

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pembelajaran biola di SMI Yogyakarta, dapat disimpulkan bahwa:

1. Proses meliputi empat tahap:

Tahap Pengenalan, Tahap Persiapan, Tahap Pelaksanaan, Evaluasi.

2. Menggunakan langkah metode ceramah, demonstrasi, latihan dan tanya-jawab.

3. Kendala yang ditemui ialah

- *Peg* dan *fine tuner* sulit diputar (keras) sehingga untuk menyetem dibutuhkan waktu yang lebih lama.
- Murid mengeluh lelah dan sakit pada saat memegang *bow* dan biola.
- Konsentrasi murid
- Memainkan lagu

4. Teori yang digunakan:

- Behavioris
- Kognitif
- Konstruktivisme

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, saran yang diberikan kepada pengajar dan murid guna meningkatkan kualitas pembelajaran biola di SMI Yogyakarta:

- Pengajar diharapkan menambah pengetahuan tentang metode pembelajaran agar pengajar mengetahui langkah-langkah apa yang diperlukan dalam suatu pembelajaran. Diharapkan juga dapat menciptakan suasana belajar yang menyenangkan, agar respon murid terhadap apa yang diberikan pengajar juga lebih menyenangkan.

- Murid diharapkan agar tidak hanya berlatih ditempat khursus saja tetapi memanfaatkan waktu luang dirumah untuk berlatih biola, agar materi yang diberikan oleh pengajar dapat lebih dimengerti dan kelak dapat bermanfaat.



DAFTAR PUSTAKA

- Aunnurahman, 2014, *Belajar dan Pembelajaran*, Bandung: Alfabeta.
- Bahari, Nooryan, 2014, *Kritik Seni*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Daryanto, 2010, *Belajar dan Mengajar*, Bandung: CV. Yrama Widya.
- Dimiyati, Mudjiyono, 2013, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Djohan, 2003, *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Buku Baik.
- Hamalik, Oemar, 2009, *Proses Belajar Mengajar*, Bandung: PT. Bumi Aksara.
- Mardalis, 2007, *Metode Penelitian (suatu pendekatan proposal)*, Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Permana, Beny, 2012, *Pembelajaran Biola Pada Lembaga Kursus Beethoven Music Course Di Temanggung Jawa Tengah*, Yogyakarta: ISI
- Sugandi, Achmad, Dkk, 2004, *Teori Pembelajaran*, Semarang : UNNES PRESS.
- Sugiyono, 2014, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.
- Surtihadi, RM, 2008, *TAN THIAM KWEI Celah-celah Kehidupan Sang Maestro Pendidik Musik Tiga Zaman*, Jogjakarta: Panta Rhei Books.
- The Liang Gie, 1996, *Filsafat Seni*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).

Sumber lain

http://bekasiorchestra.blogspot.co.id/p/blog-page_57.html

<https://miracleguitariz.wordpress.com/2013/02/23/pengenalan-bagian-bagian-biola-dan-aksesorisnya/>

<http://violin.ekatrisno.com/?p=1#more-1>

<http://www.violinstudent.com/violinmap.html>

http://yokimirantiyo.blogspot.co.id/2013/01/mengenal-bagian-bagian-biola_15.html

Kresna 2009. (*http/Pengertian dan Ciri-ciri Pembelajaran*, Kumpulblogger.com diunduh tanggal 07 November 2015. Jam 10.58 wib).

www.google.com

