

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN KARYA SENI

**PENCIPTAAN BACKGROUND DAN
ENVIRONMENT METALAB 3D DENGAN
TEKNIK DIGITAL PAINTING DALAM FILM SERI
ANIMASI VOLCANID: RISE OF GARUDHA**



Mohammad Daffa'
NIM 1900289033

**PROGAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

**PENCIPTAAN BACKGROUND DAN
ENVIRONMENT METALAB 3D DENGAN
TEKNIK DIGITAL PAINTING DALAM FILM SERI
ANIMASI VOLCANID: RISE OF GARUDHA**

LAPORAN TUGAS AKHIR
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Ahli Madya
Program Studi D-3 Animasi



Disusun oleh:

Mohammad Daffa'
NIM 1900289033

**PROGAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PENGESAHAN

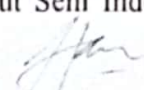
Laporan Tugas Akhir yang berjudul:

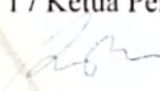
PENCIPTAAN BACKGROUND DAN ENVIRONMENT METALAB 3D DENGAN TEKNIK DIGITAL PAINTING DALAM FILM SERI ANIMASI VOLCANID: RISE OF GARUDHA

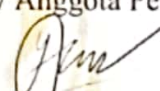
Disusun oleh:

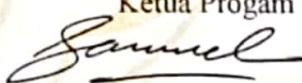
Mohammad Daffa'
NIM 1900289033

Tugas Akhir telah diuji dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Progam Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **16 JUN 2022**


Tanto Harthoko, M.Sn.
NIDN 0011067109
Pembimbing I / Ketua Penguji


Kathryn Widhiyanti, S.Kom., M.Cs.
NIDN 0515018501
Pembimbing II / Anggota Penguji


Ika Yulianti, S.ST., M.Sn.
NIDN 0022028702
Penguji Ahli / Anggota Penguji

Ketua Progam Studi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001

Ketua Jurusan Televisi



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda-tangan di bawah ini,

Nama : Mohammad Daffa'

No. Induk Mahasiswa : 1900289033

Judul Tugas Akhir : **PENCIPTAAN BACKGROUND DAN ENVIRONMENT METALAB 3D DENGAN TEKNIK DIGITAL PAINTING DALAM FILM SERI ANIMASI VOLCANID: RISE OF GARUDHA**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 4 Juni 2022
Yang Menyatakan



Mohammad Daffa'
NIM 1900289033

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mohammad Daffa'

No. Induk Mahasiswa : 1900289033

Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya seni/skripsi saya yang berjudul:

**PENCIPTAAN BACKGROUND DAN
ENVIRONMENT METALAB 3D DENGAN
TEKNIK DIGITAL PAINTING DALAM FILM SERI
ANIMASI VOLCANID: RISE OF GARUDHA**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih, media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 4 Juni 2022
Yang Menyatakan



Mohammad Daffa'
NIM 1900289033

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan YME. Karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan perkuliahan dan peciptaan karya tugas akhir dengan judul “Penciptaan Background Dan Environment Mctalab 3D Dengan Teknik Digital Painting Dalam Film Seri Animasi Volcanid: Rise Of Garudha” dapat teselesaikan. Karya ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mencapai Ahli Madya program studi D-3 Animasi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini. Maka dari itu, kritik dan saran yang membangun akan sangat diapresiasi guna mencetak pribadi yang lebih unggul dimasa depan. Do'a dan ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Kedua orang tua dan keluarga.
2. Almamater kebanggaan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam;
5. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. selaku Ketua Program Studi Animasi, Fakultas Seni Media Rekam;
6. Tanto Harthoko, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I;
7. Kathryn Widhiyanti, S.Kom., M.Cs. selaku Dosen Pembimbing II;
8. Ika Yulianti, S.ST., M.Sn. selaku Dosen Penguji Ahli;
9. Staf pengajar dan seluruh karyawan Program Studi Animasi
10. Teman-teman dan berbagai pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu dan memberikan dukungan.

Yogyakarta, 17 Juni 2022

Mohammad Daffa'



ISI YOGYAKARTA

THE ART OF

VOLCANID

RISE OF THE GARUDHA

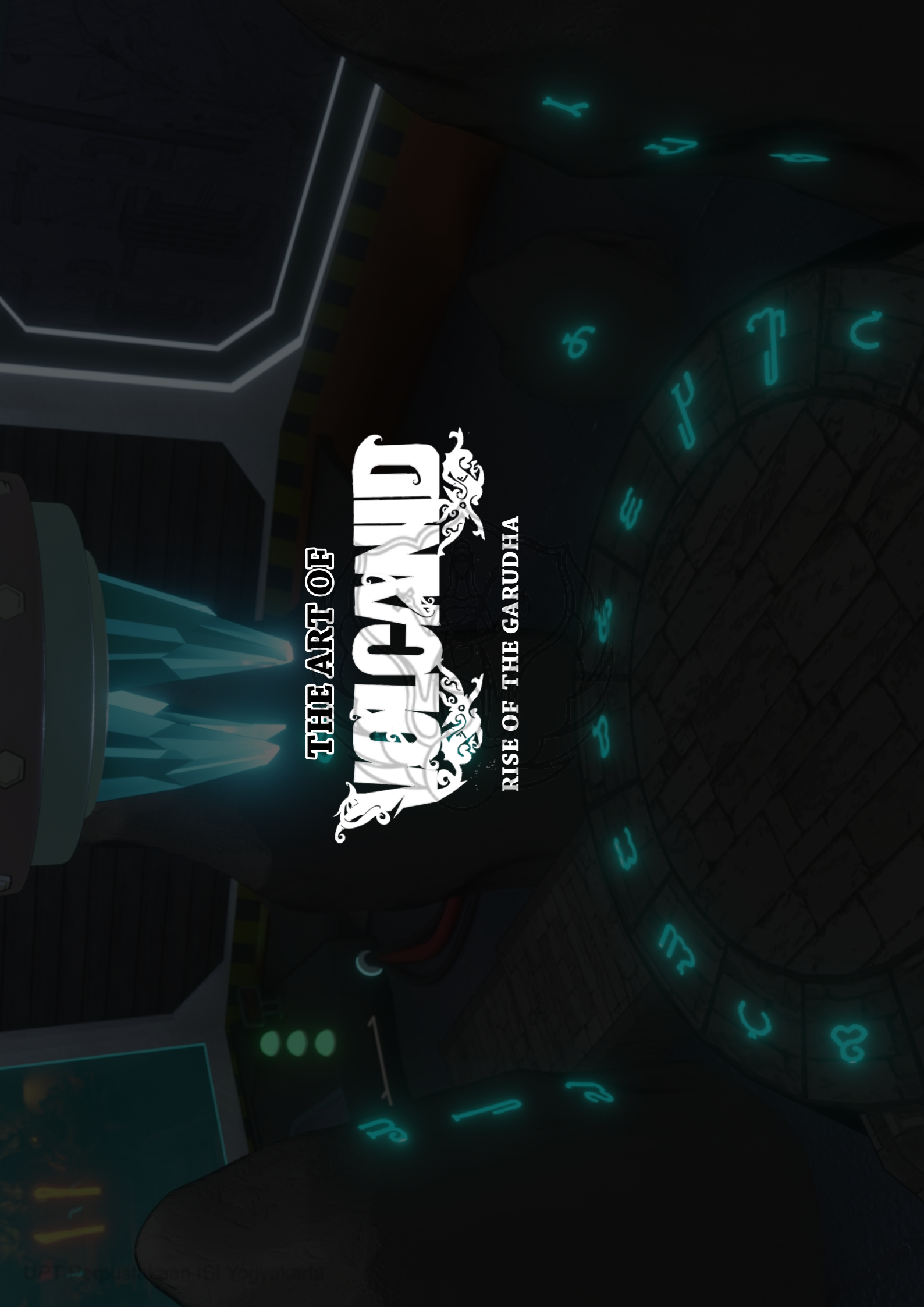
PENCIPTAAN BACKGROUND DAN
ENVIRONMENT METALAB 3D DENGAN
TEKNIK DIGITAL PAINTING DALAM FILM SERI
ANIMASI VOLCANID: RISE OF GARUDHA

MOHAMMAD DAFFA'

2022

THE ART OF
MONICAND

RISE OF THE GARUDHA

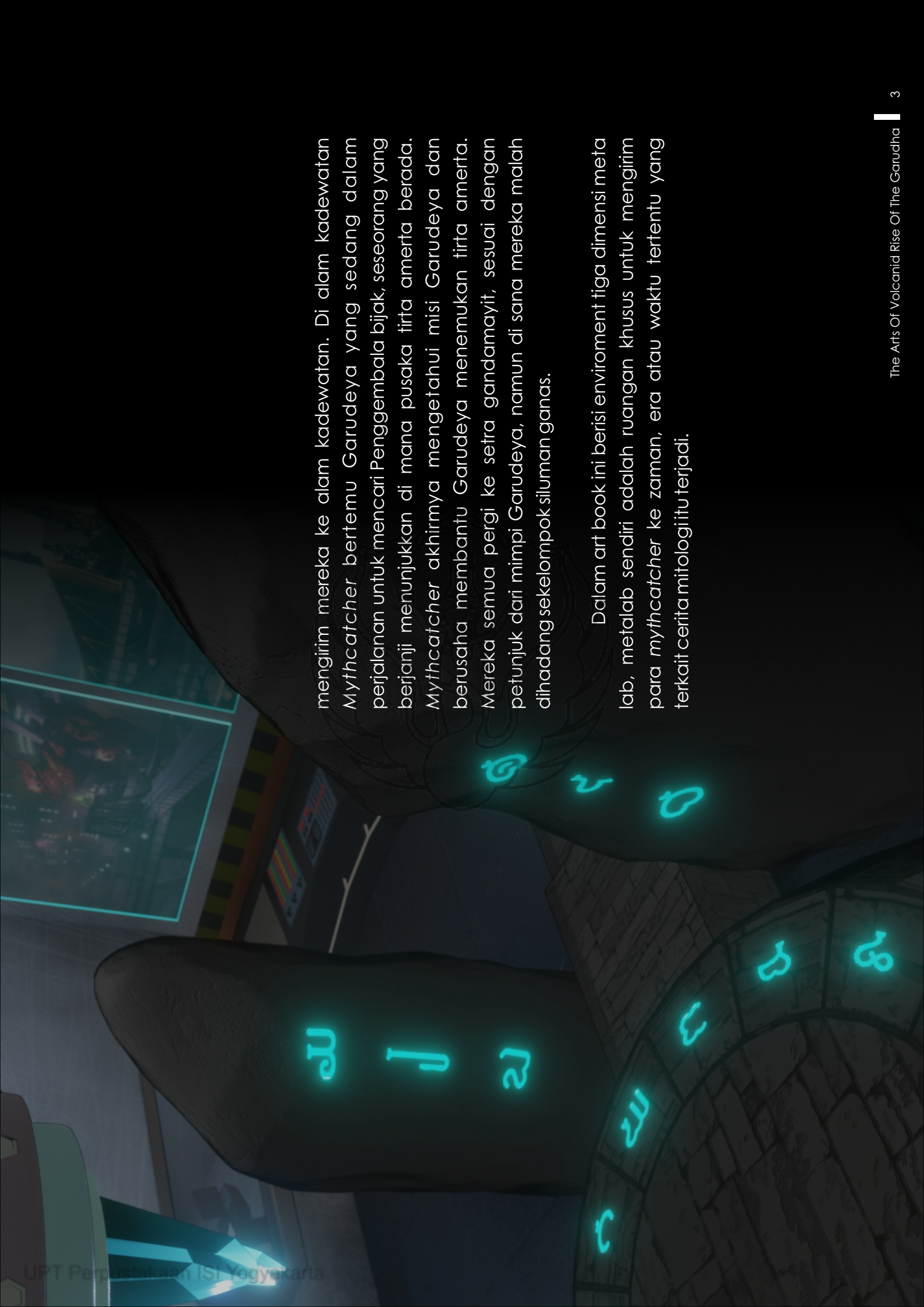


DAFTAR ISI

1. DAFTAR ISI	1
2. PENDAHULUAN	2
3. EKSPLORASI	4
4. DESAIN KARYA	5
A. KONSEP BACKGROUND	5
B. ALUR KERJA	13
5. EKSPERIMEN DAN ANALISIS	17
A. PRASASTI	17
B. MESIN TELEPORT	27
C. MESIN KONTROL	39
D. RUANGAN	49
6. PENUTUP	57
7. DAFTAR PUSTAKA	58

PENDAHULUAN

Volcanid Rise of the Garuda merupakan projek kerjasama antara program studio animasi ISI Yogyakarta dan studio animasi Kampoong Monster. Mengangkat cerita tentang kekayaan nasional di Indonesia, bercerita tentang Mythcatcher yang bertugas mengejar bajang kecil di lereng Merapi. Dalam perjalanan menuju markas VOLCANID, di atas bus mereka melihat berita tentang penemuan arca garuda raksasa dan disusul oleh beberapa berita tentang bencana letusan gunung merapi. Melalui berita tersebut, mereka mengetahui bahwa arca garuda itu telah dipindahkan ke markas VOLCANID. Sesampainya di sana, Vienetta dan Fiona menyelidip untuk melihat arca garuda tersebut. Zad, Abel, dan Joey yang memergoki mereka, berusaha menyeret kedua perempuan itu keluar dari ruang hanggar. Saat berusaha bersembunyi dari petugas keamanan, mereka masuk ke ruang metaverse. Vienetta dan arca garuda (belakangan diketahui adalah armor/baju perang garuda) rupanya telah terhubung, dan itu menyebabkan peralatan di ruang mecha aktif dan kemudian



mengirim mereka ke alam kadewatan. Di alam kadewatan Mythcatcher bertemu Garudeya yang sedang dalam perjalanan untuk mencari Penggembala bijak, seseorang yang berjanji menunjukkan di mana pusaka tirta amertha berada. Mythcatcher akhirnya mengetahui misi Garudeya dan berusaha membantu Garudeya menemukan tirta amertha. Mereka semua pergi ke setra gandamayit, sesuai dengan petunjuk dari mimpi Garudeya, namun di sana mereka malah dihadang sekelompok siluman ganas.

Dalam art book ini berisi environment tiga dimensi meta lab, metalab sendiri adalah ruangan khusus untuk mengirim para mythcatcher ke zaman, era atau waktu tertentu yang terkait cerita mitologi itu terjadi.