

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Hasil dari pembahasan dan deskripsi karya musik “Pentakosta” dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses penciptaan karya musik inidilakukan berdasarkan cerita kejadian sebelum dan saat pentakosta dari injil Lukas dan Kisah Para Rasul. Hal tersebut dilakukan dengan cara membuat penggambaran cerita berdasarkan runtutan cerita Pentakosta yang tertulis di kitab Injil Lukas dan Kisah Para Rasul. Penggambaran cerita pentakosta kemudian dibagi menjadi empat bagian yang masing-masing memiliki judul yaitu “Alfa”, “Dia Hidup”, “Veni”, dan “Pentakosta”.

Langkah-langkah yang dilakukan sebagai tahapan dalam proses penciptaan karya musik “Pentakosta” antara lain: perumusan ide penciptaan, tahapan konsep dan perancangan, tahap observasi, tahap eksplorasi, penggarapan detail karya berdasarkan sketsa dasar, pembuatan lirik dan kemudian kembuatan notasi dan proses editing hasil suara.

2. Struktur dan bentuk karya musik “Pentakosta” yang merupakan penggabungan antara paduan suara, *body percussion* dan musik gamelan yaitu bonang, kendang dan gong dilakukan dengan cara menerapkan hasil eksplorasi terhadap *body percussion*, bonang, kendang dan gong yang kemudian disesuaikan dengan unsur musikal seperti unsur melodi, harmoni dan ritme yang terdapat pada paduan suara.

Struktur dan bentuk karya musik “Pentakosta” dijabarkan sebagai berikut: bagian “Alfa” dengan bentuk karya introduksi- A- B- C- A’- B’ -Coda. Terdapat penggunaan *body percussion* berupa jentikan jari sebagai penggambaran percikan api. Bagian “Dia Hidup” dengan bentuk karyaIntroduksi - A- B- C-D-E. Terdapat penggunaan motifdi tengah bagian. Bagian “Veni” dengan bentuk karya Introduksi - A- B- C- A’- Transisi- B’. Terdapat penggunaan motif pada awal dan akhir, penggunaan tangga nada pentatonis pelog, penggunaan bonang, kendang bem, dan gong. Bagian “Pentakosta” dengan bentuk karya A- B- C- D -

B'. Terdapat penggunaan jentikan jari, hentakan kaki, permainan kendang dan gong. Ditambah dengan penerapan tangga nada pentatonis pelog yang digunakan oleh paduan suara untuk mendukung penggunaan bonang, kendang, dan gong.

Penggabungan antara suara manusia, *body percussion*, bonang, kendang dan gong harus melalui tahap penyesuaian agar ketika kelima unsur tersebut tetap padu. Penggunaan motif pada bagian “Dia Hidup, “*Veni*” dan “Pentakosta” bertujuan untuk memberi gambaran secara musikal kehadiran Yesus dan Roh Kudus yang kemudian disesuaikan dengan alur cerita pada tiap bagian. Pemilihan motif ritme dan juga melodi juga harus disesuaikan dengan kesan dari cerita yang disampaikan pada tiap bagian. Selain itu juga harus memperhatikan kapasitas penyanyi paduan suara dalam memilih range nada dan juga teknik yang digunakan dalam karya paduan suara.

#### **B. Saran**

Melalui karya musik “Pentakosta”, penulis berharap agar karya ini menjadi bahan perenungan dalam memaknai peristiwa Pentakosta didalam kehidupan sehari-hari. Untuk itu penulis memberi saran kepada:

1. Pelaku di bidang paduan suara, agar dapat memberikan perenungan dari sebuah cerita keagamaan yang dapat menjadi pedoman hidup dalam bentuk karya paduan suara
2. Umat kristiani agar dapat merenungkan peristiwa di alkitab dan kemudian dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Bahry, Dr. Rajab; Wanti, Irini Dewi; Lestari, Titit; Syai, Drs.Ahmad; Djuaeni, Imam. 2014. *Saman Kesenian Dari Tanah Gayo*. Jakarta. Puslitbang Kebudayaan.
- Jarrett, Scott., Day, Holy. 2008. *Music Composition For Dummies*. Indiana: Wiley Publishing, Inc.
- Maitland, J.A.F. 1906. *Grove's Dictionary of Music and Musicians* vol. II. London: Macmillan & Co
- Rausch, Thomas P.. 2021. *Katolisisme Teologi bagi Kaum Awam*. Yogyakarta. Penerbit Kanisius
- Snoek,I. 1943. *Lerrboek der Heilige Geschiedenis atau Sejarah Suci* Cet. 25 disadur oleh N. Titus. (2008), Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Stein, Leon. 1979. *Structur & Style Expanded Edition*. Florida: Summy-Birchard, Inc.
- Sunarto. 2016. *Apresiasi Musik* Cet. 1.. disadur dari *Introduction to Music: A Guide to Good Listenig* oleh Miller, Hugh M.. diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta:Panta Rhei Books
- Tarpin, Khotimah. 2011. *Agama Katolik dan Yahudi*. Riau. Percetakan Pustaka

### Jurnal:

- Emer, Veronica; Romero-Naranjo, Francisco Javier. 2014. "*The use of body percussion in contemporary choral music*. *Jurnal Sains. Procedia - Social and Behavioral Sciences* Vol. 152 ( 2014 ) 53 – 57.
- Lumbanraja, Daido Tri Sampurna. 2021. "Implikasi Teologis Makna Peristiwa Pentakosta Dalam Kisah Para Rasul 2: 1-13". *Jurnal theologi*. Volume 1 Nomor 1.(kota:penerbit)
- Pradipta, Dio A.. 2020. *Peristiwa Pentakosta Dipandang Dari Perspektif Teologi Yang Transformatif* Vol 10 Nomor 1,2020
- Romero-Naranjo, F.J.R. 2013. *Science & art of body percussion: a review*, Volume 8 Nomor 2, 2013: 442-457.Spain: University of Alicante
- Romero-Naranjo,A.A; Romero-Naranjo,F.J; Bofill, Laura Moral. 2016. *Body percussion and team building through the BAPNE method* SHS Web of Conferences 26.

### Skripsi/Tesis/Disertasi:

- Amalina, Mahjati Nur. 2020. *Pengaruh Body Percussion Dengan Metode Bapne Terhadap Keterampilan Interaksi Sosial Anak Tunagrahita Di Sekolah Luar Biasa Ma'arif Bantul*. Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan. Program Studi Pendidikan Musik. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta
- Indraswari, Almira salsabilla Gita. 2022. "*Nuclear*" Sebuah Karya Komposisi Yang Mempresentasikan Suasana Perang Dunia II di Jepang. Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan. Program Studi Penciptaan Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Monica, Athitya Dyah Natalia. 2018. "Arok Dedes". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan. Program Studi Penciptaan Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Purnomo, Aluysius Budi. 1998. Peranan Roh Kudus Sebagai Jiwa Gereja Yang Hidup Menurut Kis 2:1-13 dan Implikasi Pastoralnya Bagi Jemaat Zaman Sekarang. Tesis. Program Pasca Sarjana. Program Magister Theologi. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Yogyakarta

Renaissans, Ursula Asterisci. 2021. "Transformer" Sebuah Karya Musik Program Berdasarkan *Idee Fixe*. Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan. Program Studi Penciptaan Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

**Internet:**

Repository.upi.edu/33462/5/S\_SMS\_1304868\_Chapter2.pdf, Diakses pada 2 Februari 2022, Pukul 22.35 WIB

<https://www.researchgate.net/publication/288475620>, diakses pada 1 Februari 2022, Pukul 23.15 WIB

Rohman, Fathnur. Sejarah Tari Saman dan Makna Filosofinya. <https://katadata.co.id/safrezi/berita/61a86a644d58d/sejarah-tari-saman-dan-makna-filosofinya>, diakses pada 16 Februari 2022, Pukul 23.30.

