

**STRATEGI PEMBELAJARAN MUSIK
BERBASIS IMPROVISASI DI SMA NEGERI 1 PONTIANAK**



Oleh:
Putra Tanjung
1710127017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**STRATEGI PEMBELAJARAN MUSIK
BERBASIS IMPROVISASI DI SMA NEGERI 1 PONTIANAK**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Putra Tanjung
1710127017

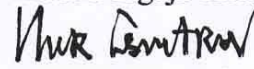
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

STRATEGI PEMBELAJARAN MUSIK BERBASIS IMPROVISASI DI SMA NEGERI 1 PONTIANAK diajukan oleh Putra Tanjung, NIM 1710127017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan tim penguji Tugas Akhir pada tanggal 20 Mei 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/ Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP. 196406191991031001/NIDN. 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dila Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199110082018032001/NIDN. 0008109103

Pembimbing II/Anggota Penguji



Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199005292019032010/NIDN. 00290590003

Penguji Ahli



Prof. Triyono Bramantyo P.S., Ph.D.

NIP. 195702181981031003/NIDN. 0018025702

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Sriyati, M.Hum.

NIP. 196409012006042001/NIDN. 0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Putra Tanjung

Nomor Mahasiswa : 1710127017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Mei 2022
Yang membuat pernyataan



Putra Tanjung
NIM. 1710127017

HALAMAN MOTTO

*Sejahat – jahatnya manusia, rasa cinta mampu meluluhkan dan meredakan
rasa emosi yang ada.*

*Rasa malas akan mudah diatasi ketika kita memiliki orang yang kita cintai
dan memotivasi diri.*

~ Putra Tanjung ~



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah, Mama, Nenek, Adik, dan para sahabat yang saya sayangi, terlebih diri saya sendiri.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “Strategi Pembelajaran Musik Berbasis Improvisasi di SMA Negeri 1 Pontianak”. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini, hanya karena kebaikan dan berkah dari Allah SWT beserta dukungan dari keluarga dan para sahabat penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Proses penulisan skripsi ini tentunya mengalami kendala salah satunya karena pandemi *Covid-19* yang merebak luas sehingga proses pengumpulan data menjadi sedikit terganggu.

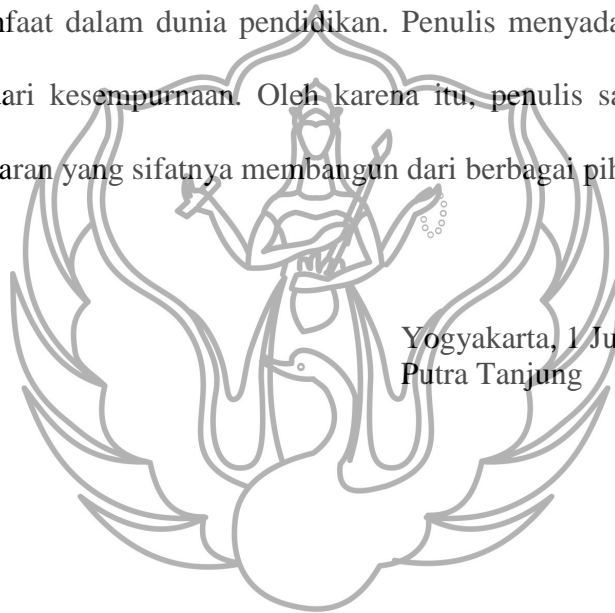
Skripsi ini dibuat untuk memenuhi Tugas Akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selain itu, skripsi ini juga dibuat sebagai salah satu wujud penerapan dari ilmu yang penulis dapatkan selama mengikuti bangku perkuliahan. Ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan/ Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji Ujian Skripsi yang telah memberikan dukungan dan bimbingan selama penulis mengikuti perkuliahan di Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan.

2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn, sebagai Sekretaris Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan.
3. Drs. Sarjiwo, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing saya hingga ke tahap ini.
4. Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dan semangat dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Hana Permata Heldisari, S.Pd, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan semangat dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh pendidikan S1 di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Budi Santoso, S.Pd, selaku guru Seni Budaya di SMA Negeri 1 Pontianak yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di kelas yang diampu serta telah bersedia membantu menjadi narasumber penelitian selama penelitian berlangsung.
8. Siswa kelas XI MIPA 5 yang telah bersedia menjadi narasumber penelitian dan merespon dengan baik selama proses penelitian berlangsung.
9. Kedua orang tua yang senantiasa memberi semangat, doa dan dukungan sepenuhnya kepada penulis dari awal perkuliahan hingga sampai pada tahap ini.

10. Teman-teman terkasih Angkatan 2017 khususnya Mba Imah dan Eirene yang telah membantu memberikan masukan dan motivasi kepada penulis dan juga telah menjadi partner konsultasi penulis sekaligus teman dalam proses pengerjaan skripsi.
11. Semua pihak yang telah membantu proses penelitian dan selalu memberikan dukungan selama menulis skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi wadah informasi bagi para pembaca serta memberi manfaat dalam dunia pendidikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak.



Yogyakarta, 1 Juni 2022
Putra Tanjung

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
1. Manfaat teoritis	3
2. Manfaat praktis.....	3
E. Sistematika Penulisan	4
1. Bagian Awal.....	4
2. Bagian inti	4
3. Bagian Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Strategi Pembelajaran.....	6
2. Musik	13
3. Improvisasi.....	14
4. Aransemen Musik	14

B. Penelitian yang Relevan.....	18
C. Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	23
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
D. Prosedur Penelitian.....	24
1. Tahap Prapenelitian.....	24
2. Tahap Penelitian Lapangan.....	24
3. Tahap Analisis Data.....	24
4. Tahap Penulisan Skripsi (Hasil Penelitian).....	24
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	25
1. Sumber Data.....	25
2. Teknik Pengumpulan data.....	25
3. Instrumen Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	27
1. Teknik Validasi.....	28
2. Analisis Data.....	28
G. Indikator Capaian Penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Profil SMA Negeri 1 Pontianak.....	31
2. Kegiatan pembelajaran musik di SMA Negeri 1 Pontianak.....	36
B. Pembahasan.....	54
1. Strategi pembelajaran musik di SMA Negeri 1 Pontianak.....	54
2. Kelebihan dan kekurangan strategi pembelajaran musik di SMA Negeri 1 Pontianak.....	57
3. Hasil pembelajaran musik di SMA Negeri 1 Pontianak.....	59
BAB V PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64

DAFTAR PUSTAKA 65
LAMPIRAN..... 67



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal pembelajaran musik	36
Tabel 2. Daftar nama kelompok 1 kelas XI MIPA 5	45
Tabel 3. Daftar nama kelompok 2 kelas XI MIPA 5	45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan alur kerangka berpikir	22
Gambar 2. Struktur organisasi SMA Negeri 1 Pontianak	33
Gambar 3. Notasi angka Indonesia pusaka	39
Gambar 4. Set angklung	40
Gambar 5. Pianika	40
Gambar 6. <i>Keyboard</i> Casio	41
Gambar 7. Cajon	41
Gambar 8. Gitar akustik	42
Gambar 9. Teknik tepuk pundak untuk bunyi “tak”	48
Gambar 10. Teknik tepuk pundak untuk bunyi “duk”	48
Gambar 11. Kelompok berlatih angklung	49
Gambar 12. Proses praktik pembelajaran musik kelompok 1 di luar ruang kelas	50
Gambar 13. Proses praktik pembelajaran musik kelompok 2 di luar ruang kelas	51
Gambar 14. Proses praktik pembelajaran musik gabungan 2 kelompok di luar ruang kelas	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip wawancara	67
Lampiran 2. Transkrip Notasi	73
Lampiran 3. Gedung SMA Negeri 1 Pontianak	77
Lampiran 4. Prestasi yang diraih dalam bidang musik	79



ABSTRAK

Pembelajaran musik di pendidikan formal sangat penting khususnya bagi siswa SMA. Peranan pembelajaran musik berpengaruh pada prestasi siswa dalam bidang musik. SMA Negeri 1 Pontianak merupakan salah satu sekolah terbaik di Provinsi Kalimantan Barat yang banyak mengukir prestasi di bidang musik. Hal ini tidak terlepas dari peranan guru dan strategi yang digunakan dalam pembelajaran musik berbasis improvisasi di SMA Negeri 1 Pontianak. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran di SMA Negeri 1 Pontianak.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi yang digunakan adalah teknik triangulasi sumber. Teknik analisis data yang meliputi hasil dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran musik berbasis improvisasi di SMA Negeri 1 Pontianak membuahkan hasil yang baik. Hal ini dibuktikan dengan siswa lebih terampil dalam memainkan alat musik sehingga SMA Negeri 1 Pontianak sangat banyak mengukir prestasi di bidang musik baik di tingkat kota hingga nasional. Tentunya dikarenakan strategi yang digunakan guru sangat tepat yaitu strategi pembelajaran langsung (*direct learning*).

Kata Kunci: *direct learning*, pembelajaran musik, improvisasi.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan kreasi musik dalam berbagai macam jenis sangat luas, dari segi komposisi sampai alat musiknya. Begitu juga dengan jenis musik di Indonesia yang saat ini sangat beragam baik itu tradisional maupun yang modern. Bukan hanya musisi, tetapi juga para pemula termasuk anak-anak sekolah yang masih dalam proses belajar khususnya di bidang seni musik yang bebas berkreasi. Perkembangan musik yang sangat luas berdampak pada pembelajaran di sekolah. Musik menjadi salah satu materi pada pembelajaran seni budaya.

Pembelajaran seni musik di ruang lingkup formal tentunya memiliki aturan dan prosedur yang telah tersusun di kurikulum sekolah. Lembaga pendidikan formal yang mempelajari teori dan praktik seni musik secara mendalam dilakukan pada sekolah menengah atas salah satunya di SMA Negeri 1 Pontianak. SMA Negeri 1 Pontianak merupakan salah satu lembaga pendidikan formal yang terletak di Jl. Gusti Johan Idrus, Akcaya, Pontianak Selatan, Kota Pontianak, Provinsi Kalimantan Barat. Mata pelajaran seni budaya dengan materi seni musik diajarkan pada SMA Negeri 1 Pontianak, khususnya dipelajari untuk anak kelas XI. Materi seni musik di jenjang sekolah menengah atas negeri sangat langka khususnya di kota Pontianak hanya ada satu sekolah

yang mempelajari materi praktik dan teori musik secara mendalam dan pengaplikasiannya.

SMA Negeri 1 Pontianak memiliki riwayat prestasi yang baik khususnya di bidang musik, sering menjadi perwakilan provinsi Kalimantan Barat dalam ajang kompetisi antar sekolah di tingkat nasional. Banyak ilmu yang siswa/i dapatkan ketika dalam menempuh mata pelajaran seni budaya dengan materi aransemen musik. Oleh karena itu SMA Negeri 1 Pontianak sangat dikenal dengan julukan sekolah favorit pertama di Kalimantan Barat karena sejuta prestasi yang pernah diraih dan juga tak terlepas dari strategi pembelajaran yang diterapkan oleh guru dalam kegiatan pembelajaran musik sehingga membuahkan hasil yang sangat baik. Salah satu prestasi yang pernah diraih siswa SMA Negeri 1 Pontianak di bidang musik yaitu pernah menjadi perwakilan Kalimantan Barat di ajang festival musikalisasi puisi tingkat nasional di Jakarta.

Musik adalah rangkaian suara yang diatur sepanjang waktu dan selalu memainkan peran sentral dalam budaya manusia. Aransemen musik merupakan sebuah penyesuaian komposisi musik dengan suara penyanyi atau instrumen lain. Hal itu yang didasarkan pada sebuah komposisi yang telah ada sehingga esensi musiknya tidak berubah. Di samping itu aransemen musik merupakan usaha yang dilakukan terhadap sebuah karya musik untuk suatu pagelaran yang pengerjaannya bukan sekedar perluasan teknis, tetapi juga menyangkut pencapaian nilai artistik yang ada di dalamnya.

Proses pembelajaran aransemen musik di SMA Negeri 1 Pontianak diawali dengan pengenalan alat musik terlebih dahulu sebelum memasuki materi

inti aransemen musik. Setelah peserta didik mengenal beberapa alat musik, seorang guru akan memberi materi yang akan diterapkan oleh siswa baik itu teori maupun praktik. Alat musik dasar yang harus dikuasai siswa yaitu pianika untuk peran melodis, dan *cajon* untuk peran ritmis, akan tetapi lebih baik jika menguasai alat musik piano, gitar dan drum. Berdasarkan latar belakang di atas maka penelitian dengan judul Strategi Pembelajaran Materi Aransemen Musik di SMA Negeri 1 Pontianak menarik untuk dideskripsikan.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana strategi pembelajaran musik berbasis improvisasi di SMA Negeri 1 Pontianak?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran musik berbasis improvisasi di SMA Negeri 1 Pontianak.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis

Penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan atau referensi untuk penelitian lebih lanjut mengenai strategi pembelajaran dalam pembelajaran musik.

2. Manfaat praktis

Bagi guru, dan peserta didik dapat menambah wawasan keterampilan tentang strategi pembelajaran aransemen musik serta proses pembelajaran yang baik. Manfaat untuk sekolah dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan terhadap peningkatan kerja guru. Sedangkan manfaat bagi

peneliti dapat menambah wawasan serta ilmu pengetahuan tentang pemilihan strategi pembelajaran yang tepat.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, dan halaman daftar isi.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan berisi bab I pendahuluan, bab II tinjauan pustaka, bab III metode penelitian, bab IV hasil penelitian dan pembahasan, serta bab V penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan pengumpulan data, teknik validasi, analisis data, dan indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini membahas tentang ulasan hasil penelitian secara jelas serta dapat dilengkapi dengan tabel, grafik, foto dan gambar yang mendukung hasil penelitian.

e. Bab V Penutup

Bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan jawaban atas segala permasalahan penelitian, termasuk pernyataan yang telah dirumuskan dalam pertanyaan penelitian. Saran berisi himbauan yang dibuat berdasarkan pengalaman dan pertimbangan penulis.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir dalam penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu daftar pustaka dan lampiran. Lampiran terdiri dari transkrip wawancara, transkrip notasi instrument gabungan, gambar gedung SMA Negeri 1 Pontianak, dan beberapa prestasi yang diraih dalam bidang musik.