

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penggunaan *pacing* lambat film “121 KM” membuat tokoh utama semakin merasakan ketakutan serta kepanikan. Penekanan *shot-shot* membuat penonton mengidentifikasi setiap konflik yang akan terjadi di setiap adegannya. Ritme internal maupun eksternal sangat membantu editor untuk membangun tensi dramatik pada film, maka dari itu seorang editor juga harus terlibat dalam proses praproduksi film. Hubungan antar grafis, ritmik, spasial serta waktu penting untuk membentuk plot cerita maju seperti film “121 KM” agar mencapai ritme *editing* yang diinginkan.

Identifikasi struktur tiga babak pada saat proses praproduksi mempermudah editor untuk membangun tensi dramatik pada film ini. Perubahan urutan *scene* dalam struktur tiga babak skenario dan *editing*-nya dapat berubah karena banyak pertimbangan seperti hubungan antar grafis, ritmik, spasial serta waktu antara *shot* satu dengan *shot* lainnya maka dari itu seorang editor harus dapat mengidentifikasi hubungan antar *shot* supaya plot yang dibentuk sesuai dengan cerita film.

B. Saran

Ketegangan tensi dramatik sangat erat kaitannya dengan gestur tubuh serta mimik wajah karakter pada *shot-shot* detail, maka dari itu keberhasilan pemain saat berada akting sangat membantu untuk memudahkan penerapan konsep *editing* dalam film, oleh karena itu proses *reading talent* harus dilakukan semaksimal mungkin. Proses praproduksi dalam menentukan konsep maupun development naskah, pencipta harus mengerti atau pun dekat dengan cerita yang dibuat. Hal tersebut dapat memudahkan untuk proses kreatifnya dan memudahkan konsep yang diinginkan. Seorang editor juga harus ikut serta dalam proses praproduksinya supaya konsep editing yang dilakukan saat pra produksi berjalan dengan lancar.

DAFTAR PUSTAKA

Adam, G.F. *Essential of Gereatric Medicine*. New York : Oxford University, 1977.

Bordwell, David and Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York : McGraw-Hill, 2008.

Egri, Lajos. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuter, 1942.

Hockrow, Ross. *Out of order*. San Fransisco : Peachpit press, 2015.

Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo, 2004.

Murch, W. *In The Blink of An Eye*. Sydney : AFTRS Publishing, 1992.

Panuju, Redi. *Film Sebagai Proses Kreatif*. Malang : PT. Cita Intrans Selaras, 2019.

Pearlman, Karen. *Cutting Rhytms*. United States Of America : Focal Press, 2009.

Pratista, Himawan. *Memahami Film*, Yogyakarta : Homerian Pustaka, 2008.

Sumarno, Marselli. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta : PT. Grasindo, 1996.

