
 e
 ra- ma dén was- pa- da
 3 3 . =5 6 1 2 gn1
 zyx.ct e . 6 z!x.c@ 6 3, 5
 3 z3x5c3z2x.c1
 ya mas mrih ha- yu sak, ku-la- war- ga
 . 1 1 =. 1 1 2 3
 . . 3 z5x x3x x2x c1 . 6 ! z2x!x.c@ 6
 6, z6x.c5 z5c3
 Ra- ma ma ra- ma jar- wa, pu- tra
 5 6 5 =3 2 1 2 n1

1 . 6 z!xc@ 6 3 2, 1 z2x.c1

1

Gar-wa- né Ra dyan, Pêr- ma- di

. 1 1 =. 1 1 2 3

5 6 5 =3 2 1 2 n1

1 . 2 3, z5x x3x c2

tut *Nggé- réng, a-*

3 5 3 =2 . 1 2 6

6 . @ # z!x x x x c@

Ya mas ya mas

3 5 6 =! 6 5 2 n3

3 . 6 @ z!c@, 6 6 z6c5

Mas ya mas, nggéréng a- tut

2 1 2 =. 2 1 6 5

1 . 1 2 zyx1cy t

3 3 . =5 6 1 2 gn1

1 . 6 z!c@ 6 3 2 1 z1x2c1

mring gu- ru ni- ra sê- ja- ti

Ladrang:

Irama I :

3 =2 5 3 6 =5 2 n1 3 =2 5 3 6 =5 2 n1

3 =2 1 6 5 =! 5 n6 3 =2 5 3 6 =5 2 gn1

Irama II:

3 =2 5 3 6 =5 2 1

. 2 5 z3x x c2 1

Ra- ma ra- ma

3 =2 5 3 6 =5 2 1

. . 6 z!x@x!c6 3 z2x

Pan-dhu ra- ma

3 =2 1 6 5 =! 5 6

. @ @ @ @ #, ! z@x.c!6

Ka- dang na- ta ing, Ngas -ti- na

3 =2 5 3 6 =5 2 g1

. j.j k6k @ k!k j@j k6k ! 3 . @ #

z@x.c! z6x!c@,6 z@x!c6,3z2x.c1

Mas yo mas yén kawasa nga- ya-ma- na, ma-rang, bangsa

Irama III :

<p>3 6 3 =2</p> <p>. 6 z!c@ 6 3 5</p> <p>6 5 3</p> <p style="text-align: center;"><i>Ya mas mas ku dhé- wé</i></p> <p>6 1 3 =2</p> <p>3z3c21</p>	<p>5 6 5 3</p> <p>2 . 6 @ z!c@, 6</p> <p style="text-align: center;"><i>ma ra- ma, ing-kang bi- sa</i></p> <p>6 3 2 n1</p> <p>. @ # z#x.x@c! z6x!c@, 6</p> <p style="text-align: center;"><i>Kar-ya dha- sar, mring sesama</i></p> <p>3 6 3 =2</p> <p>. j.j 6 kz5xjk jc6j zk3xk c5</p> <p>xkx!xk c@ zk6xk xj!xk6xk c5</p> <p style="text-align: center;"><i>Na- li- ka- ni- ra ing da- lu</i></p> <p>z5c3</p> <p>6 1 3 =2 6 3 2 n1</p> <p>j.j 6 zj!xj xk@xk c# zj#xj xk.xk c%</p> <p>x x x xxxxxx xx cj#j zk!xk xj@xj c6</p> <p style="text-align: center;"><i>Wong a- gung mang- sah se- me- di</i></p> <p>3 z2c1</p> <p>3 6 3 =2 6 3 5 6</p> <p>. j.j 6 j6j zk6xk c! z5x x x x xx x x x x x x x</p> <p>cxj6j k.k ! zj@xjx xk.xk c# zj!xj xk@xk c! 6</p> <p style="text-align: center;"><i>Si- rêp kang ba- la wa- na- ra</i></p> <p>x!xc6 6</p> <p>3 5 6 =! 6 5 ! n6</p> <p>. j.j # j#j kz#xk c@ z!x x x x x x x xx x</p> <p>x x cj@j k.k 6 zj 5xj xk.xk c3 jz3xj kx5kx c6 6</p> <p style="text-align: center;"><i>Sa- da- ya wus sa- mi gu- ling</i></p> <p>6jk6jz!ck@6</p> <p>3 2 3 =2 5 6 5 3</p> <p style="text-align: center;"><i>Sa- da- ya wus sa-mi,gu-linghalahpan</i></p>
---	---

j.j 3 zj2xj xk.xk c1 zj1xj xk.xk cy z1x x x x x x x x x
 x x xcj2j k.k 5 jz6xj xk!xk c@ jzk6xk xj!xj xk6xk c5
 3

Na- dyan a- ri su- dar- sa- na
 j3k.j2k35 j 2j.k6j@kj.6 j3k.j2k35 2 . @
 # @ z!c@ 6 6, z@x!c6z5x.c3

cén kèwès dhewe halah pancén kènès dhéwé Nadyan a- ri su-dar,-sa- na
 6 1 3 =2 6 3 2 gn1
 . j.6 j6k.! zj@xj xk!xk x@xx x x x x x xcjk#k zj!xj
 xk@xk c6 3 zjk3xk xj5jx kx3kx c2 1

Wus da- ngu dén i- ra gu- ling
 . @ # z#x.x@c!

z6x!c@, 6z@x!c6 3z2c1

Wus da- ngu dén, i- ra gu-ling

Irama IV :

. 3 . 6 3 . =2*
 c2 2 . 6 @ 6 3 2 z1x2cy z1x

Ya mas ya mas mas ku dhé wé
 . 5 . 6 . 5 . 3

Cêluk:

z2x1cy z1c2, 3 1 2 y 3 2 z2x1c2 z1c2, y z3c2 y z3c2, 1 2 y
 2 1 2 y,

om- bèn, ombén ombén ombén om- bèn, ombén ombén, mbén ombén ombén,
 6 ! @ ! 6, z@x!x.c6 z5x.x3x5c3

Bénombén ombén, na- na

. 6 . 1 . 3 . =2
 zj5jx xjxk.kxj c6 j2j j kj.5 j6j j kj.5 j3j j j j
 kj.y x x xj1j j k.2 k3j2k32k3kj2k32 k3j2k32j31 2

é ma- nuk- é ku-tut, a- tak om- bénombénombénombén nana

. 6 . 3 . 2 . n1
 . @ # z#x.x@c! z6x!c@ 6, z@x!c6

3 z2x.c1

sê- thi- thik ba- nyu, kang ta- wa

. 3 . 6 . 3 . =2*
 . # z!c@ 6 @ 6 3 6

z6x.c2

é- nak- é si- nambi nga- so

. 5 . 6 . 5 . p3

Cêluk :

z2x.x1cy z1c2, 6 5 6 3 6 2, y 3 1 2 y 3 1 2, 6 2 1 2 6 2
y,

om- bèn ombén ombén ombén ombén ombén ombén ombén ombén mbén ombén ombénomben

2 1 zyx.c3 3

ombén na- na

. 6 . 1 . 3 . =2
zj5jx kxjx.c6 j2j kj.5 j6j j kj.5 j3j j j j
kj.y j1j j k.2 k3j2k32k3j2k32k3j2k32j31 2
é ma- nuk- é ku-tut, a- tak om- bènombénombénombén nana
. 6 . 3 . 2 . n1
. 6 ! @ z#x%x@x!x@c# 6, z@x!c6
3 z2c1

Sê- thi- thik ba- nyu, kang ta- wa

. 3 . 6 . 3 . =2*
. # z!x c@ 6 @ 6 3, 6
z6x.c2

é- nak- é si- nam-bi, nga-so

. 6 . 3 5 . p6
Céluk :

. @ @ @, z@c! z6x!x@c#, z#x@c!
z#x@x!c6

mas ya mas, pu- ji, ku- la

. 3 . 5 . 6 . =!
j.j j k6! jz@xj xjk.xc# 6 . j.j j j j k.k @
j!j j k.@ ! . jk.j@j k63 !
Ja la- li lho ti- tip- a- né gambir mbako

. 6 . 5 . ! . n6
. @ @ @ @ # !
z@x.c!6, j.#

mu- gi bang- sa In- do- ne- sia, é

. 3 . 6 . 3 . =2
jjzjk!jc@j kj.6 j3j k.2 k12 kjy1 j2j kj.kj #
zjk!cj@j kj.6 j3j jk.kj 2 jk1j2j ky1 2
la pancén kè- wès kèwès dhéwé é- la pan- cén kè- nés kènés dhéwé
. 5 . 6 . 5 . p3*
. @ # @ z!c@ 6 6 z@x!c6

z5x.x3x5c3

Lês- ta- ri- a lês- ta- ri- ya

5c6 2 y z1c2 3 3

ya bapak ku dhéwé

Kèndêlan :

6 6 ! z!x x6x x!c@ 6 z2x.x3x5c6 z@x x!x c6 z5x c3

Wa-yah-é wus, ling-sir wê- ngi
 6 5 3 z!x6x!c@ 6 z2x x3x5x2c6 z@x.x x!c6 z5x c3
Pêr-ku- tut- é, ar- sa, mu- ni
 3 zyxlx2c3 z6x.x5x3x5x3x x6x.x x5x3x5c3 z2x.c1
Néng plang, kri- ngan
 6 ! z!x6c5 6 3 1 z2x.x1cy y
Hang-gu- ngé mê-ma-nas, a- ti
 ! ! @ 6 z5c6 ! ! @ 6 ! ! @ ^
Horkêtékung kung, hor kêtékung, wéh kêtékung
 6 5 5 z5x3x2x x.x3x5c6 2 2 z5x3x.c2 z1x cy
Sa-ya wê-ngi mun-dak, a- sri
 3 zyxlx2c3 z6x x.x5x3x5x3x x6x.x x5x3x5c3 z2x.xyc1
Mang -ga, mang- ga
 6 ! z!x6x5c3 z5c6 3 1 z2x.c1 y
Mi-yar-sa ing-kang, pra- yo- ga
 6 6 ! z@x!c@ 6 6 z6x!x6c5 3
Pra-mi-yar-sa kang, su- trê- na
 z5c6 2 y z1c2 3 3
ya bapakku dhéwé
 y 1 3 =2 6 3 2 gn1
 . . 6 z6c! z!c@ @ . @ # z#x@x!c6 z!c@
 6 3 z6x5x3c2 1
Wê- ngi wê-ngi tak pu- ji a- ja dha la- li
 3 6 3 =2 5 6 5 3
 . k.k j6j k@k 6 k3k j2kyk 1 2 . 6 @ z!c@, 6 6
 z6c5 3
Yamasyamasmaskudhéwé mas ya mas, ing-kang bi- sa
 6 1 3 =2 6 3 2 n1
 . @ # z#x@x!c6 z!c@
 6, z@x!c63 z2c1
Nga-ya- mi ma-rang, ka-wu-la
 3 6 3 =2 5 6 5 p3
 . j.jj 6 kz5xjk jc6jzk3xk c5 2 j.j 6
 jz6xjx xkx!xk c@ zk6xk xj!xj xk6xk c5 3
Ku- kus- ing du- pa ku- mê- lun
 . @ # ! @ 6 6 z@x!x.c6
 z5xc3
Ku- kus ing du- pa, ku- mê- lun
 6 1 3 =2 6 3 2 n1

j.j 6 zj!xj xk@xk c# zj#xj xk.xk c% zj@xj xk!xk x@x x x x
 x x xc# zk!xk xj@xj c6 3 zjk3xk xj5xk3xk c2
 1
ngê- ning kêng tyas sang a- pê- kik
 . @ # z@x!c6z!x c@ 6
 z@xx!x.x@x!c63z2c1

Ngêning kêng tyas, sang a- pê-kik

3 6 3 =2 6 3 5 p6
 . j.j 6 j6j zk6xk c! z5x x x x x x x x x x x
 xcj6j k.k ! zj@xjx xk.xk c# zj!xj xk@xk c! 6
Ka- wêng-ku sa- gung ja- ja- han
 . @ @ @ @ ! z@xc# z!x@x
 x!c66

Kawêngku sagung ja-, ja- han

3 5 6 =! 6 5 ! n6
 . j.j # j#j kz#xk c@ z!x x x x x x x x x x x
 xxcj@j k.k 6 zj5xj xk.xk c3 jz3xj kx5kx c6 6
Na- nging sa- ngêt a- ngi- ki- bi
 . @ @ @ @ # ! z@c!
 6,jk6jz!ck@6

Nanging sangêt a- ngi- ki-biHalahpan

3 2 3 =2 5 6 5 p3
 j.j 3 zj2xj xk.xk c1 zj1xj xk.xk cy z1x x x x x x x x x x
 x x j2j k.k 5 jz6xj xk!xk c@ jzk6xk xj!xj xk6xk c5
 3
sang rê- si- ka- né- ka- pu- tra
 3k.j2k35 j2j.k6j@kj.6 j 3k.j2k35 2 . @
 # ! @ 6 6 z@x!c6 z5xx c3

cénkèwèsdhéwe halahpancénkènèsdhéwé

sang rê- si- ka né-ka pu- tra

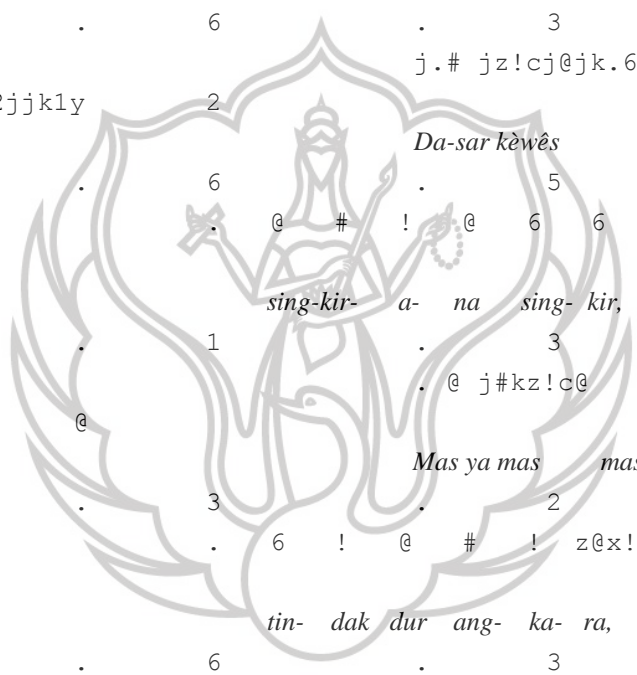
6 1 3 =2 6 3 2 gn1
 . j.j 6 j6j jk.k ! zj@xj xk!xk x@xx x x x x x
 xcjk#k zj!xj xk@xk c6 3 zjk3xk xj5kx3kx c2
 1
Kang an- jag sa- king wi- ya- ti
 . @ # z# x x@c!z6x!c@ 6
 z@x!c63 z2c1

Kang an-jag sa-king, wi- ya -ti

Irama IV :

. 3 . 6 . 3 . 2
 . 6 @ 6 3 2 y z1c2
 2
ya mas ya mas masku dhéwé

. 5 . 6 . 5 . 3
 . @ # ! @ 6 6 z@x!c6
 z5x.c3
 yo mas yo mas ba- rat har- ga
 . 6 . 1 . 3 . 2
 j.@ # k!j@j k6@
 @
 Rama ramaku dhéwé
 . 6 . 3 . 2 . n1
 . @ # z#x x@c! z6x!c@ 6 z@x!c6
 3 z2c1
 Wra- gil pra- bu Dês- ta- ra- ta
 . 3 . 6 . 3 . 2
 j.# jz!cj@jk.6 3 .
 k.j2jjk1y 2
 Da-sar kèwès wicarané
 . 5 . 6 . 5 . 3
 . @ # ! @ 6 6 z@x!c6
 z5x.c3
 sing-kir- a- na sing- kir, a- na
 . 6 . 1 . 3 . 2
 . @ j#kz!c@ . ! 6
 jjjjz!c@ @
 Mas ya mas mas ku dhé- wé
 . 6 . 3 . 2 . n1
 . 6 ! @ # ! z@x!x.x@c# z3c1
 z3x2c1
 tin- dak dur ang- ka- ra, mur- ka
 . 3 . 6 . 3 . 2
 j.6 jz!c@j.6 j3j k.2
 jzk1jxk jxxx2jxkcy1 2
 Ra-ma rama é ya rama
 . 6 . 3 . 5 . 6
 . @ @ @ @ z@x!x6x!x@c# z#c!
 z@x!c6
 Ma ra- ma la- lu, tan- dya
 . 3 . 5 . 6 . !
 j.@j!jk.@ ! .
 jk.kj@k65 !
 Yo mas yo mas masku dhéwé
 . 6 . 5 . ! . n6



z@x.x!c6j.#

na- ta a- gung ing nga-, mar- ta é
 . 3 . 6 . 3 . 2
 jzjk!jxc@j jk.63 jk.2 k1j2jj jky1 2 j.j # zjk!cj@j
 kj.6 j3j jk.2 jk1j2j ky1 2

la pan-cén kè- wès kè-wès dhé-wé é- la pan-cén kè- nès kè-nès dhéwé
 . 5 . 6 . 5 . 3
 . @ # @ z!c@ 6 6 z6x c5
 3

Ya mas ya mas, ngé- ngêt a- na
 . 6 . 1 . 3 . 2
 . . 6 6 z6c@ @
 Ngé- ngêt- a- na
 . 6 . 3 . 2 . gn1
 6 ! @ # . @ # z@x!c6 z!x.c@ 6 3

Yala ra ma
 Irama III:

3 6 3 2 5 6 5 3
 . k.k j6j k@k 6 k3k j2kyk 1 2 . 6 @ z!x.c@ 6
 6 z6c5 3

Rama ramaé ya rama ma ra- ma, ing-kang bi- sa
 6 1 3 2 6 3 2 n1
 . @ # z#x@x!c6z!c@ 6 3
 z5x3c2 1

Ngas-ta pu- sar- a ning pra- ja
 3 6 3 2 5 6 5 3
 . j.j 6 kz5xjk jc6j zk3xk c5 2 j.j 6 jz6xjx
 xkx!xk c@ zk6xk xj!xk6xk c5 3

Ka- gyat ri- sang ka- pi ra- ngu
 . @ # ! @ 6 6z@x!x.c6
 z5x c3

Kagyat risang kapi, ra- ngu
 6 1 3 2 6 3 2 n1
 j.j 6 zj!xj xk@xk c# zj#xj xk.xk c% zj@xj xk!xk x@x x x x
 x x xc# zk!xk xj@xj c6 3 zjk3xk xj5xj xk3xk c2
 1

ri- nang- kul ki- nê- m- pit kêm- pit
 . @ # z@x!c6 z!x c@ 6

z@x.x!c63z2c1

Ri- nang-kul ki- nê- m-pit, kêm-pit

3 6 3 2 6 3 5 6
 . j.j 6 j6j zk6xk c! z5x x x x x x x x x x x
 cxcj6j k.k ! zj@xjx xk.xk c# zj!xj xk@xk c! 6
Dhuh sang rêt- na- ning ba- wa- na
 . @ @ @ @ ! z@xc#

z#x@c!z#x@x!c6

Dhuh sang rêt-na-ning ba-wa- na

3 5 6 ! 6 5 ! n6
 . j.j # j#j kz#xk c@ z!x x x x x x x x x x x
 xxcj@j k.k 6 jz5xj xk.xk c3 jz3xj kx5kx c6 6
Ya ki tu- kang wa- lang a- ti
 . @ @ @ @ # ! z@c!

6,jk6jz!ck@^

Ya ki tu-kangwalang,a- ti, Halahpan

3 2 3 2 5 6 5 3
 j.j 3 zj2xj xk.xk c1 zj1xj xk.xk cy z1x x x x x x x x x x
 x x xxcj2j k.k 5 jz6xj xk!xk c@ jzk6xk xj!xj xk6xk c5

3
Ya ki tu- kang ngê- nês sing tyas
 3k.j2k35 2 . @ # ! @ 6 6

z@x!c6 z5xx c3

cénkèwês dhéwé

Ya ki tu- kang ngênês, sing tyas

6 1 3 2 6 3 2 gn1
 . j.j 6 j6j jk.k ! zj@xj xk!xk x@xx x x x x x
 xcjk#k zj!xj xk@xk c6 3 zjk3xk xj5jx kx3kx c2

1

Ya ki tu- kang ku- du gê- ring
 . @ # z#x x@c! z6x!c@ 63

z6x5x3c21

Ya ki tu- kang kudu, gêring

(Transkrip kaset pita, Produksi: Fajar Seri F2-9157)

ANALISIS CENKOK *SINDHENAN* NYI TJONDROLOEKITO DALAM GENDING KUTUT MANGGUNG LARAS SLENDRO PATET *MANYURA*

Sindhengan adalah vokal tunggal yang dilakukan oleh *pesindhén*. Sementara *pesindhén* atau sinden dimaknai sebagai *solois* putri dalam karawitan Jawa. *Sindhengan* dalam dunia karawitan merupakan faktor yang penting dalam

pembentukan karakter sebuah gending, di dalamnya terkandung unsur-unsur yang harus diolah dan diterjemahkan lewat bahasa musikal. Unsur tersebut adalah teks dan lagu. Kedua unsur tersebut ketika digarap tidak lepas dari hal-hal yang berkaitan dengan teknik, bentuk gending, jenis gending dan garap *ricikan* yang dijadikan sebagai acuan tafsir musikalnya. Dengan demikian *pesindhén* di dalam mengolah vokal *sindhénan* dituntut kreativitas individual. Meskipun demikian di kalangan para pengrawit, *pesindhén* mendapat pandangan yang berbeda-beda terhadap kualitas penyajian *sindhénan* yang dianggap baik. Oleh karena itu di dalam tataran realita penyajian vokal *sindhénan* terdapat sejumlah hasil vokal *sindhénan* yang berbeda pula, meskipun dalam gending yang sama. Hal ini terjadi karena pengaruh faktor penguasaan teknik, perbendaharaan, cengkok dan kekuatan dalam menafsir lagu yang berbeda. (Suraji, 2005: 1-5) Begitu pula *sindhénan* Nyi Tjondroloekito yang memiliki garap spesifik yang terdapat pada cengkok *sindhénan*, lirik lagu dan *sindhénan andhegan*. Berikut hasil analisis berdasarkan penelitian:

A. Cengkok *Sindhénan*

Menurut Rahayu Supanggah cengkok atau *sekarán* adalah konfigurasi nada atau ritme yang telah ditentukan ukuran panjangnya, biasanya sepanjang satu *gatra* atau kelipatan ganda atau parohannya atau sepanjang satu kalimat lagu pendek. Konfigurasi tersebut maksudnya adalah abstrak atau imajiner. Karawitan pada dasarnya mengikuti tradisi lisan, sehingga kesan satu cengkok, *sekarán* atau *wiled* telah ada berdasarkan tradisi. Wujud presentasinya berubah-ubah ketika dimainkan pada kesempatan, waktu, tempat dan atau konteks yang berbeda. Cengkok atau *sekarán* adalah abstrak dan tak terdengar maupun terwujud, sedangkan yang terdengar atau terwujud adalah *wiled*. *Wiled* adalah perwujudan cengkok menurut versi pengrawit individual tertentu. Kesan itulah yang terbentuk oleh konfigurasi ritme atau kontur lagu, yang akhirnya memberi identitas pada suatu cengkok. (Rahayu Supanggah, 2009: 248-252)

Dalam *sindhénan*, cengkok ialah segala bentuk susunan nada yang mengembangkan kalimat lagu. Mengembangkan artinya mengisi, memperindah,

dan menghidupkan supaya lagu itu kelihatan dan kedengaran hidup, sebab cengkok itu sifatnya bergerak dan hidup. Ketika sedang bernyayi *pesindhen* selalu mencari, mencoba menyusun, mengubah, menurut rasa dan kecakapan. Cengkok pada hakekatnya adalah *sutra swara*, sebab hasil dari sanggitan atau improvisasi. Adakalanya cengkok itu ditentukan bentuknya, difiksi lalu dilagukan bersama dalam *samya swara* atau dicatat untuk diajarkan. (Siswanto, 1983: 26) Begitu pula dengan Nyi Tjondroloekito yang memiliki ciri khas tersendiri menyesuaikan dengan warna dasar suaranya, dia mampu mengolah suara menjadi estetika.

Estetika atau keindahan dalam arti estetis murni menyangkut pengalaman estetis dari seseorang dalam hubungannya dengan segala sesuatu yang dicerapnya. Pencerapan itu bisa secara visual menurut penglihatan, secara audial menurut pendengaran, dan secara intelektual menurut kecerdasan, yaitu misalnya dalam menikmati berbagai sajak yang indah. Pencerapan ini tidak semata-mata terjadi dengan melihat (membaca) kata-kata yang indah dan mendengar irama yang selaras dari sajak itu, melainkan memahami dengan kecerdasan makna yang terkandung di dalamnya. (The Liang Gie, 2004: 18)

Nyi Tjondroloekito memiliki kreativitas dalam membuat cengkok *sindhenan* yang dikembangkan dan menjadi suatu keindahan. Karena baik dan buruk hasil suara adalah relatif, setiap orang mempunyai selera masing-masing dalam mendengarkan suara. Kreatifitas Nyi Tjondroloekito dalam membuat cengkok *sindhenan* terbukti dengan beragamnya cengkok *srambahan* dan *isen-isen* yang dikembangkan dengan berbagai cengkok setiap *seleh*, selain itu Nyi Tjondroloekito memiliki karakter suara yang khas. *Sindhenan srambahan* adalah *sindhenan* yang baku atau utama menggunakan *cakepan* berbentuk *wangsalan*, sedangkan *isen-isen* atau *abon-abon* adalah lagu *sindhenan* untuk mengisi sela-sela *sindhenan srambahan*. Cengkok *sindhenan* Nyi Tjondroloekito yang menjadi ciri khas:

No	Cengkok	Ciri Khas
1.	6 1 2 gn1 . 6 z!x.c@ 6 3 z3c53, z5x.x3c21 ya la- li a-ngés-tu, pa- da	<i>Sindhenan</i> yang digunakan pada saat <i>seleh</i> pasti selalu dari nada tinggi urut nada <i>kempyung</i> sebelum <i>seleh</i> 1 naik dulu ke nada 5 untuk turun ke nada 1.
2.	6 3 2 n1 . @ # z#x@x!c6z!c@ 6, z@x!c63z2c1 Nga-ya- mi ma-rang, ka-wu-la	<i>Angkatan</i> nada menggunakan nada tinggi, ketika <i>seleh</i> nada turun drastis rendah

3	6 5 2 1 . z2xc1 Pan-dhu, ra- ma	Seperti cengkok <i>seleh</i> 2 namun ternyata <i>seleh</i> 1. Secara umum cengkoknya sebagai contoh: . Sa- ji sis- wa
4.	. 3 . 2 . n1 . z@x!c6 3 z2c1 sethithik ba- nyu, kang ta- wa	Permainan nada yang terkadang tidak bisa ditebak cengkok <i>seleh</i> berapa, tetapi titis nada dan menjadi rangkaian nada yang bagus dan enak di dengar
5.	. 6 . 3 . 2 . n1 . z@x!x.x@x!c6z3c1z3x2c1 tindak dur angkara,mu ka	Terkadang <i>pedotan</i> bisa menjadikan <i>prenesan</i> cengkok seperti cepat <i>lambatnya</i> dalam pedotan kalimat lagu dan pada suatu titik tertentu menjadi <i>prenes</i> dan <i>kemayu</i> .
6.	. 3 . 2 . @ Ngé-ngêt-a- na	Nada yang sederhana tetapi ketika dipraktekkan dengan penjiwaan cengkok ini juga menjadi daya tarik tersendiri
7.	5 6 5 3 . ma ra- ma, ing-kang bi- sa	Setiap kali <i>wangsalan</i> 4 suku kata selalu memasukkan <i>isen-isen</i> sehingga jarang menggunakan <i>wangsalan</i> 4 suku kata kecuali untuk kebutuhan <i>laya seseg</i>
8.	3 2 5 3 . j@j k6k ! 3 Mas yo mas yén kawasa	Terkadang cengkoknya seirama dengan <i>tabuhan ricikan</i> meskipun <i>sindhenan</i> dalam gending menggunakan irama ritmis
8.	. 3 . 6 z!jc@jkj.6 j3j k.2 k12 kjy1 j2j kj.# la pancén kènès-kènès dhéwé é . z!cj@kj.6 j3j jk.2 jk1j2ky1 2 la pancén kèwès kèwès dhéwé	Di sela <i>sindhenan</i> dalam <i>gerongan</i> memasukkan <i>isen-isen</i> yang berirama dengan <i>laya gamelan</i> , padahal untuk <i>sindhenan</i> pada <i>gerongan</i> seharusnya tidak perlu.

Menurut Sujati Nyi Tjondroloekito memiliki kelemahan dalam teknik pengeluaran suara namun tidak terlalu tampak karena tertutup oleh permainan cengkok dan lagu.(Wawancara Sujati, Agustus 2015) Hal ini justru menjadikan suatu ciri khas karena keunikan warna suaranya. Menurut penelitian, cengkok *sindhenan* Nyi Tjondroloekito terdengar lugu, tidak terlalu banyak permainan nada yang sulit karena cengkoknya sederhana. Artikulasi dan pedotan suaranya jelas sehingga pendengar dapat menikmati setiap lantunan *sindhenannya*. Artikulasi, notasi dan suara *sorogan* Nyi Tjondroloekito juga terdengar jelas.

Menurut Waluyo suara *sorogan* adalah suara dalam. Suara dalam masing-masing *pesindhen* merupakan ekspresi suara masing-masing individu yang mengandung keindahan, memang ada patokan atau pola dasar dalam *sindhenan* namun itu dapat dikembangkan dengan hiasan teknik suara misalnya dengan *luk*. Teknik suara adalah cara memproduksi suara yang baik dan benar, sehingga suara terdengar jelas, indah, merdu, dan nyaring. *Luk* disini fungsinya yaitu untuk menghiasi patokan atau pola yang sudah ada agar lebih luwes dan tidak terkesan kaku. (Diklat dengan Waluyo, Mei 2015)

Menurut pengamatan penulis warna suara Nyi Tjondroloekito cenderung *groyok* seperti *ngagor-agori* (jenis suara anak laki-laki transisi ke suara dewasa atau perubahan suara anak setelah akil balik), nafasnya pendek namun Nyi Tjondroloekito menyiasati dengan penggunaan nafas *colongan* pada saat pedotan kalimat. Terbukti jika didengarkan secara seksama Nyi Tjondroloekito selalu menggunakan nafas *colongan* pada saat *nyindhen*. Contoh:

. 6 z!x@x!c^ ↔ 3 z5x.x3x2c1
Yo mas yo mas

Pada saat jeda kalimat selanjutnya Nyi Tjondroloekito berhenti sejenak untuk pengambilan nafas, namun tampak rapi dan tidak kelihatan. Hal ini menjadi suatu keindahan karena *pedotannya* cukup baik dan tidak mengganggu konteks kalimat berikutnya. Contoh dalam *wangsalan*:

.@ @ @ # ! ↔ z@x.c!6
Ma rama nep-ing dri-ya

Untuk menutupi kekurangan dalam pengeluaran suara Nyi Tjondroloekito mampu membuat teknik sendiri khususnya dalam teknik pernafasan namun tidak mengurangi keindahan bersuara.

Menurut Rubinem yang merupakan sinden sebayanya mengatakan bahwa *sindhenan* Nyi Tjondroloekito merupakan gaya cengkok *Ngayojan* karena *angkatan* suara *sindhenan* diawali dengan nada tinggi. (Sutrisni, 2015: 20) Pendapat ini juga bisa dibenarkan karena *angkatan* nada *sindhenan* Nyi Tjondroloekito lebih banyak menggunakan nada tinggi yang selaras dengan cengkok suling dan cengkok rebab. Kaitannya dengan cengkok *Ngayojan* atau cengkok khas Yogyakarta identik dengan cengkok Langen Mandra Wanara.

Cengkok Langen Mandra Wanara merupakan cengkok *tembang* yang khas dari Yogyakarta. Langen Mandra Wanara merupakan suatu pertunjukan yang mempunyai pengertian khusus yaitu drama tari gaya Yogyakarta yang berdialog menggunakan *tembang macapat* (nyayian Jawa jenis *macapat*) yang diciptakan oleh KPH. Yodonegoro III pada tahun 1890 dengan membawakan cerita Ramayana. (Ben Soeharto, N.Soepardjan, Rejomulyo, 1999: 17) Menurut penulis dalam cengkok Langen Mandra Wanara ada persamaan dengan *angkatan* nada yang selalu diawali dengan nada tinggi. Contoh cengkok Langen Mandra Wanara dalam suatu adegan:

Rambangan Pangkur Paripurna Laras Slendro Patet Sanga

Dasamuka:

5 6 ! ! z!c6 z6x!c@ z6x!x6c5 z2x.x1cy
Sun ta-kon wa-na- ra ta- pa
 5 6 6 6 6 6 z6c! z6x.c5 z3x2c1 zyx.cGt
Nja-luk a-pa se-dya-ni- ra ing bu- mi
 @ @ @ @ ! z!c@ z!c6 z6x.c!
Lu-wih min-ta mring de- wa gung
 @ @ @ @ z!x6x!c@ z6x!x6c5 z2x.x1cy
De-ne ke-pa-ti ta- pa
 @ @ @ @ ! ! ! z!x c6 z6x!c@ 6 z!x6c5 z2x.x3x.x2x.xc1
Kongsi njingkruk heh a- pa se- dya-mu mu- nyuk
 5 6 ! ! z!c6 z6x!c@ z6x!x6c5 z2x.x1cy
Rinubung thathit li- wer- an
 5 5 5 5 z6c! z6c5 321 yGt
Sapa aran-mu pe- nya- kit

Rambangan ini merupakan salah satu dialog salah satu pemeran dalam opera tari yang menggunakan macapat satu *pada* secara utuh. (Ben Soeharto, N.Soepardjan, Rejomulyo, 1999: 186-187)

Menurut Sukini yang pernah belajar dengan Nyi Tjondroloekito sebagai murid dalam Yayasan Lestari Budaya berpendapat bahwa Nyi Tjondroloekito memiliki ciri khas suara yang *gandem* dan pernafasan yang unik karena warna dasar suara bawaan sehingga Nyi Tjondroloekito menyiasati dengan mengolah vokal disesuaikan dengan warna dasar suaranya sendiri. (Wawancara Sukini, November 2015) Sukini juga mempunyai pendapat yang sama terhadap cengkok *sindhenan* Nyi Tjondroloekito.

B. Lirik Lagu

Lirik lagu dalam *sindhenan* disebut *cakepan*. *Cakepan* yang digunakan berbentuk *wangsalan*. *Wangsalan* adalah susunan kalimat yang terdiri dari kalimat teka-teki atau kalimat pertanyaan dan kalimat jawaban. Pada umumnya *wangsalan* terdiri dari dua baris atau dua kalimat untuk *wangsalan wetah* atau utuh dan satu kalimat untuk *wangsalan jugag* atau pendek. Pada kalimat pertama terdiri dari 12 suku kata yaitu 4 suku kata pertama dan 8 suku kata selanjutnya sebagai pertanyaan. Begitu pula untuk baris kedua juga terdapat 12 suku kata yaitu 4 suku kata dan 8 suku kata sebagai jawaban. Sinden pada umumnya menggunakan *wangsalan* dari karya Nyi Bei Mardusari misalnya:

a. Wangsalan Wetah

Witing klapa, kalapa kang maksih muda = 12 suku kata

4 8

Salugune, wong mardi pikir raharja = 12 suku kata

4 8

Witing klapa= pohon kelapa namanya *glugu*

Kalapa kang maksih muda= buah kelapa yang masih muda namanya *cengkir*

Salugune= (glugu) seharusnya

Wong mardi pikir raharja= orang hati-hati pasti selamat (*pikir* maksudnya *cengkir*)

b. Wangsalan Jugag

kambing wana, pangundange kadang wreda

4 8

Kambing wana= kambing liar namanya kidang

Pangundange kadang wreda= (*pangundange* dan *dang* maksudnya kidang). (T. Slamet Suparno, 1985/1986: 4-8)

Nyi Tjondroloekito memiliki keunikan tersendiri dalam pembuatan *wangsalan*. Berikut syair *sindhenan* Nyi Tjondroloekito dalam gending Kutut Manggung laras slendro patet *manyura*.

a. Wangsalan Wetah

1. *Neping driya, pertâpan wânara sèta*

Jroning suka, gya lâli ângèstu pada

neping driya= senang (*suka*),

trâtâpan wânara sèta= tempat bertapa kera putih namanya *Kendhali Sada*

Jroning suka= dalam kesenangan

gya lâli ângèstu pada= sehingga lupa melakukan perintah.

(*pada: da: Kendhali Sada*)

Dalam *wangsalan* ini mengandung petuah bahwa kita tidak boleh terlena dengan kesenangan agar tidak melupakan tanggungjawab yang diberikan.

2. *Rênggyân âstâ, wrêksa lêngking sâk upâmi*

Aja lâli, tulusa suka bâsuki

Rênggyân âstâ= perhiasan jari tangan yaitu cincin atau *ali-ali*

wrêksa lêngking sâk upâmi= seperti ranting pohon

Aja lâli= jangan lupa *lali* (maksudnya *ali-ali*)

tulusa suka bâsuki= dengan hati yang tulus maka menjadikan rasa tenang dan senantiasa selamat (*tulusa: lu: alu*).

Petuah yang terkandung dalam *wangsalan* ini adalah ketulusan membawa kesejahteraan dan kebaikan senantiasa menuai ketenangan.

3. *Wâstra lungsit, ron wrêksa kang rinumpaka*

Dèn wâspada, mrih hayu sâk kulawarga

Wâstra lungsit= kain yang kotor

ron wrêksa kang rinumpaka = seperti tumpukan daun di atas pohon

Dèn wâspada = waspadalah (*Waspada: was: lawas*)

mrih hayu sâk kulawarga= supaya selamat seluruh keluarga (*hayu: yu: kayu*)

Petuah yang terkandung dalam *wangsalan* ini nasihat agar selalu waspada dengan keadaan di sekitar agar menjadi orang yang berguna bagi kehidupan.

4. *Jârwa putra, gârwâne Râdyân Pêrmâdi*

Nggèrèng atut, mring guru nira sêjâti

Jârwa putra= cerita tentang anak (*Anggèr*)

gârwâne Râdyân Pêrmâdi= istrinya Raden Permadi yaitu Larasati

Nggèrèng atut= mengajak bersama (*Nggèréng: Nggér: Anggér*)

mring guru nira sêjâti= kepada guru yang sebenarnya *sejati* (*ti* maksudnya Larasati)

Petuah yang terkandung dalam *wangsalan* ini adalah mengajak untuk memiliki keyakinan atau kepercayaan yang baik menuju jalan kebenaran.

5. *Pândhu rama, Kâdâng Nata ing Ngâstina*

Yèn kâwasa, ngâyomana mârâng bangsa

Pandhu rama = bapaknya Pandu namanya Abiyasa

Kadang nata ing Ngastina = saudara raja dari Ngastina yaitu Yoma Widura

Yen kawasa= jika kuat (*kawasa: sa: Abiyasa*)

ngâyomana mârâng bangsa= melindungi bangsa (*ngayomana: yom: Yoma Widura*)

Petuah yang terkandung dalam *wangsalan* ini adalah negara yang kuat juga karena pemimpin yang hebat yaitu yang dapat melindungi seluruh bangsa dan negara.

6. *Puji kula, mugî bangsa indonésiâ*

Lêstâria, tâk puji aja dha lâli

Puji kula= saya berdoa

Mugi bangsa Indonesia= semoga bangsa indonesia.

Lestariaa= bisa lestari

tak puji aja dha lali= saya berharap semoga tidak pada lupa

Dalam *cakepan* ini bukan berupa *wangsalan* karena tidak sesuai aturan yang berlaku namun berisi petuah dan nasihat. Petuah yang terkandung dalam *cakepan* ini adalah harapan untuk bangsa Indonesia agar menjadi bangsa yang lestari dan tidak melupakan syukur kepada Tuhan agar tidak melupakan nikmat dan karunia-Nya.

7. *Bârât hârga, wrâgil Prâbu Dêstarata*

Singkirana, tindâk dur ângkara murka

Bârât hârga= angin gunung (*harga :wukir*)

wrâgil Prâbu Dêstarata= anak sulung Prabu Destarata yaitu Dursilawati

Singkirana= menjauhlah (*singkir: kir: wukir*)

tindâk dur ângkara murka= dari semua sifat kejahatan (*dur: Dursilawati*)

Petuah yang terkandung dalam *wangsalan* ini adalah menghimbau masyarakat untuk menghindari perbuatan yang tidak baik dan bersifat kejahatan.

8. Lalu tândya, nata agunging Ngâmarta

Ngèngêtana, tumindâk urip sâk darma

lalu tândya= raja yang bijaksana (*tandya: èngêt*)

nata agunging Ngâmarta= raja agung di negara Ngamarta yaitu Darma Kusuma

Ngèngêtana= ingatlah (*Ngèngêtana: ngêt: èngêt*)

tumindâk urip sâk darma= berlakulah hidup hanya dalam kebaikan (*Darma: Darma Kusuma*)

Wangsalan ini mengandung petuah bahwa kita diharapkan memiliki sifat tanggungjawab.

b. Wangsalan Jugag

1. *Ingkâng bisa, kêrya dâsâr mring sasama*

Ingkâng bisa= yang bisa

kêrya dâsâr mring sasama= bekerja menopang tanggungjawab terhadap sesama

Petuah yang terkandung adalah untuk pemimpin yang bagus adalah pemimpin yang mampu bertanggung jawab atas pekerjaannya demi kepentingan bersama.

2. *Ingkâng bisa, ngâyomi mârâng kâwula*

Ingkang bisa= yang dapat

ngayomi marang kawula= melindungi rakyat.

Petuah yang terkandung adalah untuk pemimpin yang bijak adalah pemimpin yang berlaku adil dan bisa melindungi rakyatnya.

3. *Ingkâng bisa, Ngâsta pusârâning praja*

Ingkang bisa= yang dapat

Ngasta pusaraning praja = membawa dan melindungi seluruh bangsa dan negara.

Petuah yang terkandung adalah bahwa pemimpin yang sukses adalah yang mampu membawa, mengatur, dan melindungi bangsa dan negara.

Pada dasarnya *wangsalan* ciptaan Nyi Tjondroloekito hampir sama dengan struktur pada umumnya. Setiap kalimat *wangsalan* yang diciptakan Nyi

Tjondroloekito mengandung filosofi tersendiri selain juga membuat teka teki. Filosofi yang digunakan berkaitan dengan sifat kepemimpinan agar bersifat bijaksana dalam mengatur rakyatnya. Begitu pula *wangsalan* yang menggunakan cerita wayang juga menggambarkan sifat kepemimpinan dan kepahlawanan.

Probosini juga berpendapat bahwa *wangsalan* yang digunakan Nyi Tjondroloekito tidak selalu berbentuk *wangsalan*, sebagian hanya berupa pesan atau nasihat yang terungkap dalam *wangsalan jugag* maupun dalam *wangsalan wetah*. (Wawancara Probosini, Januari 2016)

C. Sindhenan Andhegan

Sindhenan andhegan dibedakan menjadi tiga jenis yaitu *sindhenan andhegan gawan cengkok*, *sindhenan selingan*, dan *sindhenan andhegan gawan gending*. *Sindhenan gawan cengkok* adalah cengkok *sindhenan* yang disusun berdasarkan struktur kalimat lagu tertentu, pada *gatra* tertentu. Oleh karena gending satu dengan gending lainnya kadang terdapat persamaan *gatra* yang sama, maka *sindhenan andhegan* ini dapat diaplikasikan ke gending lain pada *ricikan* sejenis dan pada tempat yang sama. *Sindhenan andhegan gawan gending* adalah lagu vokal yang disajikan oleh *pesindhen* secara solo yang disajikan ketika sajian gending diberhentikan sementara atau jeda (bukan *suwuk*). Lagu dan teks *sindhenan* merupakan bawaan dari gending itu sendiri dan tidak dapat diaplikasikan pada gending lain. Jadi perbedaan garap *andhegan* keduanya adalah *sindhenan andhegan gawan*, cengkok dapat diaplikasikan ke gending lain sedangkan *andhegan gawan gending* baik cengkok maupun teks tidak dapat diaplikasikan dengan gending lain. Sedangkan *sindhenan andhegan selingan* adalah ketika garap gending digarap *mandeg* atau berhenti maka diisi dengan *sindhenan isen-isen* berupa *selingan* macapat atau lagu. (Sutrisni, 2013: 10-12)

Garap sajian gending Kutut Manggung versi Nyi Tjondroloekito salah satu ciri khas yang menonjol adalah pada bagian garap *sindhenan andhegan gawan gending*. Garap *sindhenan andhegan gawan gending* digarap pada bagian *ladrang* irama IV. Pada bagian ini Nyi Tjondroloekito menyajikan cengkok *sindhenan* dengan garap yang menarik yaitu dengan *pernesan* permainan nada yang lugu tetapi variatif. Berikut *andhegan gawan gending* Kutut Manggung versi Nyi

Tjondroloekito berdasarkan rekaman kaset Karawitan Pusat Latihan Tari "Bagong Kussudiardja" Produksi Fajar seri F2-9157:

a. *Andhegan I*

. 3 . 6 . 3 . 2*
 . 6 @ 6 3 2 z1x2cy z1x
 c2 2

Ya mas ya mas mas ku dhé wé

. 5 . 6 . 5 . 3

Céluk:

z2x1cy z1c2, 3 1 2 y 3 2 z2x1c2 z1c2, y z3c2 y z3c2, 1 2 y
 2 1 2 y,

om- bén, ombén ombén ombén om- bén, ombén ombén, mbén ombén ombén ombén,

6 ! @ ! 6, z@x!x.c6 z5x.x3x5c3

Bénombén ombén, na- na

. 6 . 1 . 3 . 2
 zj5jx xjxk.kxj c6 j2j j kj.5 j6j j kj.5 j3j j j j
 kj.y x x xj1j j k.2 k3j2k32k3kj2k32 k3j2k32j31 2
 é ma- nuk- é ku-tut, a- tak om- bénombénombénombén nana

Andhegan I ini Nyi Tjondroloekito menggunakan *celuk* dengan pengulangan kata '*omben*' yang berarti minum yang diulang-ulang dengan variasi permainan nada. *Wiledan* cengkok Nyi Tjondroloekito membantu kalimat lagu sehingga karakter lebih *pernes, kèwèk, dan atraktif*. (Sutrisni, 2013: 15)

b. *Andhegan II*

. 3 . 6 . 3 . 2*
 . # z!c@ 6 @ 6 3 6
 z6x.c2

é- nak- é si- nambi nga- so

. 5 . 6 . 5 . 3

Céluk :

z2x.x1cy z1c2, 6 5 6 3 6 2, y 3 1 2 y 3 1 2, 6 2 1 2 6 2
 Y,

om- bén ombén ombén ombén ombén ombén ombén ombén ombén mbén ombén ombénomben

2 1 zyx.c3 3

ombén na- na

. 6 . 1 . 3 . 2
 zj5jx kxjx.c6 j2j kj.5 j6j j kj.5 j3j j j j
 kj.y j1j j k.2 k3j2k32k3j2k32k3j2k32j31 2
 é ma- nuk- é ku-tut, a- tak om- bénombénombénombén nana

Andhegan II ini disajikan sama seperti sebelumnya dengan *celuk* pengulangan kata '*omben*' namun dengan nada cengkok yang berbeda. Menurut penulis hal ini menjadikan warna dan tidak menjemukan meski dalam bentuk yang sama namun dikemas dengan cengkok yang berbeda dengan sebelumnya sehingga menjadi lebih variatif, meskipun sederhana tetapi menarik.

c. Andhegan III

. 3 . 6 . 3 . 2*
 # z!x c@ 6 @ 6 3, 6
 z6x.c2
 . 6 . 3 . 5 . 6
 Céluk :
 . @ @ @, z@c! z6x!x@c#, z#x@c!
 z#x@x!c6
 mas ya mas, pu- ji, ku- la
 . 3 . 5 . 6 . !
 j.j j k6! jz@xj xjk.xc# 6 . j.j j j j k.k @
 j!j j k.@ ! . jk.j@j k63 !
 Ja la- li lho ti- tip- a- né gambir mbako

Andhegan III ini disajikan dengan *celuk* syair ciptaan Nyi Tjondroloekito yang menyerupai *wangsalan* namun hal ini berbentuk petuah yang berisi tentang doa atau harapan kemudian dilanjutkan dengan *isen-isen*. Menurut penulis hal ini menjadi kreativitas berupa syair yang menarik namun cengkok *sindhenan* Nyi Tjondroloekito nampak indah dan menarik.

d. Andhegan IV

6 6 ! z!x x6x x!c@ 6 z2x.x3x5c6 z@x x!x c6 z5x c3
 Wa-yah-e wus ling-sir we- ngi
 6 5 3 z!x6x!c@, 6 z2x x3x5x2c6 z@x.x x!c6 z5x c3
 Per-ku- tut- e ar- sa mu- ni
 3 zyxlx2c3, z6x.x5x3x5x3x x6x.x x5x3x5c3 z2x.c1
 Neng plang kri- ngan
 6 ! z!x6c5 6 3 1 z2x.x1cy y
 Hang-gu- nge me-ma-nas a- ti
 ! ! @ 6, z5c6, ! ! @ 6, ! ! @ ^
 Horketekung kung hor ketekung weh ketekung
 6 5 3 z5x3x2x x.x3x5c6 2 2 z5x3x.c2 z1x cy
 Sa-ya we- ngi mun-dak a- sri
 3 zyxlx2c3 z6x x.x5x3x5x3x x6x.x x5x3x5c3 z2x.xyc1
 Mang- ga mang- ga
 6 ! z!x6x5c3 z5c6 3 1 z2x.c1 y
 Mi- yar-sa ing-kang pra- yo- ga
 6 6 ! z@x!c@, 6 6 z6x!x6c5 3
 Pra-mi-yar- sa kang su- tres- na
 z5c6 2 y z1c2 3 3
 yo bapakku dhewe
 y 1 3 2 6 3 2 g1
 6 z6c! z!c@ @ . @ # z#x@x!c6 z!c@ 6 3
 z6x5x3c2 1
 We- ngi we- ngi tak pu- ji a- ja dha la- li

Teks andhegan	Terjemahan
Wayahé wus lingsir wengi	Waktunya sudah larut malam

<i>Perkututé arsa muni</i> <i>Neng plangkringan</i> <i>Anggungé memanas ati</i> <i>Hur ketekung- hur ketekung</i> <i>Saya wengi mundhak asri</i> <i>Mangga-mangga</i> <i>Miyarsa ingkang prayoga</i> <i>Pra miyarsa kang sutresna</i> <i>Wengi-wengi</i> <i>Tak puji aja dha lali</i>	Burung perkutut mulai berkicau Di dalam sangkar Suaranya menghangatkan hati (menirukan suara burung perkutut) Semakin malam semakin indah Mari silahkan Mendengarkan dengan nyaman Pendengar tercinta Malam-malam Saya berdoa semoga tidak terlena dengan kesenangan agar senantiasa ingat kepada Tuhan dan selalu waspada
--	---

Pada *andhegan* IV ini disajikan dalam bentuk sajian vokal tunggal. Isi teks merupakan penggambaran tentang gerak gerik burung perkutut, keindahan suara kicauan burung perkutut, berakhir dengan ajakan untuk mendengarkan suara burung perkutut. *Sindhenan andhegan gawan* gending ini spesifik karena tidak dapat diaplikasikan dengan gending lain. (Sutrisni, 2013: 17) Penyebutan nama gending terdapat pada saat *celuk* yang berbunyi "e.... manuke *kutut.. atak omben ombenana* dan *Perkututé arsa muni, Neng plangkringan, Anggungé memanas ati*.

Cengkok *sindhenan andhegan* Kutut Manggung versi Nyi Tjondroloekito telah dikembangkan oleh *pesindhen* Sunyahni dengan dukungan suara khasnya. Cengkok *sindhenan andhegan* Kutut Manggung menjadi lebih menarik dan atraktif sehingga dapat diterima oleh masyarakat sampai sekarang khususnya dunia sinden. Cengkok Sunyahni banyak ditiru oleh *pesindhen* sampai sekarang, namun cengkok *sindhenan andhegan* Nyi Tjondroloekito menjadi tetap menjadi sumber utama.

KESIMPULAN

Diskripsi pada gending Kutut Manggung laras slendro patet *manyura* ini dispesifikasikan berdasarkan rekaman kaset dengan Karawitan oleh Pusat Latihan Tari "Bagong Kussardiardja" Produksi Fajar seri F2-9157 dengan *pesindhen* Nyi Tjondroloekito. Dalam penulisan ini dapat disimpulkan bahwa Nyi Tjondroloekito memiliki cengkok *sindhenan* yang unik terdapat pada lirik lagu yang berupa cengkok *sindhenan srambahan, wangsalan* dan *sindhenan andhegan*.

Cengkok *sindhenan* Nyi Tjondroloekito cenderung sederhana disesuaikan dengan warna dan teknik suaranya. Nyi Tjondroloekito memanfaatkan kekurangannya menjadi kreativitas yang menarik, sebagai contoh kekurangannya dalam teknik suara namun dia mampu menyiasati dengan mengolah suara menjadi estetika. Cengkok *sindhenan* Nyi Tjondroloekito juga selalu diawali dengan nada tinggi hampir sama dengan cengkok Langen Mandra Wanara yang merupakan cengkok khas Yogyakarta. Cengkok memiliki sifat yang individu hal ini disebabkan setiap orang memiliki warna suara yang berbeda. Selain pandai dalam pembuatan cengkok *sindhenan* Nyi Tjondroloekito juga memiliki inovasi dalam pembuatan *wangsalan*.

Pada dasarnya *wangsalan* ciptaan Nyi Tjondroloekito hampir sama dengan struktur *wangsalan* pada umumnya. Perbedaannya *wangsalan* yang dibuat Nyi Tjondroloekito tidak selalu berbentuk *wangsalan*, sebagian berupa petuah atau nasihat yang terungkap dalam *wangsalan jugag* maupun *wangsalan wetah*.

Garap sajian gending Kutut Manggung versi Nyi Tjondroloekito salah satu ciri khas yang menonjol adalah pada bagian garap *sindhenan andhegan gawan* gending. *Sindhenan andhegan gawan* gending ini terdapat pada bagian ladrang irama IV. Cengkok *sindhenan andhegan* Nyi Tjondroloekito memiliki garap spesifik baik cengkok *sindhenan* maupun lirik lagu.

SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Hadisiswoyo Suroso Daladi, *Karawitan Vokal*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 1989.
- Martopangrawit, "Pengetahuan Karawitan I". Surakarta: ASKI Surakarta, 1975.
- Siswanto, "Pengetahuan Karawitan Daerah Yogyakarta". Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.
- Soeroso, "Garapan Komposisi Karawitan". Yogyakarta: Akademi Musik Indonesia Yogyakarta, 1983.
- Supanggah Rahayu, *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.
- _____, *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta, 2009.
- Suparno T. Slamet, "Sindhenan Andhegan Nyi Bei Mardusari". Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 1984/1985.

- _____, "Dokumentasi *Wangsalan* Susunan Nyi Bei Mardusari". Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 1985/1986.
- Suraji, Tesis-S2 "*Sindhenan* Gaya Surakarta". Surakarta: Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 2005.
- Sutrisni, "*Sindhenan Andhegan Gawan Gending*". Yogyakarta: Lembaga Penelitian Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan ISI Yogyakarta, 2013.
- _____, "Garap *Sindhenan* Nyi M.M. Rubinem". Yogyakarta: Lembaga Kementerian Riset Tehnologi dan Pendidikan Tinggi ISI Yogyakarta, 2015.
- The Liang Gie, *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna Yogyakarta, 2004.

B. Sumber Lisan

- Agustina Ratri Probosini, 51 tahun, staf pengajar Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta, Namburan Kidul no.7, Keraton, Yogyakarta.
- P. Suparto, 60 tahun, staf pengajar Jurusan Pedalangan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta, Sorowajan, Bantul, Yogyakarta.
- Sujiati, 55 tahun, seniwati, Tegalsari, Sariharjo, Ngaglik, Sleman.
- Sukini, 48 tahun, seniwati, Pundong, Bantul.

D. Diskografi

- Rekaman pita kaset, "*Uler Kambang, Kutut Manggung*" pesindhen Nyi Tjondroloekito, Karawitan Pusat Latihan Tari "Bagong Kussudiardja", Produksi: Fajar Seri F2-9157.