

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Strategi melatih *double stops* pada *violin concerto in C* karya Haydn dapat dilakukan dengan melatih *etude O. Sevcik Op.9*. Kedua karya tersebut relevan karena memiliki persamaan struktur musik. Selain itu, proses latihan *etude O. Sevcik* perlu dilengkapi dengan strategi Kato Haves yang berorientasi pada posisi jari yang ideal. Posisi jari ideal dapat memudahkan jari untuk bergerak secara natural sehingga intonasi dan artikulasi dapat direalisasikan secara akurat.

Strategi di atas dapat efektif jika pemain memahami aspek kualitas dan kuantitas latihan. Aspek kualitas berhubungan dengan upaya pemain menentukan tujuan dan mencapai tujuan itu sendiri. Sebagai contoh, penulis merealisasikan ketepatan intonasi dengan memeriksa kembali menggunakan senar kosong dan interval. Selain itu, mempresentasikan dan mendapatkan *feedback* dari ahli merupakan upaya pemain meningkatkan aspek kualitas latihan. Sedangkan aspek kuantitas merupakan frekuensi dan intensitas latihan yang dilakukan dalam mempersiapkan sebuah pertunjukan. Pengelolaan waktu yang baik merupakan upaya penulis dalam memenuhi aspek kuantitas dalam latihan. Pengelolaan kedua aspek tersebut bermuara pada produktifitas latihan.

#### **B. Saran**

*Etude O. Sevcik Op.9* yang focus pada teknik *double stops* dapat digunakan sebagai latihan pendahuluan bagi pemain biola untuk melatih *double stops pada Violin Concerto in C Major*. Penelitian ini hanya membahas secara khusus tentang strategi penguasaan teknik *double stops* pada *Violin Concerto in C Major*. Penulis berharap penelitian ini bisa menjadi acuan bagi pemain biola yang memiliki kendala teknik *double stops* pada karya tersebut.

Pencapaian hasil dalam metode latihan yang telah dibahas pada bab – bab sebelumnya akan sia – sia jika dilakukan dengan cara tidak disiplin, konsisten, dan bersabar dalam latihan, maka diperlukanya kedisiplinan dalam latihan terkait penerapan strategi latihan agar mencapai penguasaan teknik *double stops*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Townsend, P. D. (2014). *Joseph Haydn*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Haves, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co.
- Haves, k. (2010). *The Tweleve Lesson Course in New Aproach to Violin*. Bosworth: Bosworth University.
- Jines, D. (2009). *The Life of Haydn*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Krewer, M. (2018). *Extended Techniques for Intermediate Violin*. United States: The College of Music and Dramatic Arts.
- Sevcik, O. (1905). *Preparatory Extended in Double Stopping*. U.S.A.
- de Fretes, D., Pramuditya, P., Lundito, F. J., & Kusumaningrum, M. R. M. (2021). Pemetaan Teknik Double-Stops Pada Violin Concerto No. 2 Anatoly Komarowsky. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 10(2), 81–91.
- MasterClass, *Learn About Violin Bowing Techniques: 9 Techniques and Tips for Better Violin Bowing*. Diakses pada tanggal 5 April 2022

