

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang sudah dijelaskan di dalam bab IV, dapat disimpulkan bahwa dalam penelitian perancangan aransemen lagu “Maju Tak Gentar” untuk ekstrakurikuler drumband bagi siswa tunagrahita SLB C Shanti Yoga Klaten dapat berfungsi sebagai acuan guru ekstrakurikuler drumband dalam membuat aransemen bagi anak tunagrahita serta untuk meningkatkan keefektifan proses kegiatan ekstrakurikuler drumband agar tidak memakan waktu terlalu lama dalam mempelajari sebuah materi lagu sehingga perbendaharaan lagu yang bisa dipelajari oleh siswa-siswa tunagrahita menjadi lebih banyak.

Perancangan aransemen yang dibuat oleh peneliti merupakan rancangan aransemen yang dapat diajarkan oleh guru ekstrakurikuler drumband menggunakan proses dan penerapan metode pembelajaran yang sudah diterapkan pada kegiatan-kegiatan drumband sebelumnya kepada siswa, yaitu dengan proses: Merancang aransemen seperti yang dilakukan oleh peneliti, melakukan pembelajaran ritmis secara perlahan-lahan, dan melatih materi secara berulang-ulang sesuai materi yang telah disampaikan.

Meskipun terkendala situasi pandemic covid-19 yang mengharuskan sekolah untuk menonaktifkan segala aktivitas di sekolah termasuk aktivitas belajar mengajar dan kegiatan ekstrakurikuler, sehingga peneliti tidak dapat

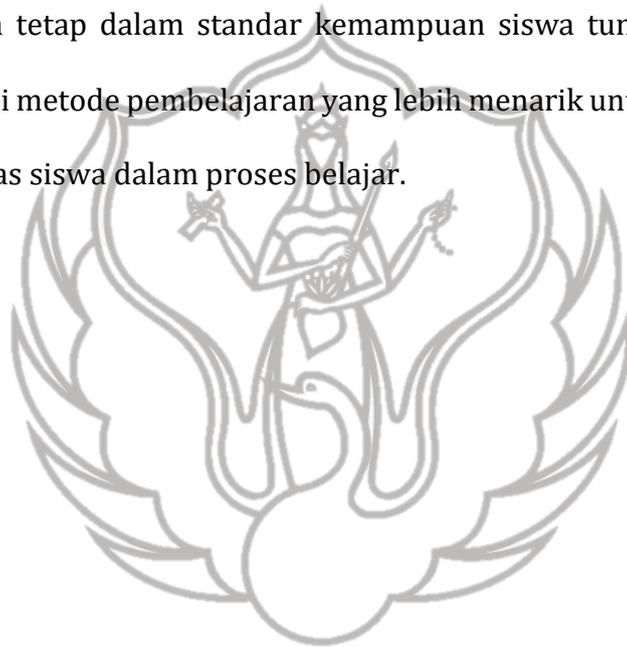
melakukan penelitian secara langsung dengan melihat proses pembelajaran dan peristiwa-peristiwa yang terjadi, maka solusi yang diambil peneliti yaitu melakukan wawancara dengan guru pendamping ekstrakurikuler baik di rumah beliau atau pun di SLB C Shanti Yoga Klaten dan observasi terhadap lingkungan sekolah di SLB C Shanti Yoga Klaten.

B. Saran

Berdasarkan pelaksanaan penelitian diatas, peneliti menyampaikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Perancangan aransemen lagu “Maju Tak Gentar” ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi guru ekstrakurikuler maupun guru pendamping ekstrakurikuler dalam membuat aransemen yang lebih mudah dipahami oleh siswa-siswa Tunagrahita.
2. Guru ekstrakurikuler sebaiknya selalu meningkatkan pemahaman mengenai jenis-jenis metode pembelajaran yang sesuai dengan kondisisiswa, dan menyiapkan materi dengan matang seraf mudah dipahami.
3. SLB C Shanti Yoga Klaten diharapkan dapat menambah durasi waktu kegiatan ekstrakurikuler drumband atau menambahkan jadwal kegiatan ekstrakurikuler drumband disetiap minggunya agar intensitas pertemuan kegiatan lebih sering, sehingga siswa-siswa tidak cepat lupa dengan materi yang telah diajarkan guru.

4. Dikarenakan guru ekstrakurikuler drumband sudah tidak mengajar ekstrakurikuler lagi, maka disarankan untuk mencari guru yang memiliki *basic* atau dasar dari pendidikan terkhusus dalam bidang SLB.
5. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian lanjutan sejenis yang dilakukan di SLB C Shanti Yoga Klaten, dengan meningkatkan kompetensi siswa tunagrahita dalam ekstrakurikuler drumband melalui aransemen-aransemen yang lebih berivariansi namun tetap dalam standar kemampuan siswa tunagrahita ataupun melalui metode pembelajaran yang lebih menarik untuk meningkatkan antusias siswa dalam proses belajar.



DAFTAR PUSTAKA

- Aunurrahman. (2019). *Belajar dan Pembelajaran*. Alfabeta.
- Banoë, P. (2003). *Kamus musik*. Penerbit Kanisius.
https://books.google.co.id/books?id=_aCfAAAAMAAJ
- Cahyoraharjo, M. (2015). *Dasar-Dasar Penggarapan Aransemen Musik Untuk Jenjang Pendidikan Sekolah Menengah Umum*.
- Dasim, S. M. (2012). *Implementasi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Sains Di Sekolah Dasar: Studi Tentang Kompetensi Guru di SDN Sukagalih 1 dan 6 Kota Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Depdiknas, U.-U. R. I. N., & No, R. I. (2003). Tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional. *Jakarta: Depdiknas*.
- Desiningrum, D. R. (2017). *Psikologi anak berkebutuhan khusus*. psikosain.
- Dewi, G. D. K. (2020). *Metode Pembelajaran Tari Rumeksa di Sanggar Dharmo Yuwono Purwokerto*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Erlina, E. (2014). *Wawancara sebagai Alat Ukur Evaluasi Belajar*.
- Harahap, A. B. (2012). *Selayang Pandang Seni Marching Band*. -.
- Heri, N. (2017). *Bellyra. All About Marching Band*.
<http://marchingbandcorp.blogspot.com/2017/02/Bellyra.html>
- Jati Rinakri Atmaja, M. P. (2019). *Pendidikan dan Bimbingan Anak Berkebutuhan Khusus*. PT Remaja Rosdakarya.
- Juliar Nur. (n.d.). *Biografi Pencipta Lagu "Maju Tak Gentar" Lirik dan Not Angka dan Not Balok*. <https://learniseasy.com/biografi-pencipta-lagu-maju-tak-gentar-lirik-dan-not-angka-dan-not-balok/>
- Juwita, L., Erfan, E., & Putra, I. E. D. (2019). *Aransemen Musik Sekolah Dengan Judul "Rumah Kita."* *Jurnal Sendratasik*, 8(1), 35–44.
- Kirnadi. (2004). *Pengetahuan Dasar Marching Band*. Citra Intirama.
- Kusumawati, H. (2016). *Kreativitas Dalam Pembuatan Aransemen Musik Sekolah*. *Imaji*, 14(1), 57–64.
- Marani, A. (2017). *Kurikulum Bagi Anak Berkebutuhan Khusus (ABK)*. *Jurnal Studia Insania*, 5, 105. <https://doi.org/10.18592/jsi.v5i2.1358>

- Matondang, Z. (2009). Validitas dan reliabilitas suatu instrumen penelitian. *Jurnal Tabularasa*, 6(1), 87–97.
- Mbuns. (2013). *SEMUA TENTANG MARCHING BAND*. Marching Band Sebelas Maret. <https://marchingband.uns.ac.id/?p=294>
- Mintargo, W. (2018). *FUNGSI DAN MAKNA LAGU PERJUANGAN INDONESIA*.
- Munafiah, S., Kep, I. S., Ns, M., Zulaicha, E., & Kp, S. (2013). *Hubungan Tingkat Pengetahuan Ibu dengan Kemandirian Toilet Training pada Anak Retardasi Mental di SLB Negeri Surakarta*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Ni'matuzahroh, S., & Prasetyaningrum, S. (2018). *Observasi: Teori dan Aplikasi Dalam Psikologi* (Vol. 1). UMM Press.
- Prahmadita, A. D. (2014). *Faktor-faktor yang mempengaruhi minat siswa untuk mengikuti ekstrakurikuler drumband di SMP Negeri 1 Sleman*. Skripsi.
- Prof. Dr. Bandi Delphie, M.A, S. . (2012). *Pembelajaran Anak Tunagrahita*. PT Refika Aditama.
- Rachman, A., & Lestari, W. (2012). Bentuk aransemen musik keroncong asli karya Kelly Puspito dan relevansinya bagi remaja dalam mengembangkan musik keroncong asli. *Catharsis*, 1(2).
- Rezaliana, E. (2016). *Aplikasi Metode Demonstrasi dan Drill Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Drum Band Di SD N 01 Dukuh Salam Slawi Kabupaten Tegal*. Universitas Negeri Semarang.
- Rijali, A. (2019). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81–95.
- Riswanto, H. (2018). *Perancangan Prosedur Pengeluaran Kas Pada Mini Market Syar'e Mart*.
- Rizky Amalia. (2021). *Makna dan Nilai Baik yang Terkandung dalam Lagu "Maju Tak Gentar", Kelas 4 SD Tema 5*. [https://kids.grid.id/read/473029967/makna-dan-nilai-baik-yang-terkandung-dalam-lagu-maju-tak-gentar-kelas-4-sd-tema-5?page=all#:~:text=Lagu "Maju Tak Gentar" diciptakan oleh Cornel Simanjuntak](https://kids.grid.id/read/473029967/makna-dan-nilai-baik-yang-terkandung-dalam-lagu-maju-tak-gentar-kelas-4-sd-tema-5?page=all#:~:text=Lagu%20%E2%80%9CMaju%20Tak%20Gentar%E2%80%9D%20diciptakan%20oleh%20Cornel%20Simanjuntak).
- Rizky, S. (2011). *51. Soetam-BUKU AJAR: Konsep Dasar RPL*. PT. Prestasi Pustakaraya.

Sagala, S. (2017). *Konsep dan makna pembelajaran: Untuk membantu memecahkan problematika belajar dan mengajar.*

Sanjaya, R. M. S. (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik*, 1(1), 33–49.

Sugiyono, P. D. (2016). *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis, dan Disertasi.* Bandung: CV. ALFABETA.

Syukur, S. W. (2019). *Penerapan Metode Drill Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Siswa Dalam Paduan Suara Di Smk Negeri 2 Maros.* Universitas Negeri Makassar.

Tse, A. D. P., Suprojo, A., & Adiwidjaja, I. (2017). Peran kader posyandu terhadap pembangunan kesehatan masyarakat. *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 6(1).

Yosiani, N. (2014). Relasi karakteristik anak tunagrahita dengan pola tata ruang belajar di sekolah luar biasa. *E-Jurnal Graduate Unpar*, 1(2), 111–124.

