

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

*Sonata in A-flat Major* bagian satu ini merupakan karya sonata yang memakai bentuk sonata dengan bentuk lagu tiga bagian yang dijabarkan menjadi eksposisi, developmen dan rekapitulasi. Bagian ini ditulis dalam tempo *Allegro Moderato* dan memakai bentuk lagu tiga bagian A B A<sup>1</sup>. Masing-masing periode terdiri dari dua frase yaitu frase antiseden dan konsekuen. Periode A mengandung tema-tema pokok dari karya ini. Tema tersebut nantinya akan dikembangkan dalam periode-periode yang lain. Periode B disusun oleh pengembangan dari beberapa motif dari tema pokok yaitu motif a, c, d, dan e. Periode A<sup>1</sup> secara keseluruhan merupakan pengulangan dari Periode A tapi dengan sedikit modifikasi dan penambahan tema melodi baru di tengahnya.

Karena karya ini merupakan karya peralihan dari zaman Barok menuju Klasik, tentunya terdapat beberapa karakteristik dari kedua zaman di dalam penulisan karya ini. Beberapa di antaranya adalah penggunaan ornamentasi yang berlebihan dalam satu motif atau frase, teknik bermain *detached* (seperti *staccatissimo*) kecuali pada bagian yang diberi tanda *legato*. Selain itu di dalam karya ini juga muncul karakteristik Barok lain yaitu *polifoni*. Kemudian untuk karakteristik Klasik yang terkandung di karya ini adalah teknik bermain *legato*, dinamika yang kontras terutama dengan *crescendo* dan *diminuendo*, dan *broken-chord* sebagai melodi maupun iringan.

## **B. Saran**

Beberapa hal yang sebaiknya perlu diperhatikan dalam menganalisis struktur sebuah karya:

1. Memahami teori mengenai struktur dari sebuah karya adalah penting sebagai langkah awal sebelum memasuki tahap analisis struktur karya.
2. Sebaiknya dalam menganalisis struktur dimulai dari mengenali bentuk terbesar terlebih dahulu sebelum fokus pada unsur-unsur di dalamnya seperti frase, motif serta simbol-simbol lain yang terkandung di dalam sebuah karya musik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Blatter, Alfred. (2016). *Revisiting Music Theory: Basic Principles*. Oxfordshire: Taylor & Francis.
- Cahaya, Syaify D. (2017, July 19). Bentuk Musik Sonata pada Karya Musik “Sonata in G Minor for Solo Viola”. Diakses dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/solah/article/view/20404>
- Colburn, H. (1826). *Reminiscences, Vol. I*.
- Derham, K. (2018). *The Classical Music Book: Big Ideas Simply Explained*. DK Publishing.
- Ferris, J. (2008). *Music the art of listening*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc.
- Hinson, M. (1995). *Haydn—The Complete Piano Sonatas, Vol 2*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Newman, W. S. (1959). *History of the Sonata Idea*.
- Pollack, H. (1991). “Some Thoughts on the ‘Clavier’ in Haydn’s Solo Claviersonaten.” *The Journal of Musicology*, vol. 9, no. 1, 9, 74–91.
- Prier SJ, K.-E. (2020). Ilmu Bentuk Musik. In *Pusat musik Liturgi*. Pusat Musik Liturgi.
- Rahayu, A. (2020, July 29). “Bentuk Musik dan Intepretasi Sonata Piano No. 20, Op 49. No. 2 Karya Ludwig Van Beethoven”. Diakses dari <https://journal.unesa.ac.id/index.php/Repertoar/article/view/9822>
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif - Ajat Rukajat*. DEEPUBLISH.
- Schmidt-Beste, T. (2011). *The Sonata*. Cambridge University Press. [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)
- Stapert, C. R. (2014). *Playing Before The Lord: The Life and Work of Joseph Haydn*. Wm. B. Eerdmans Publishing Co.
- Stein, L. (2007). *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form*. Summy-Bichard Inc.
- Sugiyono, P. D. (2015). *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. CV. Alfabeta.
- Wright, C. (2011). *Listening to Western Music*. Boston: Clark Baxter