

**SKRIPSI**

**ESTETIKA *KANCET AJAI* DAYAK KENYAH LEPOQ TAU**

**KAMPUNG LONG MERAH KECAMATAN LONG BAGUN**

**KABUPATEN MAHAKAM ULU**



**Oleh :**

**Ester Risa Irin**

**NIM : 1810098411**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S1 TARI**

**JURUSAN TARI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN PSDKU**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**RINTISAN ISBI KALIMANTAN TIMUR**

**Genap 2021/2022**

**SKRIPSI**

**ESTETIKA *KANCET AJAI* DAYAK KENYAH LEPOQ TAU KAMPUNG  
LONG MERAH KECAMATAN LONG BAGUN KABUPATEN  
MAHAKAM ULU**



**Oleh:**

**Ester Risa Irin**

**Nim: 1810098411**

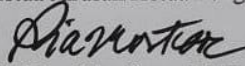
**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Serjana S1  
Dalam Bidang Tari  
Genap 2021/2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**ESTETIKA KANCET AJAI DAYAK KENYAH LEPOQ TAU KAMPUNG LONG MERAH KECAMATAN LONG BAGUN KABUPATEN MAHAKAM ULU** diajukan oleh, Ester Risa Irin NIM 1810098411, Program Studi S-1 Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91231**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 07 Juli 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

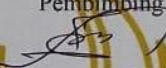
Ketua Jurusan/Ketua Penguji



**Dr. Rina Martiara, M.Hum**

NIP 196603061990032001/NIDN 0006036609

Pembimbing I/Anggota



**Dr. Bambang Pudjasworo, SST, M. Hum**

NIP 195709091980121001/NIDN 0009095701

Pembimbing II/Anggota



**Dra. Supriyanti, M.Hum**

NIP 196201091987032001/NIDN 09016207

Cognate Penguji Ahli



**Prof. Dr. I Wayan Dana, SST, M. Hum**

NIP 195603081979031001/NIDN

0008035603

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

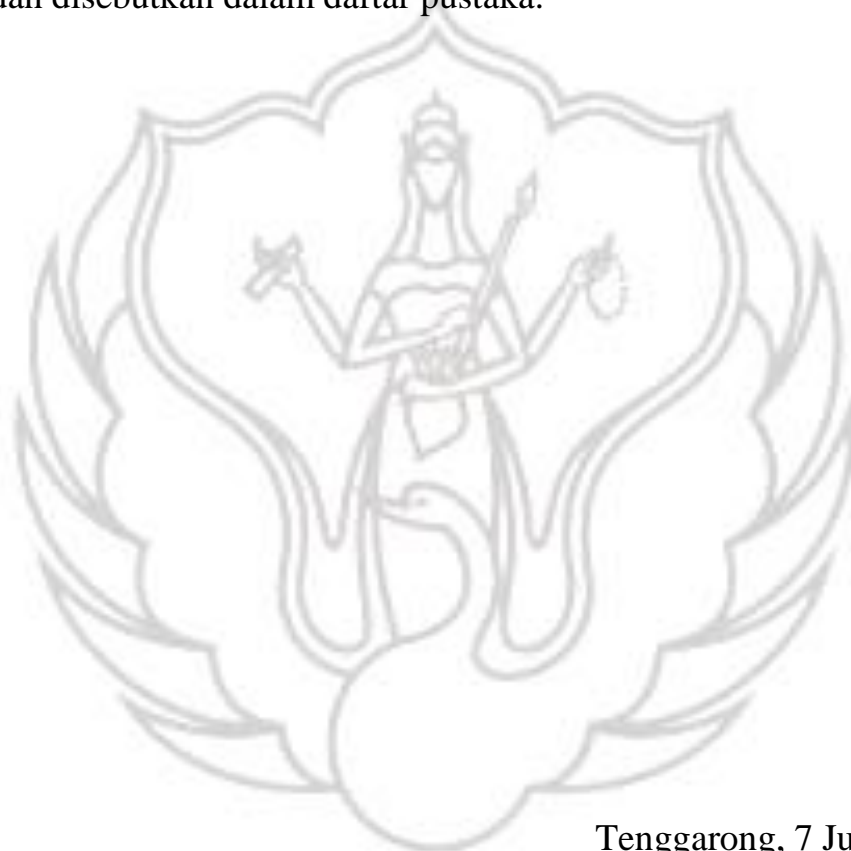


**Dr. Dra. Suryati, M.Hum**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahawa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Tenggarong, 7 Juli 2022

Yang menyatakan,

Ester Risa Irin

1810098411

# **ESTETIKA KANCET AJAI DAYAK KENYAH LEPOQ TAU KAMPUNG LONG MERAH KECAMATAN LONG BAGUN KABUPATEN MAHAKAM ULU**

Oleh:

Ester Risa Irin

1810098411

## **RINGKASAN**

Penelitian ini membahas perihal estetika *Kancet Ajai* yang digunakan pada sebuah tarian adat suku Dayak Kenyah *Lepoq Tau*. Tarian ini bercerita tentang simbol kepahlawanan yang akan siap berperang, akan tetapi diadaptasi ke dalam bentuk tari. Tarian ini mewakili keberanian kaum laki-laki, mereka mempertahankan wilayah yang dikuasai oleh suku Dayak Kenyah *Lepoq Tau*. Oleh karena sering mendapatkan serangan dari suku-suku lainnya maka, adaptasi bentuk peperangan dijadikan ke dalam wujud tarian yang akan ditarikan setiap sebelum perang dimulai. Tujuannya agar memberikan semangat perang untuk kaum laki-laki. Selain itu, tarian ini juga fungsi untuk melindungi dan menunjukkan kesiapan laki-laki Dayak Kenyah dalam berperang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Ilmu Estetika, menggunakan konsep Elizabeth R. Hayes dalam bukunya yang berjudul *Dance Composition and Production* menyebutkan beberapa faktor yang mendukung munculnya nilai estetika suatu objek. Dalam *Kancet Ajai* ini gerak tentunya dapat ditemukan variasi, pengulangan, kontras, tansisi, pola, klimaks, proporsi, seimbang, harmoni, dan kesimpulan. Konsep dari Elizabeth R. Hayes ini kemudian akan diaplikasikan dalam kajian estetika tari.

Peneliti juga akan membahas mengenai estetika keindahan dalam tari *Kancet Ajai* Dayak Kenyah *Lepoq Tau*. Estetika keindahan dari *Kancet Ajai* adalah dari kekompakan gerak kebersamaan, kesemangatan dalam melakukan sebuah tarian dari segi kostum, properti, iringan musik dan pola lantai yang digunakan dalam sebuah tarian *Kancet Ajai*.

**Kata Kunci:** *Estetika, Kancet Ajai, Suku Dayak Kenyah Lepoq Tau Kampung Long Merah.*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan yang mahakuasa yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul “Estetika Dalam Kancet Ajai Dayak Kenyah *Lepoq Tau* Kampung Long Merah Kecamatan Long Bagun Kabupaten Mahakam Ulu” ini dapat disusun dan diselesaikan dengan waktu yang telah ditentukan. Penyusunan Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan guna mendapatkan gelar serjana seni tari di Fakultas Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Rintisan ISBI Kalimantan Timur.

Penulis meyakini dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan Terima Kasih kepada:

1. Dr. Bambang Pudjasworo, SST, M. Hum, selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia untuk membimbing, memberi arahan, masukan serta solusi meskipun tidak bertatap muka secara langsung melainkan secara online (daring). Saya mengucapkan Terima Kasih banyak telah membimbing dengan sangat sabar sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir (skripsi) ini dengan baik.
2. Dra. Supriyanti, M. Hum selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan dorongan dalam rangka penyelesaian skripsi ini.
3. Meyang selaku Kepala Adat Kampung Long Merah yang telah memberi informasi dan izin saya dalam meneliti di Kampung Long Merah.
4. Terima Kasih kepada Amai Peleq, Merang Danel dan kakek Lawai Taseq yang telah memberikan saya informasi tentang sejarah *Kancet Ajai*, perpindahan kampung.
5. Prof. Dr. I. Wayan Dana, SST, M. Hum, selaku penguji ahli telah bersedia menguji serta memberikan motivasi dan masukan yang positif demi kelancaran skripsi ini.
6. Dr. Rina Martiara, M. Hum, selaku dosen ketua penguji yang telah memberi masukan.

7. Terima Kasih banyak kepada kedua orang tua dan kakek tercinta saya, yaitu Saseq Donaembang, Ridim Ajang dan Ajang Taseq yang senantiasa selalu memberikan dukungan doa, moral dan materi serta membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Terima Kasih juga kepada om, tante, adek, kakak, nenek dan kakek serta keluarga besar saya yang telah memberikan dukungan doa sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
9. Terima Kasih juga kepada Yosafat Yusup yang telah memberikan semangat, membantu dan mendukung dalam doa sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
10. Terima Kasih juga kepada Jemaat GKII Long Merah yang selalu mendukung lewat doa, terkhusus untuk teman-teman Pemuda Marturia yang selalu memberikan dukungan doa, semangat dan motivasi.
11. Terima kasih kepada teman-teman di ISBI Kaltim yang juga memberi dukungan doa dan semangat, terima kasih juga buat para bapak, ibu dosen yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi.  
Dalam penulisan ini, penulis masih menemui berbagai hambatan dan kesulitan, kerana kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Penulisan ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan. Maka dari itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang menambah wawasan bagi semua pihak yang membaca skripsi ini, khususnya bagi penggiat seni daerah.

Tenggarong 7 Juli 2022

Penulis,

Ester Risa Irin

# DAFTAR ISI

<b><u>HALAMAN JUDUL</u></b> .....	i
<b><u>LEMBAR PENGESAHAN</u></b> .....	ii
<b><u>LEMBAR PERNYATAAN</u></b> .....	iii
<b><u>RINGKASAN</u></b> .....	iv
<b><u>KATA PENGANTAR</u></b> .....	v
<b><u>DAFTAR ISI</u></b> .....	vii
<b><u>DAFTAR GAMBAR</u></b> .....	ix
<b><u>BAB I PENDAHULUAN</u></b> .....	1
<b><u>A. Latar Belakang Masalah</u></b> .....	1
<b><u>B. Rumusan Masalah</u></b> .....	3
<b><u>C. Tujuan Penelitian</u></b> .....	4
<b><u>D. Manfaat Penelitian</u></b> .....	4
<b><u>E. Tinjauan Pustaka</u></b> .....	4
<b><u>F. Pendekatan Penelitian</u></b> .....	6
<b><u>G. Metode Penelitian</u></b> .....	9
<b><u>H. Sistematika Penulisan</u></b> .....	13
<b><u>BAB II GAMBARAN UMUM SUKU DAYAK KENYAH <i>LEPOQ TAU</i> DI KAMPUNG LONG MERAH, KECAMATAN LONG BAGUN, KABUPATEN MAHAKAM ULU</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>A. Letak Geografis</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>1. Sumber Daya Alam dan Potensial</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>2. Iklim</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>3. Sungai</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>4. Mata Pencaharian Masyarakat</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>B. Sistem Sosial Masyarakat Dayak Kenyah <i>Lepoq Tau</i> di Kampung Long Merah</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>1. Pola Perkembangan dan Sejarah Kampung</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>2. Sistem Bahasa Dayak Kenyah <i>Lepoq Tau</i></u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>C. Sistem Budaya Masyarakat Dayak Kenyah <i>Lepoq Tau</i> di Kampung Long Merah</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>1. Sistem Kepercayaan dan Keagamaan</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>2. Adat Istiadat dan Kesenian Masyarakat</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b><u>BAB III ESTETIKA <i>KANCET AJAI</i> DAYAK KENYAH <i>LEPOQ TAU</i> DI KAMPUNG LONG MERAH</u></b> .....	Error! Bookmark not defined.



<b><u>A. Pengertian Dari Kancet Ajai</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>B. Bentuk Penyajian Kancet Ajai</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>1. Tema</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>2. Gerak</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>3. Penari</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>4. Iringan</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>5. Busana dan Aksesoris</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>6. Properti</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>7. Tempat Pelaksanaan/Pentas Kancet Ajai</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>8. Pola Lantai</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a. <u>Pola Lantai bagian pertama</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b. <u>Pola Lantai bagian kedua</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>C. Estetika Kancet Ajai dalam masyarakat di Kampung Long Merah</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
<b><u>1. Estetika dalam Kancet Ajai</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>2. Estetika dalam Kostum Kancet Ajai</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>3. Estetika dalam Properti Kancet Ajai</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>4. Estetika dalam Iringan Kancet Ajai</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>5. Teori Estetika Elizabeth R. Hayes</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>BAB IV KESIMPULAN</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>DAFTAR SUMBER ACUAN</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>A. Sumber Tulisan</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>B. Sumber Lisan</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>GLOSSARIUM</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>LAMPIRAN</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b><u>Dokumentasi</u></b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Peta Geografi Kabupaten Mahakam Ulu, tanggal, 8 Maret 2022 Dokumentasi, Mengambil lewat Google..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. Sungai Mahakam di Kampung Long Merah, tanggal 7 Januari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. Tuhon sungai bayak di Kampung Long Merah, tanggal 7 Januari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. Ladang (uma) gunung, tanggal 1 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 5. Transportasi Masyarakat Long Merah menuju ke ladang, tanggal 30 Januari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 6. Menangkap atok dengan tejalak, tanggal 28 Januari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 7. Kampung Long Merah, Kecamatan Long Bagun, Kabupaten Mahakam Ulu, tanggal 1 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 8. Kampung Long Merah, Kecamatan Long Bagun, Kabupaten Mahakam Ulu, tanggal 1 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 9. Gereja GKII Masyarakat Long Merah, tanggal 7 Januari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 10. Nuweq (posisi kelempit dan baheng di depan) tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 11. Nuweq (posisi kelempit dan baheng di depan) tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 12. Ngelibaq ketai kaq juma tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 13. Ngelibaq ketai kaq juma, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 14. Berbentuk bebaris 2, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 15. Nebib kaq jumat, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin .... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 16. Negen kaq juma, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 17. Gaya menangkis, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 18. Nuewq kenai uleq (hormat), tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 19. Gaya berperang, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 20. Negen kaq juma, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 21. Gerakan akan berproses membuat pola melingkar, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 22. Gerakan menuju pulang atau selesai, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 23. Sampeq Dayak Kenyah (sampe), tanggal, 20 Maret 2022, Dokumentasi, Irvan Domi Arista..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 24. Jatung Utang (kulintang), tanggal 10 Juli 2022. Dokumentasi, Cuno ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 25. Abet (Celana yang digunakan saat sakan menari Kancet Ajai), tanggal 7 Januar 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 26. Sapai kaos puteq (singlet putih) yang digunakan dalam menari Kancet Ajai, tanggal 13 Maret 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 27. Beluko seq yang dipakai dalam menari Kancet Ajai, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 28. Beluko seq yang dipakai dalam menari Kancet Ajai, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 29. Tapong pek, tanggal 10 Juli 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 30. Tapong pek, tanggal 10 Juli 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 31. Besunong yang dipakai menari Kancet Ajai, tanggal, 5 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 32. Besunong yang dipakai menari Kancet Ajai, tanggal, 5 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 33. Sapai Kancet Laki punya kelunan kadoq (orang biasa), tanggal, 10 Juli 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 34. Sapai Kancet Laki punya paren (bangsawan), tanggal 10 Juli 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 35. Uleng udeng (kalung), tanggal, 10 Juli 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin. **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 36. Uleng sabu , tanggal, 10 Juli 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin..... **Error! Bookmark not defined.**

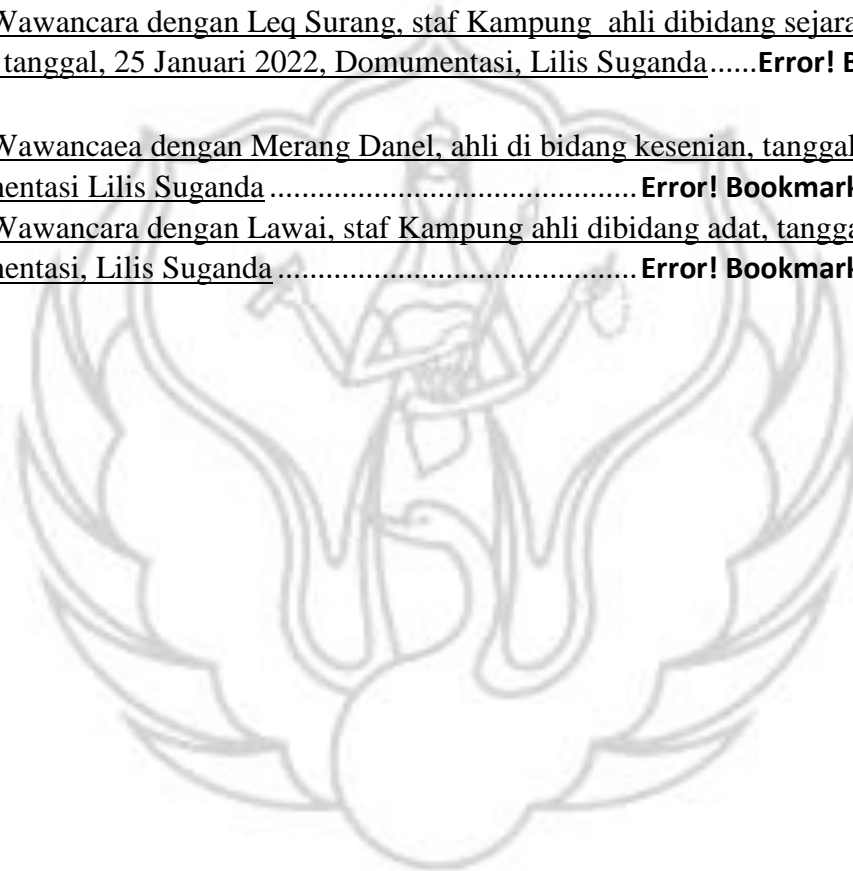
Gambar 37. Belat ngen seleng ikat betis yang terbuat dari tali hitam dan gelang tangan terbuat dari karet, tanggal 5 Juni 2022, Dokumentasi, Agustina Rosalince ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 38. Tabit yang dipakai saat menari Kancet Ajai, tanggal 7 Januari 2022, Dokumentasi Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 39. Kelempit yang digunakan dalam menari Kancet Ajai (perisai), tanggal, 7 Januari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 40. Baheng puk yang digunakan dalam menari Kancet Ajai (mandau), tanggal 10 Juli 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**

- Gambar 41. Baheng puk yang digunakan dalam menari Kancet Ajai (mandau), tanggal 10 Juli 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 42. Baheng un inoq ngen udeng yang digunakan dalam menari Kancet Ajai (mandau) ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 43. Balai Adat (Lamin Adat) Kampung Long Merah, tanggal 7 Januari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 44. Para penari Kancet Ajai, tanggal 4 Februari 2022, Dokumentasi, Ester Risa Irin ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 45. Wawancara dengan Ajang Taseq, ahli di bidang sejarah perpindahan Kampung, tanggal 5 Januari 2022, Dokumentasi Alpiyus Syukur..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 46. Wawancara dengan Meyang, kepala adat Kampung Long Merah, tanggal 20 Januari 2022, Dokumentasi, Lilis Suganda..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 47. Wawancara dengan Leq Surang, staf Kampung ahli dibidang sejarah Kampung Long Merah, tanggal, 25 Januari 2022, Domumentasi, Lilis Suganda.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 48. Wawancaea dengan Merang Danel, ahli di bidang kesenian, tanggal, 12 Januari 2022, Dokumentasi Lilis Suganda ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 49. Wawancara dengan Lawai, staf Kampung ahli dibidang adat, tanggal, 25 Januari 2022, Dokumentasi, Lilis Suganda ..... **Error! Bookmark not defined.**



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Awal mula perpindahan suku Dayak Kenyah *Lepoq Tau* dari desa Long Temuyat pada tahun 1971 hingga tiba di desa Metulang kecamatan Kayan selatan Kabupaten Malinau pada tahun 1971. Kemudian berpindah lagi dari Metulang ke Rukun Damai, dan tiba di Rukun Damai pada tanggal 1 April 1972. Alasan perpindahan suku Dayak Kenyah ke daerah Mahakam dikarenakan ingin mencari tanah perladangan yang subur dan juga ingin mendekati sekolah dan kebutuhan makanan dikarenakan ketika berada di daerah Apok Kayan, sangat susah untuk mendapatkan kebutuhan makanan seperti garam dan juga tempat tanah berladang.<sup>1</sup>

Dalam setiap pemukiman perpindahan dari masing-masing sub suku mempunyai pandangan dan penelitian tersendiri terhadap suatu tempat di mana akan membangun pemukiman dan ada sebagian sub-sub suku mereka ini yang selalu membangun tempat-tempat pemukiman di puncak-puncak/pergunungan. Perjalanan pindah sub-sub suku Kenyah ini selalu terjadi secara berkelompok-kelompok, kerana sub-sub suku yang sedikit setelah mengikuti kelompok yang banyak, tidak lain kerana masalah keamanan di mana zaman itu, ke lompok yang sedikit dan lemah menjadi sasaran *Ayau*, kemudian arti dari kata *Lepoq Tau* itu adalah (*Kayu Tau*).

---

<sup>1</sup> Wawancara dengan Ajang Taseq, umur 67 tahun, ahli di bidang sejarah perpindahan kampung”, di tempat tinggalnya Kampung Long Merah, Kecamatan Long Bagun, Kabupaten Mahakam Ulu, pada tanggal 5 Januari 2022 ,10:00 (WITA).

Sejarah Kampung Long Merah menurut cerita dan sejarah suku Punan Kuhi sebelum masehi ada seseorang manusia jadi jadian yang diberi nama Aki Kito yang diutus oleh Tuhan untuk menjelma menjadi manusia yang dilahirkan ke dunia ini di dataran suku Punan untuk menjadi Raja suku Punan maka dari sebab itu Aki Kito bisa melakukan apa pun yang dia ingin lakukan karena dia adalah jelmaan manusia yang sangat sakti yang diutuskan untuk menolong seluruh suku Punan yang berada di seluruh dunia. Di kampung Long Merah suku pertama kali yang menempatkan Kampung/daerah Long Merah adalah suku Dayak Punan. Pada jaman dulu dan pada tahun 1803 orang suku Punan Long Merah mereka tinggalnya di dalam muara sungai Merah yaitu di *Lolonyipak*, setelah bertahun-tahun mereka tinggal di *Lolonyipak* dan pada tahun 1806 mereka berpindah ke *Kelimah*. Setelah bertahun-tahun mereka menetap di *Kelimah* pada tahun 1900 mereka berpindah tempat lagi di daerah *sungai Buang* setelah lama menetap di daerah *Sungai Buang* pada tahun 1907 mereka kembali lagi berpindah ke tempat asal yang kedua yaitu di *Kelimah*, dan pada tahun 1972 masyarakat Kampung Long Merah tersebut memutuskan untuk berpindah di daerah Mahakam dan menetap sampai sekarang ini menetap di Kampung Long Merah.<sup>2</sup>

*Kancet Ajai* merupakan salah satu tarian yang bercerita tentang orang-orang ataupun kaum laki-laki, pada tarian ini pun ada makna yang disampaikan yaitu sesuatu yang mewakili keberanian para kaum laki-laki, pada dahulu kala, lelaki ini adalah kaum yang sentiasa siap akan berperang melawan musuh (musuh lain suku),

---

<sup>2</sup> Wawancara dengan Meyang, umur 65 tahun, sesorang kepala adat di Kampung Long Merah”, di tempat tinggalnya Kampun Long Merah, Kecamatan Long Bagun, Kabupaten Mahakam Ulu, pada tanggal, 20 Januari 2022, Kamis pukul 14:15 WITA.

Saat ini, sebutan “mereka” diartikan sebagai penari. Para penari ini, setiap saat diharuskan untuk dapat mewakili bentuk dalam mempertahankan atau melindungi wilayah mereka agar tidak dikuasai oleh suku masyarakat dan suku-suku lainnya, dikarenakan keragaman suku Dayak Kenyah yang ada sering menimbulkan peperangan antar suku. Pada jaman dulu karena sering mendapatkan serangan dari suku-suku lainnya, kini gerakan serangan tersebut diadaptasikan kedalam bentuk tarian *Kancet Ajai*. Selain itu, tari *Kancet Ajai* ini juga merupakan ungkapan rasa gembira masyarakat karena telah menang dalam peperangan. Ilmu Estetika adalah suatu ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, mempelajari semua aspek dari apa yang kita sebut keindahan.<sup>3</sup> Bentuk dari keindahan nya adalah dari segi bentuk gerak tari kebersamaan, kekompakan gerakanya dan dari segi pakain/kostum, aksesoris dan properti yang digunakan dalam menarikan *Kancet Ajai*.<sup>4</sup>

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang rumusan masalah bagi masyarakat Dayak Kenyah *Lepoq Tau* di Kampung Long Merah. Bagaimana estetika tari *Kancet Ajai* dalam masyarakat Dayak Kenyah *Lepoq Tau* di Kampung Long Merah dengan pendekatan teori estetika Elizabeth R. Hayes?

---

<sup>3</sup> Djelantik. 1999. *Estetika sebuah pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.  
9

<sup>4</sup> Wawancara dengan Merang Danel, umur 42 tahun, staf ahli di bidang kesenian”, ditempat tinggalnya Kampung Rukun Damai, Kecamatan Long Bagun, Kabupaten Mhakam Ulu, pada tanggal 12 Januari 2022, minggu pukul 18:00 WITA.

### **C. Tujuan Penelitian**

Sebuah penelitian umumnya dilakukan untuk menjawab rasa ingin tahu mencari kebenaran atas asumsi yang dimiliki penelitian sesuai dengan tujuan penelitian yang dilakukan yaitu:

1. Mendeskripsikan tari *Kancet Ajai* Dayak Kenyah *Lepoq Tau* di Kampung Long Merah.
2. Menganalisis estetika tari *Kancet Ajai* Dayak Kenyah *Lepoq Tau* dengan teori Elizabeth.

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Digunakan sebagai referensi bagi penelitian selanjutnya mengenai *Kancet Ajai*.
2. Memberi atau menambah informasi yang bermanfaat untuk pribadi dan masyarakat lainnya dalam mengkaji tari khususnya tari *Kancet Ajai*.

### **E. Tinjauan Pustaka**

*Filsafat Seni* 2000, yang ditulis oleh Jakob Sumardjo. Dalam buku ini terdapat beberapa penjelasan tentang estetika keindahan. Buku ini sangat berguna bagi penelitian sebagai penunjang guna menambahkan informasi.

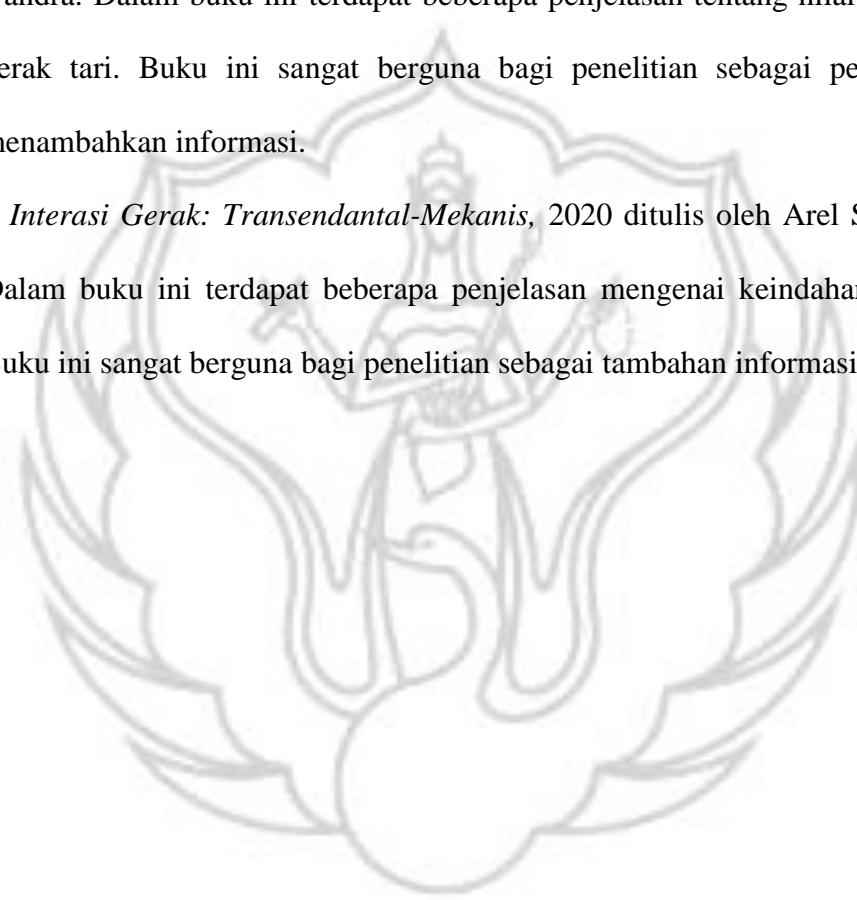
*Estetika Makna Simbol dan Daya*, 2006 yang ditulis oleh Agus Sachari. Dalam buku ini terdapat beberapa penjelasan tentang Estetika perkembangan dan moderen. Buku ini sangat berguna bagi penelitian sebagai menambahkan informasi.



*Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*, 2019, ditulis oleh John W. Creswell. Dalam buku ini terdapat beberapa penjelasan tentang metode-metode pendekatan. Buku ini sangat berguna bagi penelitian sebagai penunjang menambahkan informasi.

Buku *Seni Budaya*, 2021 yang ditulis oleh Jelly Eko Purnomo dan Zelri Yandra. Dalam buku ini terdapat beberapa penjelasan tentang nilai estetika gerak tari. Buku ini sangat berguna bagi penelitian sebagai penunjang menambahkan informasi.

*Interaksi Gerak: Transendental-Mekanis*, 2020 ditulis oleh Arel Sukma J. Dalam buku ini terdapat beberapa penjelasan mengenai keindahan gerak. Buku ini sangat berguna bagi penelitian sebagai tambahan informasi.



## F. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan dalam Ilmu Estetika menggunakan konsep Elizabeth R. Hayes dalam bukunya yang berjudul *Dance Composition and Production* menyebutkan beberapa faktor yang mendukung munculnya nilai estetika suatu objek, dalam *Kancet Ajai* ini gerak tentunya dapat ditemukan variasi, pengulangan, kontras, transisi, pola, klimaks, proporsi, seimbang, harmoni, dan kesimpulan. Konsep dari Elizabeth R. Hayes ini kemudian akan diaplikasikan dalam kajian estetika tari.

Penjabaran dari teori ini adalah sebagai berikut:

### 1. Variacy

Variasi adalah sebuah gerakan bebas yang ingin kita lakukan dalam sebuah tarian, dalam tarian *Kancet Ajai* ini memiliki variasi gerakan, gerakan maju, mundur, turun, naik dan gerakannya meluas, hal seperti ini menjadikan wujud nilai estetika tersendiri dalam tarian *Kancet Ajai*.

### 2. Pengulangan

Pengulangan dengan demikian membantu untuk memperjelas, mengidentifikasi dan memperkaya pengalaman estetika. *Kancet Ajai* memiliki tarian pengulangan yaitu motif gerakan *nai kaq juma ngen nai kaq abut*.

### 3. Kontras

Kontras sering kali digunakan dalam sebuah tari kerana pada dasarnya kontras ini akan digunakan dalam sebuah tarian seperti tempo dan

perubahan level, seperti dalam *Kancet Ajai* memiliki tempo gerakan yang cepat dan level yang berubah-ubah.

#### 4. Transisi

Transisi merupakan gerakan berpindah-pindah atau gerakan yang bersambungan dari gerakan satu ke gerakan selanjutnya, *Kancet Ajai ini* memiliki setiap pola lantai yang berpindah-pindah, contohnya adalah membuat gerakan berbaris 2 dan selanjutnya akan merubah ke pola lantai selanjutnya pola lantai berbentuk lingkaran.

#### 5. Sequential

*Kancet Ajai* ini merupakan tarian yang mengangkat suatu tema tarian perang yang menggambarkan laki-laki pemberani dan perkasa melawan musuhnya. Tari *Kancet Ajai* ini mengangkat tema tarian ini sebagai tarian hiburan dan juga melambangkan keperkasaan kaum laki-laki.

#### 6. Klimaks

Klimaks merupakan sebuah ujung atau puncak dari sebuah cerita dalam sebuah tarian, seperti sebuah ujung atau puncak dari sebuah cerita, dalam *Kancet Ajai* ini mempunyai puncak dalam sebuah tarian yang disebut dengan gerakan *Ajai* (gereget).

## 7. Proporsi

*Kancet Ajai* jika dilihat pada gerakan setiap motif dimana motif tersebut digunakan untuk paralihan untuk bagian motif atau berahli ke pola lantai lainnya.

## 8. *Balance*

*Balance* merupakan dari faktor yang mendukung adanya nilai estetika, misalnya keseimbangan yang ada pada *Kancet Ajai* adalah gerakan keseimbangan pada motif gerak dimana hubungan gerak ke satu motif lain memperlihatkan keseimbangan.

## 9. Keselarasan/*harmony*

*Kancet Ajai* mempunyai kesamaan pada gerak dan kekompakan dalam sebuah motif gerak dan akan disesuaikan juga dengan motif gerak sebelumnya, *Kancet Ajai* ini memiliki gerakan yang sama dan akan berharmoni dengan musik/iringan yang mana estetika yang akan muncul.

## 10. Kesimpulan

Merupakan inti dari sebuah tarian yang menjelaskan akhir ujung atau puncak dari cerita dalam tarian *Kancet Ajai*, maksud dari penjelasan ini hampir sama dengan klimaks namun ada perbedaannya yaitu klimaks adalah ujung atau suatu puncak cerita, sedangkan kesimpulan adalah inti dari sebuah cerita.

## G. Metode Penelitian

Dalam penelitian *Kancet Ajai* ini yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode kualitatif yang digunakan ini menggunakan rancangan yang digunakan dalam penelitian dan dalam hal ini menggunakan metode kualitatif untuk maksud dasarnya.<sup>5</sup> Suatu penelitian dapat bersifat kualitatif atau kuantitatif Riset kualitatif merupakan suatu penelitian yang mendalam. Bagian ini juga membahas penelitian serta pengumpulan, dan prosedur-prosedur perekaman data secara keseluruhan. selanjutnya dibahas langkah-langkah analisis data dan metode-metode yang digunakan untuk menyajikan data, menginterpretasikannya, memvalidasikan, dan menunjukkan potensi hasil penelitian.

Adapun jenis menggambarkan dan meringkas berbagai kondisi situasi dari berbagai data yang dikumpulkan berupa wawancara atau pengamatan mengenai masalah yang diteliti yang terjadi di lapangan.

### 1. Lokasi Penelitian

Lokasi Penelitian adalah tempat yang di pilih oleh peneliti untuk melakukan penelitian terhadap suatu objek agar mendapatkan data atau informasi yang diperlukan. Maka perlu diidentifikasi dalam atau merumuskan tujuan peneliti.<sup>6</sup> Penetapan lokasi dalam peneliti pelaksanaan dimana di adakan atau di tarikan *Kancet Ajai* ini.

---

<sup>5</sup> A. Muri Yusuf. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana. 15

<sup>6</sup> Amelia Zuliyanti Siregar dan Nurliana Haraha. 2019. *Strategi dan Teknik Penulisan Karya Tulis Ilmia dan Publikasi*. Yogyakarta: CV Budi Utama. 18

## 2. Metode Pengumpulan Data

Dalam tahap pengumpulan data, terdapat studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Adapun tujuan dalam menggunakan metode-metode ini adalah untuk mendapat informasi yang lebih lengkap dan benar-benar sesuai dengan apa yang telah menjadi topik dalam penelitian.

### a. Studi Pustaka

Studi kepustakaan yang membantu pendekatan dan teknik-teknik yang berbeda pula dari riset lapangan. Pembahasan yang lebih rinci tentang bagaimana teknik membaca dan membuat catatan penelitian kepustakaan akan dikemukakan dalam dua bab terpisah di belakan nanti.<sup>7</sup>

### b. Wawancara

Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu. Percakapan itu dilakukan oleh dua pihak yaitu perwawancara yang memberikan pertanyaan dan terwawancara yang memberikan jawaban atas semua pertanyaan dan dalam penelitian ini menggunakan wawancara secara langsung, wawancara ini merupakan salah satu cara untuk mengumpulkan data secara lisan.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Mestika Zed. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 23

<sup>8</sup> Fandi Rosi Sarwo Edi. 2016. *Teori Wawancara Psikodiagnostik*. Yogyakarta: PT Leutika Nouvalitera. 1

c. Observasi

Observasi merupakan catatan yang dilakukan secara langsung oleh pra peneliti untuk mengetahui tentang *Kancet Ajai*. Informasi dan fakta yang dikemukakan dalam teks merupakan hasil dari sebuah kegiatan observasi atau pengamatan.<sup>9</sup> Peneliti melihat langsung acara pelaksanaan atau pementasan tarian *Kancet Ajai* di acara *uman jenai* di Kampung Rukun Damai pada tanggal 4 Febuari tahun 2022

10

d. Dokumentasi

Dalam buku Sugiyono (2018:476) dokumentasi adalah suatu cara yang digunakan untuk memperoleh data informasi dalam bentuk buku, arsip, dokumen, foto dan tulisan angka dan gambar yang berupa laporan serta keterangan yang dapat mendukung penelitian kemudian peneliti melihat langsung di Kampung Long Merah dalam setiap kegiatan dalam tari *Kancet Ajai*.

e. Analisis Data

Teknik analisis data yang dapat dipilih oleh peneliti membantu menjawab pertanyaan penelitian.<sup>11</sup> menganalisis data dimulai dengan mengumpulkan seluruh data yang telah dihimpun melalui berbagai teknik yaitu pengamatan wawancara, dokumentasi pribadi,

---

<sup>9</sup> Narfa. 2021. *Mengonstruksi Lapoan Hasil Observasi untuk SMA/SMK sederajat*. Guepedia. 15

<sup>10</sup> Ni'Matuzahroh dan Susanti Prasetyaningrum. 2018. *Observasi: Teori dan Aplikasi Dalam Psikologi*. Malang: ISBN.

<sup>11</sup> Mahfud Sholihin dan Puspita Ghaniy Anggraini. 2020. *Analisis Data Penelitian-Menggunakan Software Stata*. Yogyakarta: Anggota IKAPI. 11

dokumen resmi, gambar dan sebagainya. Setelah peneliti membaca dan mengaji data tersebut dilanjutkan dengan mengadakan reduksi data dengan cara membuat abstraks dalam bentuk ikhtisar-ikhtisar.<sup>12</sup>



---

<sup>12</sup> Samiaji Sarosa. 2021. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: PT Kanisius. 2



## H. Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah dalam memahami pembahasan isi dari penulisan laporan penelitian. Estetika gerakan *Kancet Ajai* di desa Long Merah, maka penelitian menggunakan sistematika sebagai berikut:

BAB I. Pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, ringkasan, daftar isi, tinjauan pustaka, pendekatan penelitian, metode penelitian, dan sistematika penelitian.

BAB II. Membahas tentang gambaran umum suku Dayak Kenyah *Lepoq Tau* yang ada di Kampung Long Merah.

BAB III. Estetika *Kancet Ajai* Dayak Kenyah *Lepoq Tau* di Kampung Long Merah.

BAB IV. Bagian akhir yang berisi kesimpulan yang mencakup keseluruhan tulisan secara ringkas, padat dan jelas. Kesimpulan memiliki tujuan dalam memahami maksud, tujuan, serta sasaran yang jelas dalam penelitian.

