

**MANAJEMEN PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER MUSIK ANGKLUNG DAN GITAR
DI SMPIT AR RAIHAN BANTUL YOGYAKARTA**



**Oleh:
Reni Wiritanaya
1810173017**

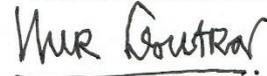
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

MANAJEMEN PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER MUSIK ANGKLUNG DAN GITAR DI SMPIT AR RAIHAN BANTUL YOGYAKARTA diajukan oleh Reni Wiritanaya, NIM 1810173017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 06 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

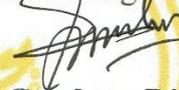
Ketua Jurusan/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Drs. Gandung Djadmiko, M.Pd.

NIP 196111041988031002/NIDN 0004116108

Pembimbing II/Anggota Penguji



Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.

NIP 199010242019031015/NIDN 0024109007

Cognate/Penguji Ahli

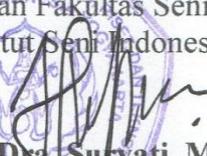


Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.

NIP 195603081979031001/NIDN 0008035603

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, atas limpahan berkah, rahmat, dan hidayah-Nya, meskipun dalam masa pandemi Covid-19 yang tentunya sedikit menghambat proses penyusunan skripsi namun dapat diselesaikan dengan baik. Semangat serta do'a mengiringi setiap langkah dalam penyusunan skripsi ini. skripsi dengan judul “Manajemen Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Angklung dan Gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta” disusun dengan tujuan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Usaha yang dilakukan tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, pada saat proses penelitian berlangsung hingga pelaksanaan ujian sidang. Ucapan terima kasih dihaturkan kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Studi SI Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memfasilitasi sarana prasarana jurusan.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan dan selaku Dosen Wali yang telah banyak memberikan informasi, bimbingan, serta bantuan selama proses perkuliahan.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Penguji Anggota I dan Dosen Pembimbing I yang telah tegas dan teliti dalam memberikan arahan, motivasi, serta ilmu bermanfaat selama proses penyelesaian skripsi.

4. Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed. selaku Penguji Anggota II sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
5. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum. selaku Penguji Ahli yang telah bersedia atas waktu dan kesempatannya dalam menguji skripsi ini dengan sangat teliti dan tegas.
6. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., Dr. Sarjiwo, M.Pd., Drs. Gandung Djadmiko, M.Pd., (Alm) Drs. Untung Muljono, M.Hum., Dra. Antonia Indrawati, M.Si., Dr. Budi Raharja, M.Hum., Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed., Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd., selaku dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama proses perkuliahan.
7. Kedua orangtua yang telah memberikan dukungan, doa, bimbingan, motivasi, serta materi dalam setiap proses kehidupan serta perkuliahan hingga kelulusan.
8. Keluarga dan saudara-saudara yang telah memberikan doa, dukungan, serta motivasi selama proses kuliah.
9. Seluruh staf dan karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan sangat baik.

10. Ibu Early Utami, S.Psi., M.A. selaku Kepala Sekolah SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta yang telah memberikan izin dan membantu jalannya penelitian serta penyusunan skripsi dengan sangat baik.
11. Seluruh guru dan pengelola sekolah khususnya ekstrakurikuler SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta yang telah memberikan informasi dan membantu dalam proses penyusunan skripsi.
12. Bapak Dedi Adji Santosa selaku guru ekstrakurikuler seni musik angklung yang telah memberikan informasi mengenai ekstrakurikuler seni musik angklung di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.
13. Bapak Purnawan Angga, S.Pd. selaku guru ekstrakurikuler seni musik gitar yang telah memberikan informasi mengenai ekstrakurikuler seni musik gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.
14. Adik terkasih Aura Distifa Nictitama yang telah memberikan doa, motivasi, dan keceriaannya selama proses skripsi ini.
15. Wisang Jati Ismuwardoyo yang telah mendengarkan keluh kesah serta selalu memberikan dorongan semangat, menjadi teman sedih maupun senang, dan bersabar dalam menghadapi sikap dan sifat selama proses skripsi.
16. Adinda Putri Bangsawan sebagai kakak terkasih yang sudah memberikan sumbangasih pikiran, masukan, dan saran untuk penyelesaian skripsi ini.

17. Ike devi ariani, Shopie Millenia Dista Yogyana, dan Inggit Apsari sebagai sahabat khusus keluh kesah proses skripsi yang tidak habis-habisnya mengingatkan untuk saling menguatkan dan saling memberi semangat.
18. Sahabat-sahabatku di luar kota yang telah mendukung penuh selama proses skripsi ini dengan memberikan energi positif, motivasi, dan doa terbaik mereka.
19. Adik-adik Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan dorongan semangat.
20. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2018 yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga mendapatkan balasan dari Allah SWT. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk kesempurnaannya. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk memperkaya kajian ilmu pendidikan.

Yogyakarta, 06 Juni 2022
Penulis

Reni Wiritanaya
NIM. 1810173017

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teori.....	10
1. Pengertian Manajemen.....	10
2. Manajemen Pembelajaran.....	11
3. Kegiatan Pembelajaran Ekstrakurikuler.....	12
4. Pengertian Seni Musik.....	14
B. Penelitian yang Relevan.....	16
C. Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis Penelitian.....	26

B. Objek dan Subjek Penelitian.....	27
1. Objek Penelitian.....	27
2. Subjek Penelitian.....	27
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
1. Tempat Penelitian.....	28
2. Waktu Penelitian.....	28
D. Prosedur Penelitian.....	28
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	30
1. Sumber Data Penelitian.....	30
2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	33
1. Teknik Validasi.....	33
2. Analisis Data.....	34
G. Indikator Capaian Penelitian.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Hasil Penelitian.....	37
1. Deskripsi Lokasi Penelitian SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.....	37
2. Manajemen Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.....	43
3. Sarana Prasarana Pembelajaran Ekstrakurikuler di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.....	59
B. Pembahasan.....	62
1. Perencanaan Pembelajaran.....	63
2. Pengorganisasian.....	71
3. Pelaksanaan Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.....	72
4. Evaluasi Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.....	74
BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	82



ABSTRAK

Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu Ar Raihan (SMPIT Ar Raihan) merupakan sekolah menengah swasta yang mengintegrasikan keilmuan Sains dan Al-Quran. SMPIT Ar Raihan menawarkan adanya ekstrakurikuler seni khususnya seni musik. pada penelitian ini membahas tentang “Manajemen Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Angklung dan Gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta”, pada ekstrakurikuler musik angklung dan gitar terdapat kurangnya fasilitas namun tetap memperoleh prestasi. Permasalahan tersebut diteliti khususnya pada fungsi manajemen yaitu cara merencanakan, mengorganisasikan, melaksanakan, dan evaluasi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang pengelolaan manajemen pembelajaran yang terdapat pada ekstrakurikuler musik angklung dan gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.

Penelitian ini menerapkan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yaitu dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data dalam penelitian ini adalah pengelola pendidik atau guru pembimbing ekstrakurikuler seni musik. teknik validasi data yang digunakan yaitu teknik triangulasi sumber dalam penelitian ini dengan cara mengecek sumber data dari koordinator proses pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung dan gitar untuk mengetahui proses manajemen pembelajaran pada ekstrakurikuler musik angklung dan gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa manajemen pembelajaran pada ekstrakurikuler musik angklung dan gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta berjalan dengan baik. manajemen tersebut dimulai dari tahap perencanaan untuk merencanakan materi, kegiatan, pendidik dan peserta didik, media dan sumber, serta waktu pembelajaran. Pelaksanaan pembelajaran terkadang berjalan tidak sesuai dengan perencanaan, hal tersebut dikarenakan beberapa faktor. Setelah proses pelaksanaan dilakukan evaluasi. Evaluasi pembelajaran untuk penilaian diri serta refleksi kekurangan dari proses manajemen pembelajaran yang terjadi pada ekstrakurikuler musik angklung dan gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta

Kata kunci: Manajemen Pembelajaran, Ekstrakurikuler Musik Angklung dan Gitar, SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu Ar Raihan (SMPIT Ar Raihan) merupakan sekolah menengah swasta di Kabupaten Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta terpadu pada sekolah Islam yang mengintegrasikan keilmuan Sains dan Al-Quran dengan pendekatan pembelajaran kooperatif untuk meningkatkan kemampuan dan kesadaran peserta didik terhadap kebesaran Allah SWT melalui keterpaduan Sains dan Al-Quran. Sekolah ini didirikan untuk merespon berbagai situasi yang sedang berkembang di masyarakat, yaitu menampung lulusan Sekolah Dasar di Kabupaten Bantul. Proses pembelajaran mata pelajaran seni budaya di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta secara keseluruhan diampu oleh satu guru, meskipun hanya ada satu guru minat peserta didik tetap tinggi, sehingga proses pembelajaran berjalan dengan lancar dan disesuaikan dengan kurikulum. Mata pelajaran seni budaya hingga saat ini menggunakan kurikulum 2013.

Proses pembelajaran di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta khususnya pada mata pelajaran seni budaya mengacu pada buku dan lembar kerja peserta didik. Guru seni budaya di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta lebih mengajarkan secara teoritis saja. Jika peserta didik menginginkan praktik secara mendalam, SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta menawarkan adanya pembelajaran ekstrakurikuler, salah satunya yaitu ekstrakurikuler seni musik. Pembelajaran ekstrakurikuler seni musik sangat bermanfaat bagi peserta didik

guna mengembangkan kemampuan musikalnya, terutama dalam era musik modern terdapat berbagai macam karya musik dengan gaya baru dan berbeda.

Fasilitas pembelajaran ekstrakurikuler seni musik kurang memenuhi standar, dikarenakan belum memiliki ruangan tetap, hanya ruangan yang memanfaatkan alam disekitar halaman sekolah atau biasa disebut kelas alam, hanya memiliki satu alat musik gitar, dan satu paket instrumen angklung dengan tujuan peserta didik dapat memainkan dengan mudah, memahami secara bergantian, saling menyimak, dan dapat digunakan oleh banyak orang.

Seluruh pengelola sekolah terutama guru pembimbing sangat mempengaruhi hasil belajar dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di sekolah. Adapun proses perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, serta evaluasi di dalamnya. Pembelajaran ekstrakurikuler seni musik membuat perencanaan awal yang sudah dirancang dengan baik oleh pengelola sekolah terutama guru pembimbing ekstrakurikuler seni musik. Sebagai perencana, guru pembimbing dapat mengetahui kebutuhan peserta didik dalam proses pembelajaran. Perencanaan dapat bermanfaat bagi guru guna mengontrol diri sendiri serta memperbaiki cara pengajarannya. Perencanaan awal yaitu dengan menentukan alokasi waktu minggu efektif dimana pembelajaran ekstrakurikuler seni musik dilaksanakan di luar jam mata pelajaran sekolah seminggu sekali, menyusun langkah-langkah pembelajaran ekstrakurikuler seni musik seperti bagaimana materi ajar yang akan diterapkan namun materi tidak berpacu pada rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), merancang kegiatan apa saja yang

nantinya akan dilaksanakan dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler seni musik, dan menetapkan strategi pengajarannya.

Tahap selanjutnya adalah tahap pengorganisasian. Tahap ini dalam pengorganisasian manajemen pembelajaran ekstrakurikuler seni musik yang terlibat yakni kepala sekolah, kesiswaan, guru, dan pengelola sekolah lainnya. Kepala sekolah sebagai pemimpin bertugas untuk menjadikan kegiatan-kegiatan sekolah menjadi tujuan yang dapat berjalan dengan lancar. Kepala sekolah mengadakan pembagian kerja yang jelas dengan pelimpahan wewenang, tanggungjawab yang tepat kepada bawahannya, kelengkapan pembelajaran, dan memberikan fasilitas meliputi perlengkapan, sarana prasarana, serta alat peraga yang menunjang dan membantu dalam proses pembelajaran, namun dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler seni musik juga terdapat kurangnya fasilitas yang memadai meski hanya beberapa saja. Kedudukan guru untuk menentukan dan mendesain pembelajaran dengan mengorganisasikan alokasi waktu, desain kurikulum, media atau kelengkapan proses pembelajaran, dan lainnya yang berkaitan dengan suksesnya penyelenggaraan kegiatan belajar. Peserta didik dalam mengikuti kegiatan pembelajaran ekstrakurikuler seni musik kedudukannya di bawah koordinasi guru dan juga orangtua yang berkaitan dengan proses pembelajaran ekstrakurikuler. Pengorganisasian pembelajaran ini dimaksudkan agar materi dan bahan ajaran yang sudah direncanakan dapat disampaikan secara maksimal.

Tahap selanjutnya adalah pelaksanaan. Tahap pelaksanaan merupakan interaksi antara guru pembimbing dan peserta didik pada kegiatan pembelajaran

ekstrakurikuler seni musik. Pelaksanaan pembelajaran ekstrakurikuler seni musik dilaksanakan dengan digabungkannya semua peserta didik yang sudah mumpuni dalam memainkan alat musik maupun peserta didik yang masih proses belajar. Proses pembelajarannya peserta didik dituntut untuk memperhatikan guru pembimbing yang sedang menjelaskan materi secara teori dan praktik, lalu peserta didik mempraktikkan secara bergantian. Interaksi guru pembimbing terhadap peserta didik sangat menarik dan ramah sehingga peserta didik tidak mudah lelah dan lebih antusias. Jika sekolah berpartisipasi mengikuti lomba seni musik, peserta didik membutuhkan ruangan yang memadai agar proses berlatih dilakukan dengan baik. Maka sekolah akan menyewa studio musik selama satu sampai dua jam untuk proses berlatih selama satu bulan. Fasilitas kurang memenuhi standar, namun guru pembimbing yang menarik, asik, dan langkah pemberian materi dengan baik tentu tidak akan mengurangi antusias peserta didik, dan peserta didik mendapatkan prestasi yang baik, namun di sisi lain pelaksanaan tidak sepenuhnya sesuai dengan perencanaan yang telah diancang karena terkendala waktu dan lain sebagainya. Maka pelaksanaannya pun ada yang tidak sesuai dengan perencanaan dan ada pula yang sesuai dengan rencana pelaksanaan pembelajaran yang telah dirancang sehingga tercapai dengan tujuan yang diinginkan.

Tahap yang terakhir ialah tahap evaluasi, tahap evaluasi dilaksanakan pada proses pembelajaran ekstrakurikuler seni musik dengan ujian tes tulis maupun tes praktik yang bertujuan agar guru pembimbing mengetahui capaian yang telah dipelajari oleh peserta didik selama proses pembelajaran berlangsung. Ketika sudah selesai melakukan praktik seni musik, maka guru pembimbing mengadakan

evaluasi secara langsung agar peserta didik memahami kurang dan lebihnya dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler seni musik. Adapun kegiatan evaluasi juga diadakan jika peserta didik mengikuti ajang perlombaan. Kegiatan evaluasi dilaksanakan sebelum lomba dan sesudah lomba. Kegiatan sebelum lomba biasanya disebut dengan geladi resik, kegiatan ini menghadirkan kepala sekolah, guru-guru, guru pembimbing ekstrakurikuler seni musik, dan peserta didik yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler seni musik untuk memberikan masukan dan semangat kepada peserta didik yang mengikuti ajang perlombaan. Setelah perlombaan selesai, tetap diadakan evaluasi dengan situasi menang maupun kalah. Jika kalah tetap akan melakukan kegiatan evaluasi dengan memberikan dorongan semangat untuk terus belajar lebih baik lagi dan diberikan ucapan terima kasih oleh pihak sekolah. Dan jika mendapatkan juara juga tetap akan melakukan kegiatan evaluasi, peserta didik akan dipanggil setelah acara upacara bendera di depan kelas atau di depan teman-teman mereka untuk menjadi inspirasi, mendapatkan apresiasi penghargaan dan memberikan pesan agar tetap rendah hati dan terus belajar lebih baik.

Uraian di atas memberikan gambaran bahwa meskipun fasilitas kegiatan pembelajaran ekstrakurikuler music angklung dan gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta belum memenuhi standar, namun tetap meraih prestasi yang telah mengharumkan nama sekolah, serta tampil dalam acara sekolah maupun di luar sekolah. Permasalahan tersebut layak diteliti khususnya pada manajemen yaitu cara merencanakan, mengorganisasikan, melaksanakan, dan evaluasi pada

pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung dan gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas dapat dirumuskan permasalahan, bagaimana penerapan manajemen pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung dan gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Untuk mendeskripsikan manajemen pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung dan gitar di SMPIT Ar Raihan Bantul Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Tujuan penelitian di atas dapat memberikan manfaat secara langsung maupun tidak langsung kepada masyarakat secara umum. Adapun manfaat penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil penelitian ini bermanfaat dalam memberikan sumbangan pemikiran dan memperkaya konsep atau teori yang sesuai dengan bidang ilmu penelitian.
- b. Menambah pengetahuan dan informasi di bidang ekstrakurikuler.
- c. Menambah pengetahuan lebih khusus di bidang manajemen pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung dan gitar.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Sekolah

Memberikan informasi dan sebagai bahan acuan untuk menjalankan manajemen di sekolah secara profesional.

b. Bagi Peneliti

Peneliti untuk memberikan pemahaman, pengalaman, dan pengetahuan sebagai bekal jika kelak menjadi pengelola pendidikan yang profesional.

c. Bagi Pembaca

Sebagai bahan pengetahuan bagi pembaca.

d. Bagi Peserta Didik

Dapat mengarahkan perkembangan bakat dan minat peserta didik dalam upaya pembinaan pribadi manusia yang seutuhnya dan meningkatkan kemampuan peserta didik dalam mengelola organisasi kesenian yang beraspek kognitif, afektif, dan khususnya psikomotorik.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian, halaman motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, serta Bab V Penutup.

a. BAB I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

b. BAB II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. BAB III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indikator capaian penelitian.

d. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini berisi tentang ulasan hasil penelitian secara jelas (dapat dilengkapi dengan tabel, grafik, foto, dan gambar) yang mendukung hasil penelitian.

e. BAB V Penutup

Bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan jawaban atas segala permasalahan penelitian, termasuk

pernyataan yang telah dirumuskan dalam pernyataan penelitian. Saran berisi himbauan yang dibuat berdasarkan pengalaman dan pertimbangan penulis.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir dalam penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu daftar pustaka, daftar istilah, dan lampiran.

