

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil penelitian dan pembahasan ditarik kesimpulan sebagai berikut:

Produksi *Cover Lagu Ancur-ancuren* ciptaan Ferly Sitepu di Ginting Studio, proses rakamannya adalah :

1. *Tracking*

*Tracking* memiliki dua tahapan, menggunakan *VST* dan Rekaman *Live*

2. *Mixing*

Vocal, Siling, *Hasapi*, *Keteng-keteng*, *Taganing*

3. *Mastering*

4. *Rendering*

Adapun Kendala pada saat rekaman yaitu pada saat merekam audio dengan menggunakan *Mic Condessor*, banyak suara yang *noise* dari luar ruangan. Solusi yang dilakukan pada saat rekaman yaitu Merekam *audio* pada saat malam hari yang tidak begitu banyak suara dari luar ruangan dan menambahkan *effect Noise Gate* di *track* audio pada saat *mixing* untuk mengurangi suara *noise*. Kendala berikutnya adalah saat merekam *VST MIDI* tidak bisa dilakukan secara bersamaan setiap instrumennya karena keterbatasan kekuatan laptop. Solusinya dengan merekam instrumen satu per satu. Kendala terakhir adalah kurangnya pemahaman *sound engineer* terhadap pengaturan EQ dari rekaman *live* untuk mendapatkan hasil yang tidak jauh dari karakter asli dari vocal dan instrumen tradisional. Solusi yaitu dengan cara mendengarkan *refrensi* yang ada di berbagai sosial media seperti *Youtube*, *Instagram*, *Spotify*, dll.

## **B. Saran**

Berdasarkan dari simpulan, dapat dikemukakan saran-saran sebagai berikut:

1. Bagi Institut Seni Yogyakarta semoga skripsi ini menjadi sumber informasi mengenai proses produksi musik.
2. Untuk Ginting Studio kiranya dapat meningkatkan kualitas alat rekaman agar dapat mempermudah pekerjaan pada saat rekaman. Menambah peredam suara ruangan agar tidak banyak suara *noise* yang masuk dari luar ruangan
3. Penulis berharap hasil penelitian ini bermanfaat dan dapat menjadi pedoman untuk penulis selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Adi Jarot. 2010. *Tips Menjadikan Kamar Sebagai Ruang Studio*. Yogyakarta: Flashbooks
- Bruce, Jenny. 1998. *“Practical Recording Techniques”*. Newyork: Focal Press
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: PT. Kansus
- Gibson, David. 1997. *The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production*. Routledge
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Zagorski-Thomas, S. 2016. *The Art of Record Production*. Newyork: Routledge
- Purwacandra, P.P. 2007. *“Home Recording dengan Adobe Audition”*. Yogyakarta: ANDI

### Jurnal/Skripsi :

- Drajat, Santri. 2010. “Instalasi Elektronika Pusat Pengembangan Penataran Guru Teknologi Bandung (P3gt –Tcdc)”. Bandung
- Homer, Matthew. 2009. “Di Luar Studio: Dampak Teknologi Perekaman di Rumah pada Pembuatan dan Konsumsi Musik”. *Nebula*
- Kusuma, Herlina, Sukistono Dewanto. 2020. “Analisis Proses Rekaman Musik Dengan Metode Digital di *Cover Studio*”. *Jurnal Seni Musik, Teknologi dan Industri*  
<https://text-id.123dok.com/document/zkx9o81y-analisis-proses-rekaman-musik-dengan-metode-digital-di-km-studio-pontianak-artikel-penelitian.html>
- Sitanggang, Garcia. 2020. “Proses Produksi Studio Rekaman Di Show Box Kota Medan”. Skripsi <http://digilib.unimed.ac.id/40157/>

Sunarsa. 2018. "SISTEM AUDIO RECORDING DI RRI SURAKARTA JAWA TENGAH"  
*Jurnal Ilmiah Teknik Studio* 4(2): 102–14.  
<http://ojs.mmtc.ac.id/index.php/jits/article/view/36/44>

Richardson, Bill, Henny Sanulita, and Christianly Silaban. 2018. "Analisis Proses Rekaman Musik Dengan Metode Digital Di Km Studio Pontianak". *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa* 7(2). <https://text-id.123dok.com/document/zkx9o81y-analisis-proses-rekaman-musik-dengan-metode-digital-di-km-studio-pontianak-artikel-penelitian.html>