

**METODE *CONTEXTUAL TEACHING AND LEARNING* (CTL)  
PADA PEMBELAJARAN TARI  
DI SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA**



**Oleh:  
Rabiatul Ummuliah  
1810177017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2022**

**METODE *CONTEXTUAL TEACHING AND LEARNING* (CTL)  
PADA PEMBELAJARAN TARI  
DI SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Rabiatul Ummuliah  
1810177017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**METODE CONTEXTUAL TEACHING AND LEARNING PADA PEMBELAJARAN TARI DI SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA** diajukan oleh Rabiatul Ummuliah, NIM 1810177017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pendidikan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 9 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 19640619 1991031001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing II/Anggota Penguji



Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd.

NIP 199102082019031009/NIDN 0508029101

Cognate/Penguji Ahli



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NIP 196109161989021001/NIDN 0016096109

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rabiatul Ummuliah

Nomor Mahasiswa : 1810177017

Program Studi : SI Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Yogyakarta, 9 Juni 2022  
Yang membuat pernyataan



Rabiatul Ummuliah  
NIM: 1810177017

## MOTTO

*“Dan orang-orang yang berjihad untuk (mencari keridhaan) Kami, Kami akan tunjukan kepada mereka jalan-jalan kami. Dan sungguh, Allah beserta orang-orang yang berbuat baik”*

*(QS. Al- Ankabut: 69)*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Metode *Contextual Teaching and Learning (CTL)* pada Pembelajaran Tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta”.

Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan bagi mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Meskipun di musim pandemi *Covid-19* dirasa cukup menjadi rintangan, namun secara keseluruhan mulai dari pengumpulan data hingga penyusunan skripsi ini lancar karena dukungan dari berbagai pihak.

Untuk itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberi bantuan moril maupun material baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Penguji/ Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir yang selalu memberi motivasi dalam penulisan skripsi.

2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing dalam penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan selama penulis menimba ilmu di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Ujang Nendra Pratama, S.Kom, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Dosen-dosen yang telah sabar membimbing dan berbagi ilmu kepada penulis selama belajar, serta seluruh karyawan di lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Ibu dan Bapak tersayang, sosok yang selalu sabar, selalu memberikan doa dan dukungannya kepada penulis dari kecil sampai sekarang berhasil menyelesaikan pendidikannya di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Ziyad Rahmat dan M.Abbar Haikal adik-adik terhebat yang selalu mendukung dan memberi semangat.
8. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.

9. Dita, Rya, Tika Jumbo, Rizki, Yudha, dan Indri serta teman-teman seperjuangan Angkatan 2018 yang selalu kompak, dan saling membantu selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
10. Amelan, S.Pd. selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 11 Yogyakarta yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
11. Septiadi Styawati, S.Pd. selaku Guru Seni Budaya di SMP Negeri 11 Yogyakarta yang telah membantu penulis dalam penelitian
12. Siswa kelas VII A dan seluruh pihak di SMP Negeri 11 Yogyakarta yang telah membantu dalam penelitian.
13. Iwan Setiawan dan Hamidatul Latifah selaku sahabat yang selalu mendengarkan keluh kesah peneliti dan selalu memberi semangat.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi masyarakat pada umumnya, serta penulis sendiri.

Yogyakarta, 9 Juni 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

DAFTAR SAMPUL .....	i
DAFTAR JUDUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DARTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis .....	4
E. Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Landasan Teori.....	6
1. Pengertian Pembelajaran.....	6
2. Metode <i>Contextual Teaching and Learning</i> .....	7
3. Pembelajaran Tari .....	10
B. Penelitian yang Relevan .....	12
C. Kerangka Berpikir.....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Objek dan Subjek Penelitian .....	17
C. Tempat dan Waktu penelitian .....	18

D. Prosedur Penelitian.....	18
E. Sumber data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	18
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	22
G. Indikator Capaian Penelitian .....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>25</b>
A. Hasil Penelitian .....	25
1. Deskripsi Lokasi Penelitian SMP Negeri 11 Yogyakarta .....	25
2. Pembelajaran Tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	34
B. Pembahasan.....	50
1. Metode <i>Contextual Teaching and Learning</i> pada Pembelajaran Tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta .....	50
2. Kelebihan dan Kekurangan Metode <i>Contextual Teaching and Learning</i> .....	59
3. Hambatan dan Solusi .....	61
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran.....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>69</b>

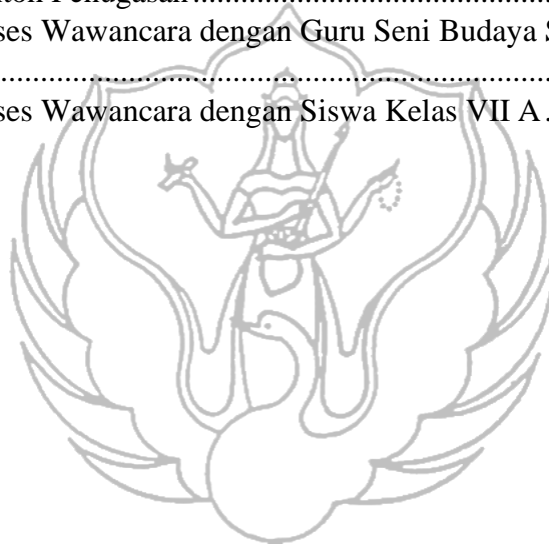
## DAFTAR TABEL

Tabel. 1 Sejarah Singkat SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	26
Tabel. 2 Tenaga Pendidik (A) .....	30
Tabel. 3 Tenaga Pendidik (B) .....	31
Tabel. 4 Jumlah Peserta Didik Kelas VII.....	32
Tabel. 5 Jumlah Peserta Didik Kelas VIII .....	32
Tabel. 6 Jumlah Peserta Didik Kelas IX .....	32
Tabel. 7 Ringkasan Materi (A) .....	48
Tabel. 8 Ringkasan Materi (B) .....	49
Tabel. 9 Ringkasan Materi (C) .....	49



## DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1 Gedung SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	25
Gambar. 2 Struktur Organisasi.....	29
Gambar. 3 Ruang Kelas .....	33
Gambar. 4 Lembar Kerja Siswa .....	43
Gambar. 5 Praktik <i>Tor-Tor Batak</i> .....	44
Gambar. 6 <i>LCD Proyektor</i> .....	47
Gambar. 7 Tangkapan Layar Riwayat Percakapan .....	51
Gambar. 8 Kegiatan Konstruktivistik .....	70
Gambar. 9 Buku Paket .....	70
Gambar. 10 Ruang Multimedia.....	71
Gambar. 11 Contoh Penugasan .....	71
Gambar. 12 Proses Wawancara dengan Guru Seni Budaya SMP Negeri 11 Yogyakarta .....	94
Gambar. 13 Proses Wawancara dengan Siswa Kelas VII A .....	94



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....	69
Lampiran 2 Dokumentasi Pertemuan.....	70
Lampiran 3 RPP.....	72
Lampiran 4 Daftar Nilai Siswa Kelas VII A (A) .....	86
Lampiran 5 Daftar Nilai Siswa Kelas VII A (B).....	87
Lampiran 6 Transkrip Wawancara SMP Negeri 11 Yogyakarta .....	88
Lampiran 7 Contoh Validasi Data.....	90
Lampiran 8 Contoh Analisis Data.....	93
Lampiran 9 Dokumentasi Proses Wawancara.....	94



## ABSTRAK

Metode *Contextual Teaching and Learning (CTL)* merupakan metode pembelajaran holistik yang mengaitkan materi dengan kehidupan sehari-hari siswa. Guru Seni Budaya di SMP Negeri 11 Yogyakarta menggunakan metode *CTL* dalam penyampaian materi seni tari kelas VII dengan materi ruang, waktu, dan tenaga menjadikan pembelajaran lebih mudah dimengerti oleh siswa. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penerapan Metode *Contextual Teaching and Learning (CTL)* pada pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta.

Jenis penelitian yang digunakan yaitu penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah Metode *Contextual Teaching and Learning* pada pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta dengan subjek penelitian guru seni budaya dan siswa kelas VII A. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi data menggunakan triangulasi teknik. Teknik analisis data pada penelitian ini dilakukan dengan cara mereduksi data, menyajikan data, kemudian memverifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran tari pada kelas VII A di SMP Negeri 11 Yogyakarta diterapkan dengan menggunakan metode *Contextual Teaching and Learning* dan tahapan pembelajarannya sesuai dengan komponen-komponen *CTL*, Penggunaan *CTL* mampu membuat siswa memperoleh nilai di atas KKM yang ditentukan.

**Kata Kunci:** metode pembelajaran, *Contextual Teaching and Learning*, pembelajaran tari.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Proses belajar mengajar merupakan inti dari proses pendidikan secara keseluruhan dengan guru sebagai pemegang peran utama (Hamdayana, 2016: 8). Dalam proses belajar mengajar terjadi interaksi serta hubungan timbal balik antara guru dengan siswa untuk mencapai tujuan tertentu. Tugas seorang guru tidak hanya menyampaikan materi. Menurut Undang-Undang No. 20 Tahun 2003, Pasal 39 Ayat 1, tentang sistem pendidikan nasional, tugas seorang guru yaitu melaksanakan administrasi, pengelolaan, pengembangan, pengawasan, dan pelayanan teknis untuk menunjang proses pendidikan (Hamdayana, 2016: 6).

Menurut KBBI metode adalah cara teratur yang digunakan untuk melaksanakan suatu pekerjaan agar tercapai sesuai dengan yang dikehendaki. Dalam menyampaikan sebuah materi ajar tentunya guru memiliki metode atau cara yang menarik agar siswa mudah memahami materi yang disampaikan termasuk dalam mata pelajaran Seni Budaya. Mata pelajaran Seni Budaya merupakan mata pelajaran yang identik dengan teori dan praktik. Hal tersebut membutuhkan keterampilan seorang guru dalam menyampaikan materi, mengelola kelas, dan meningkatkan semangat belajar siswa. Mengajar dengan sukses tidak semata-mata memberi pengetahuan yang bersifat kognitif saja, tetapi di dalamnya harus ada perubahan berpikir, sikap, dan kemauan untuk belajar (Hamdayana, 2016: 10). Salah satu bukti seorang siswa memiliki

semangat belajar yaitu memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, mencari sumber-sumber belajar lain untuk menambah pengetahuan baik dari lingkungan sekolah, keluarga, maupun masyarakat.

Berdasarkan hasil praobservasi di SMP Negeri 11 Yogyakarta, pembelajaran seni budaya khususnya seni tari menggunakan metode *Contextual Teaching and Learning*. Metode *Contextual Teaching and Learning (CTL)* merupakan pendekatan pembelajaran yang tidak menempatkan siswa sebagai objek belajar yang hanya bertugas mendengarkan, mencatat, dan menghafal materi pelajaran akan tetapi mendorong siswa berperan secara aktif dalam mencari dan menemukan sendiri pengetahuannya (Sanjaya dalam Sunarsih, 2020:5). Penelitian ini dilatarbelakangi oleh guru kelas yang menerapkan metode *CTL* pada mata pelajaran seni budaya yang dilakukan secara *online*, namun seiring berjalannya waktu, pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta dilakukan secara *blended learning*. Menurut Uno, pembelajaran secara *blended learning* adalah istilah dari pencampuran antara model pembelajaran konvensional yang biasa dilakukan secara *face to face* dengan model pembelajaran berbasis internet yang biasa dikenal dengan istilah *e-learning* (dalam Purnomo, Ratnawati, dan Aristin, 2017: 71).

Pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta sebelumnya dilakukan secara *online* kemudian dilakukan secara *blended learning* dengan menerapkan metode *CTL*. Pembelajaran secara *blended learning* dilakukan karena berkenaan dengan ditetapkannya keputusan empat Menteri diantaranya Menteri Pendidikan dan Kebudayaan, Menteri Agama, Menteri Kesehatan, dan Menteri



Dalam Negeri Nomor 03/ KB /2021, Nomor 384 Tahun 2021, Nomor HK.01.08/ MENKES/4242/2021, Nomor 440-717 Tahun 2021 tentang panduan penyelenggaraan pembelajaran di masa pandemi *Covid-19*. Walaupun dalam proses pembelajaran yang berubah seperti ini, hasil belajar siswa meningkat di atas KKM yang ditentukan. Seiring keadaan membaik proses pembelajaran di SMP Negeri 11 Yogyakarta dilakukan secara langsung atau tatap muka dengan menerapkan kembali metode *CTL* pada pembelajaran tari. Dalam penerapan metode *CTL* pada pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta, hasil belajar siswa sekitar 95% di atas KKM. Fenomena ini mampu mempertahankan hasil belajar ini perlu dikaji dan dinarasikan.

Berdasarkan pemaparan di atas, permasalahannya layak untuk diteliti yakni diterapkannya metode *contextual teaching and learning (CTL)* pada pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta.

### **B. Rumusan Masalah**

Bagaimana penerapan metode *contextual teaching and learning (CTL)* pada pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta?

### **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan metode *contextual teaching and learning (CTL)* pada pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta.

### **D. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian yang akan dilakukan, maka penelitian ini diharapkan memberikan manfaat pada peneliti khususnya serta komponen yang terlibat dalam penelitian ini. Adapun manfaatnya sebagai berikut.

## 1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam ilmu pengetahuan serta menambah wawasan bagi peneliti selanjutnya khususnya dalam bidang pembelajaran tari.

## 2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pembaca, menambah wawasan tentang penerapan metode *CTL* pada pembelajaran seni khususnya seni tari.
- b. Bagi sekolah, mendapatkan apresiasi tentang pembelajaran tari dengan penerapan metode *CTL* yang dianggap sukses dalam proses belajar mengajar.
- c. Bagi pendidik, sebagai acuan dalam proses pembelajaran seni tari sehingga mampu meningkatkan minat belajar siswa yang sebelumnya belajar secara *blended learning*.

## E. Sistematika Penulisan

### 1. Bagian Awal

Bagian awal dari proposal terdiri atas sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, abstrak.

### 2. Bagian Inti

Bagian inti terdiri dari lima bab, yaitu Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, dan Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, serta Bab V Kesimpulan dan saran.

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Pada Bab ini membahas tentang hasil penelitian dan pembahasan penelitian.

e. Bab V Penutup

Pada Bab ini membahas tentang kesimpulan dan saran.

**3. Bagian akhir**

Bagian akhir dari skripsi berisi daftar pustaka dan lampiran.