

BAB IV

KESIMPULAN

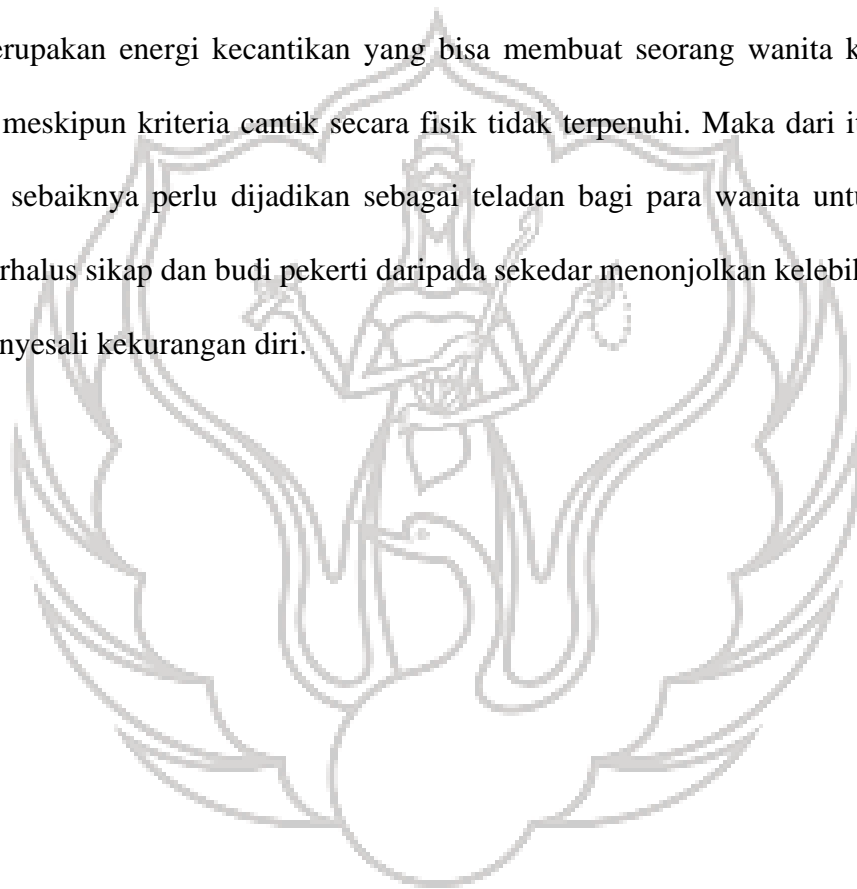
Karya tari *Silih Asih* merupakan karya tari yang disajikan melalui *genre* tari video dengan di latar belakang dari tokoh *wayang* yaitu Arimbi. Karya ini tercipta atas rangsang visual karena penata tari tertarik pada tokoh Arimbi berawal dari membaca buku *Ensiklopedi Wayang* dan melihat gambar *wayang* Arimbi. Penata tari juga melihat pertunjukan *wayang* kulit purwa pada video di YouTube dengan lakon *Babad Alas Wanamarta* yang menceritakan perjalanan cinta Arimbi dan Bratasena disitu penata melihat bentuk, warna dan karakter Arimbi yang dilakukan oleh dalang dari pertunjukan *wayang* kulit tersebut. Tokoh Arimbi dalam kisah *wayang* yang diambil sebagai inspirasi kreatif oleh penata tari yaitu seorang putri yang berwujud *raseksi*. Dibalik wujud *raseksi* yang menakutkan dan tidak menarik, Arimbi mempunyai hati yang tulus, tabah dan ikhlas dalam memperjuangkan cinta Bratasena. Karena ketulusan hatinya itulah Arimbi di sabda oleh Dewi Kunthi menjadi putri cantik yang menjadikan Bratasena mau memperistri Arimbi. Ide konsep karya ini tentang transformasi wujud Arimbi. Ketertarikan penata tari dalam kisah diatas yaitu Arimbi sebagai salah satu tokoh yang mengajarkan bahwa ketulusan hati lebih indah daripada perwujudan fisik yang barangkali sudah dilupakan oleh para wanita di era modern saat ini.

Penata tari menginterpretasikan dan memvisualisasikan dua wujud dan karakter yang berbeda pada tokoh Arimbi dengan adanya dua jenis karakter gerak yaitu *mbranyak* dan *luruh*, gerak pada koreografi ini berpijak pada tari klasik gaya

Yogyakarta yang dikembangkan dan diolah kembali oleh penata tari. Tokoh Arimbi menjadi acuan utama untuk proses penciptaan gerak dan pendalaman karakter yang akan dimunculkan dan digabungkan dengan ketubuhan yang dimiliki penata tari dan dua penari lainnya dengan eksplorasi gerak yang berkaitan dengan aspek ruang, waktu, tenaga serta permainan angle kamera, permainan level dan arah hadap. Untuk memvisualkan perbedaan wujud Arimbi dengan menggunakan topeng *buta* saat berwujud *raseksi* sedangkan saat berubah menjadi cantik menggunakan rias korektif. Pada teknik peralihan karakter dan rupa Arimbi secara koreografis disini penata tari menginterpretasikan bahwa peristiwa transformasi pasti ada sebab dan akibatnya. Pada karya ini penata tari memvisualisasikan sebab akibat tersebut ke dalam proses Pratransformasi dan Transformasi. Pratransformasi divisualisasikan dengan gerak *vibrasi* dan *stakato*. Sedangkan Transformasi divisualisasikan dengan perubahan rupa dengan melepas topeng dan perubahan suasana musik, dan juga karakter gerak. Pada perubahan rupa penari melakukan pelepasan topeng *buta* yang didalam topeng tersebut penari sudah berias dengan rias korektif yang menjadikan saat topeng dilepas visual yang terlihat yaitu wajah cantik yang menginterpretasikan Arimbi saat setelah mengalami transformasi wujud. Penata tari mentransformasikan koreografi ke dalam ruang maya dengan teknik sinematografi dengan pengambilan video *one shot* dan dengan beberapa macam teknik *camera movement* yaitu *track in*, *track out*, *following*, *tilt up*, *tilt down*, *pann right*, *pann left*, *blackout* dll dengan menggunakan gimbal/*stabilizer* untuk hasil video agar lebih *smooth* dan juga *genre* tari video ini bisa mengambil detail-detail

gambar yang mungkin jika dilihat langsung oleh penonton belum tentu terlihat dengan kasat mata.

Dari karya Silih Asih ini penata tari berharap pembaca dapat memahami *Inner beauty* yaitu kecantikan dari dalam. Sehingga bisa diartikan kecantikan yang tidak hanya bisa dilihat dari fisik atau luarnya saja. *Inner beauty* sebenarnya adalah sebuah *intangible power* atau kekuatan kasat mata yang tidak terlihat secara fisik dan merupakan energi kecantikan yang bisa membuat seorang wanita kelihatan cantik, meskipun kriteria cantik secara fisik tidak terpenuhi. Maka dari itu sosok Arimbi sebaiknya perlu dijadikan sebagai teladan bagi para wanita untuk lebih memperhalus sikap dan budi pekerti daripada sekedar menonjolkan kelebihan fisik dan menyesali kekurangan diri.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Hadiprayitno, Kasidi. 1998. *Inovasi & Transformasi Wayang Kulit*. Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa.
- Hadi, Sumandiyo Y. 2017. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Harymawan,RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda.
- Hawkins, Alma. H. 1990. *Mencipta Lewat Tari Creating Through Dance*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- K. Langer, Suzzane. 2006. *Problematika Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Martono, Hendro. 2012. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media
- Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- McPherson, Katrina. 2019. *Making Video Dance*. NewYork: Routledge.
- Mudiasih, Ni Wayan. 2018. *Tari Pengalaman Seni Yang Kreatif*. Denpasar: ISI Denpasar.
- Meri, La oleh Soedarsono. 1986. *Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar*. Yogyakarta: Lagaligo
- Mugiyanto, Sal. 1986. *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- N.H'Doubler, Margaret terjemah tugas Kumorohadi. 2018. *Tari Pengalaman Seni Yang Kreatif*. Denpasar: Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar.
- Notopertomo, Margono dan Jatirahayu, Warih. 2001. *51 Karakter Tokoh Wayang Populer*. Klaten: PT Hafamira., [s.a.].
- Poespaningrat, R.M Pranoedjoe. 2005. *Nonton Wayang Dari Berbagai Pakeliran*. Yogyakarta: PT. BP. Kedaulatan Rakyat.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Purwadi. 1993. *Serat Pedhalangan Lampahan Babat Wanamarta*. Sukoharjo-Surakarta: CV.Cendrawasih.
- Puspita ,Ristiana Yani. 2014. *Girl's Talk (All About Girls) Segala Hal Tentang Cewek Dan Permasalahannya*. Yogyakarta: PT Buku Kita.
- Rajagopalachari, C. 2013. *Kitab Epos Mahabarata*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Susantina M.Hum, Dra. Sukatmi et.al. 2014. *Ensiklopedi Wayang*. Yogyakarta: Ragam Media.
- Smith, Jaqueline Terj. Ben Suharto,S.S.T. 1985. *Komposisi Tari: sebuah petunjuk praktis bagi guru*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Soedarsono, R.M. 1990. *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta.

- Sumaryono. *Restorasi Seni Tari dan Transformasi Budaya*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Bandung.
- Sunarto, M.Hum, Dr & Sagio, 2004. *Wayang Kulit Gaya Yogyakarta Bentuk dan Ceritanya*. Yogyakarta: Pemerintah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Suyenaga, Joan, et.al. 1999. *Rama Sas Pribadi, Idealisme, dan Tekadnya*. Yogyakarta: Sastrataya – Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Walujo, M.Sc, Dr. Kanti. 2000. *Dunia Wayang Nilai Estetis, Sakralitas dan Ajaran Hidup*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI).
- Yudiaryani, et.al (Editor). 2017. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB PUBLISHER.
- Zaeny. 2005. *Transformasi Sosial dan Gerakan Islam di Indonesia*. (Online). diakses tanggal 2 Maret 2016.

B. Narasumber

- Bima Aris Purwandaka S.Sn, 25 tahun, Alumni Mahasiswa Karawitan Angkatan 2015.
- Sahid Saptono, 61 tahun, pengrajin wayang kulit di dusun Gendeng RT 04.
- Sumantri Adhi Saputro S.Sn, 29 tahun, Alumni Mahasiswa Pedhalangan Angkatan 2010.

C. Sumber Webtografi dan Videografi

- Pakeliran wayang kulit purwa <https://youtu.be/uFQmUR-sFQ0> diakses pada 25 Juni 2019 pada channel YouTube dalang seno dengan Lakon Babat Alas Wonomarto
<http://lib.unnes.ac.id/19504/>
<http://djimodji-communication.blogspot.com/2011/05/sifat-aluamah-supiyah-amarah-dan.html?m=1>
https://www.youtube.com/watch?v=twH_daM4Ti0&t=16818s&ab_channel=SIPAFESTIVAL
https://www.youtube.com/watch?v=He6lr8hcbYE&t=642s&ab_channel=StudioKami
https://www.youtube.com/watch?v=BOIRVgIZ4f8&ab_channel=JokoChannel
https://www.youtube.com/watch?v=GbouxG_CwM&ab_channel=OntosenoBagong
https://www.youtube.com/watch?v=RCLLciRBoQU&ab_channel=Auralight

Judul “Brojodento oleh Wayang Orang Bharata”
https://www.youtube.com/watch?v=LkAeKArmSKI&ab_channel=IndonesiaKaya

Judul “ WO BHARATA " BABAD WANAMARTA-part1” dan
“WO BHARATA "BABAD WANAMARTA-part2”
https://www.youtube.com/watch?v=zbU_xAeS3PI&ab_channel=WOBHARATAOfficial

https://www.youtube.com/watch?v=qbogd5eu6BI&ab_channel=WOBHARATAOfficial

https://www.youtube.com/watch?v=IxppojsFPJ4&ab_channel=ChannelTerbaik

Perubahan manusia serigala
https://www.youtube.com/watch?v=8aefWYwb3V4&ab_channel=MMXX

<https://pdfcoffee.com/basic-cinematography-a-creative-guide-to-visual-storytellingpdf-pdf-free.html>

<https://plus.kapanlagi.com/arti-warna-dalam-psikologi-coba-cari-makna-di-balik-warna-favoritmu-number-aa05f5.html>

