

LAPORAN TUGAS AKHIR  
PENCIPTAAN KARYA SENI

**PEMBUATAN ASSET BASE MODELLING 3D PADA  
ENVIRONMENT INTERIOR DAN EKSTERIOR HANGGAR  
FILM “VOLCANID: RISE OF GARUDHA”**



**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

**PEMBUATAN ASSET BASE MODELLING 3D PADA  
ENVIRONMENT INTERIOR DAN EKSTERIOR HANGGAR  
FILM “VOLCANID: RISE OF GARUDHA”**

LAPORAN TUGAS AKHIR  
Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Ahli Madya  
Program Studi D-3 Animasi



**Elatulada Catur Tama  
1900285033**

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

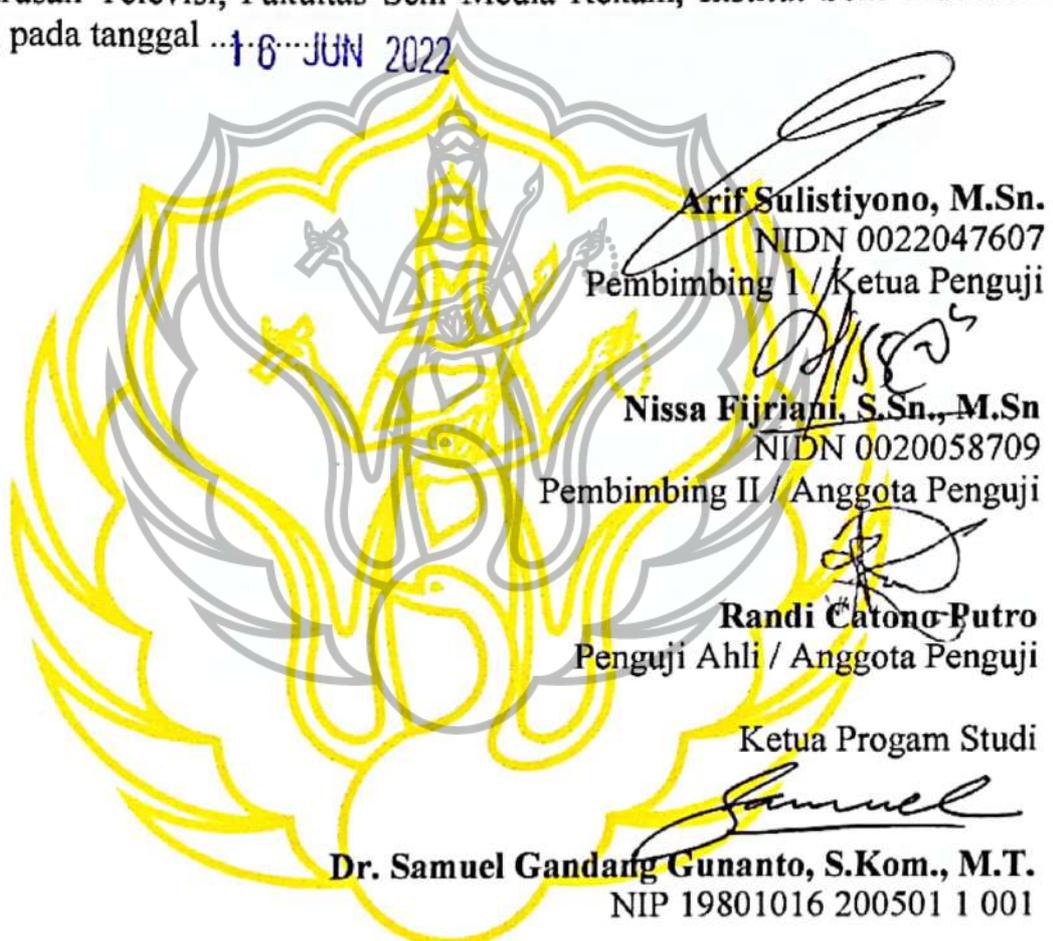
# HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir yang berjudul:

## PEMBUATAN ASSET BASE MODELLING 3D PADA ENVIRONMENT INTERIOR DAN EKSTERIOR HANGGAR FILM "VOLCANID: RISE OF GARUDHA"

Disusun oleh:  
**Elatulada Catur Tama**  
NIM 1900285033

Tugas Akhir telah diuji dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Progam Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **16 JUN 2022**



**Arif Sulistiyono, M.Sn.**  
NIDN 0022047607  
Pembimbing I / Ketua Penguji

**Nissa Fijriani, S.Sn., M.Sn**  
NIDN 0020058709  
Pembimbing II / Anggota Penguji

**Randi Catono Putro**  
Penguji Ahli / Anggota Penguji

Ketua Progam Studi

**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**  
NIP 19801016 200501 1 001

Ketua Jurusan Televisi

**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIP 19740313 200012 1 001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 19771127 200312 1 002

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda-tangan di bawah ini,

Nama : Elatulada Catur Tama

No. Induk Mahasiswa : 1900285033

Judul Tugas Akhir : Pembuatan *Asset Base Modeling* 3D pada *Environment*  
Interior dan Eksterior Hanggar Film “Volcanid: Rise of  
Garudha”

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima saksi apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 4 JUNI 2022



**Elatulada Catur Tama**

NIM 1900285033

**HALAMAN PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Elatulada Catur Tama

No. Induk Mahasiswa : 1900285033

Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya seni/skripsi saya yang berjudul:

**Pembuatan *Asset Base Modelling 3D* pada  
*Environment Interior dan Eksterior Hanggar*  
Film “*Volcanid: Rise of Garuda*”**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media?format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 4 JUNI 2022

akan  
  
Elatulada Catur Tama  
NIM 1900285033

## KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan rasa syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga mampu menuntaskan Tugas Akhir yang berjudul “Pembuatan *Asset Base Modelling 3d* pada *Environment Interior dan Eksterior Hanggar Film “Volcanid: Rise Of Garuda”* ini sesuai tenggat waktu yang telah ditentukan. Penyusunan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Program Studi D-3 Animasi pada Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sebagaimana manusia pada umumnya yang tidak luput dari kesalahan, penyusunan Tugas Akhir ini pun memiliki beberapa sisi yang kurang. Maka, kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan demi kesempurnaan penyusunan dimasa yang akan datang.

Tugas Akhir ini tidak akan berhasil tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun secara tidak langsung. Tidak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Dengan hormat penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Samuel Gandang Gunanto, M.T., selaku Ketua Program Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Arif Sulistiyono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I;
6. Nissa Fijriani, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II;
7. Randi Catono Putro, selaku Dosen Penguji Ahli;
8. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mendukung sampai menyelesaikan kegiatan perkuliahan;
9. Pandan Peraanom Purwachandra, M.Kom., selaku Dosen Wali;
10. Seluruh Staf Pengajar dan Karyawan Program Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
11. Teman-teman Animasi angkatan 2019;
12. Teman-teman dari berbagai angkatan Animasi dan juga dari berbagai Program Studi;

13. Semua pihak yang telah membantu terciptanya Tugas Akhir ini karena penulis tidak bisa menyebutkan satu persatu.

Semoga penulisan Tugas Akhir dan karya yang dihasilkan ini bisa menjadi inspirasi dan juga bermanfaat bagi siapapun yang melihatnya.

Yogyakarta, ..16..JUNI. 2022



Elatulada Catur Tama

## INTI SARI

Film animasi “Volcanid: Rise of The Garuda” menceritakan tentang sekumpulan *Vlogger* horor sekaligus grup musik bernama *THE STUPID ALIENS* (beranggotakan Vietta, Zad, Abel, Joey, dan Fionna ) yang direkrut sebuah perusahaan penanganan makhluk-makhluk *mythology* bernama *VOLCANID Corp.* Misi para *mythcather* adalah membuat konten video YouTube tentang makhluk mitologi. Namun pada saat yang sama juga ditugaskan perusahaan tersebut untuk memetakan informasi dan pengetahuan tentang kehidupan di nusantara pada rentang 10.000 - 100.000 tahun lalu serta kehidupan pra letusan Toba. Perusahaan tersebut memburu sesuatu yang membuat Nusantara dianggap sebagai negeri terakhir bagi umat.

Teknik yang digunakan pada produksi Film animasi “Volcanid: Rise of The Garuda” ini menggunakan metode *hybrid*, yaitu penggabungan animasi bentuk 2D dan 3D sekaligus. Akan tetapi pokok dan lingkup pekerjaan yang diuraikan di sini menitikberatkan pada pembuatan unsur-unsur animasi 3D berupa *base 3D modelling* pada *environment* interior dan eksterior hanggar.

Penerapan teknik tersebut diperluas ke dalam beberapa tahapan yang terdiri atas proses *modelling*, *detailing* dan *UV mapping*. Selain itu juga digunakan model *hardsurface* dengan penguatan detail setiap sudut *environment* untuk menghasilkan *environment* interior dan eksterior sesuai desain produksi animasi serta tuntutan naskah.

**Kata kunci : Film animasi, Teknik Hybrid, Base Model 3D, Environment.**





**Pembuatan Asset Base Modelling 3D  
pada Environment Interior dan Eksterior Hanggar  
Film "Volcanid: Rise of Garuda"**



**VOLCANID**

ELATULADA CATUR TAMA

1900285033

2022

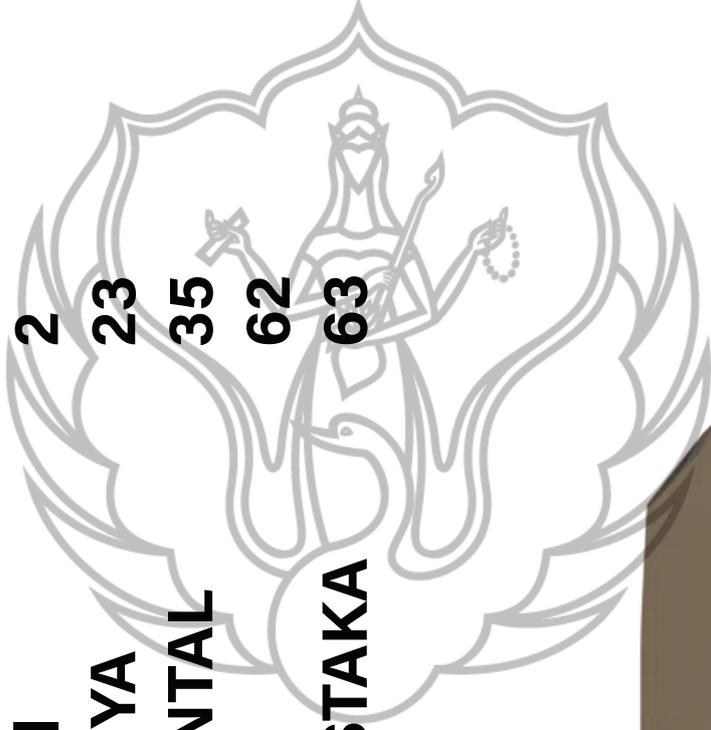
HANGGAR

# WOLCAND

RISE OF GARUDHA

# DAFTAR ISI

<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
<b>EKSPLORASI</b>	<b>2</b>
<b>DESAIN KARYA</b>	<b>23</b>
<b>EKSPERIMENTAL</b>	<b>35</b>
<b>PENUTUP</b>	<b>62</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>63</b>



# PENDAHULUAN

Film "Volcanid: Rise of Garudha" merupakan suatu proyek kerjasama antara Program Studi Animasi dengan Studio Kampoong Monster. Yang kemudian dijadikan sebagai matakuliah Riset Terapan.

Latar belakang produksi film animasi Riset Terapan Program Studi Animasi adalah bahwa Indonesia yang memiliki ragam budaya dari Sabang sampai Merauke dari nenek moyang yang tak ternilai harganya. Kearifan lokal ini turut menanamkan identitas yang unik dari setiap suku bangsa yang ada di tanah nusantara ini. Keragaman yang ada berkembang menjadi kekuatan bangsa Indonesia sebagai sebuah bangsa majemuk yang berdasar pada Pancasila. Batik adalah salah satu produk budaya Indonesia yang telah diakui dunia, UNESCO, sebagai warisan kemanusiaan untuk dunia yang berasal dari Indonesia sejak Oktober 2009. Hal ini yang menginspirasi riset terapan ini untuk mengangkat motif batik yang tersebar di seluruh pelosok nusantara yang di dalamnya berisi nilai dan ajaran leluhur yang perlu dilestarikan oleh bangsa Indonesia sebagai identitas dan ciri budaya. Keragaman yang ada berkembang menjadi kekuatan bangsa Indonesia sebagai sebuah bangsa yang berdasar Pancasila.

*Artbook* ini dibuat untuk mengimplementasikan kegiatan riset terapan yang berisi tentang pembuatan *asset base* model 3D pada *environment* interior dan eksterior hanggar yang diproduksi untuk film "Volcanid: Rise of Garudha". *Artbook* ini akan menjelaskan setiap tahapan dalam pembuatan *base 3D* model.