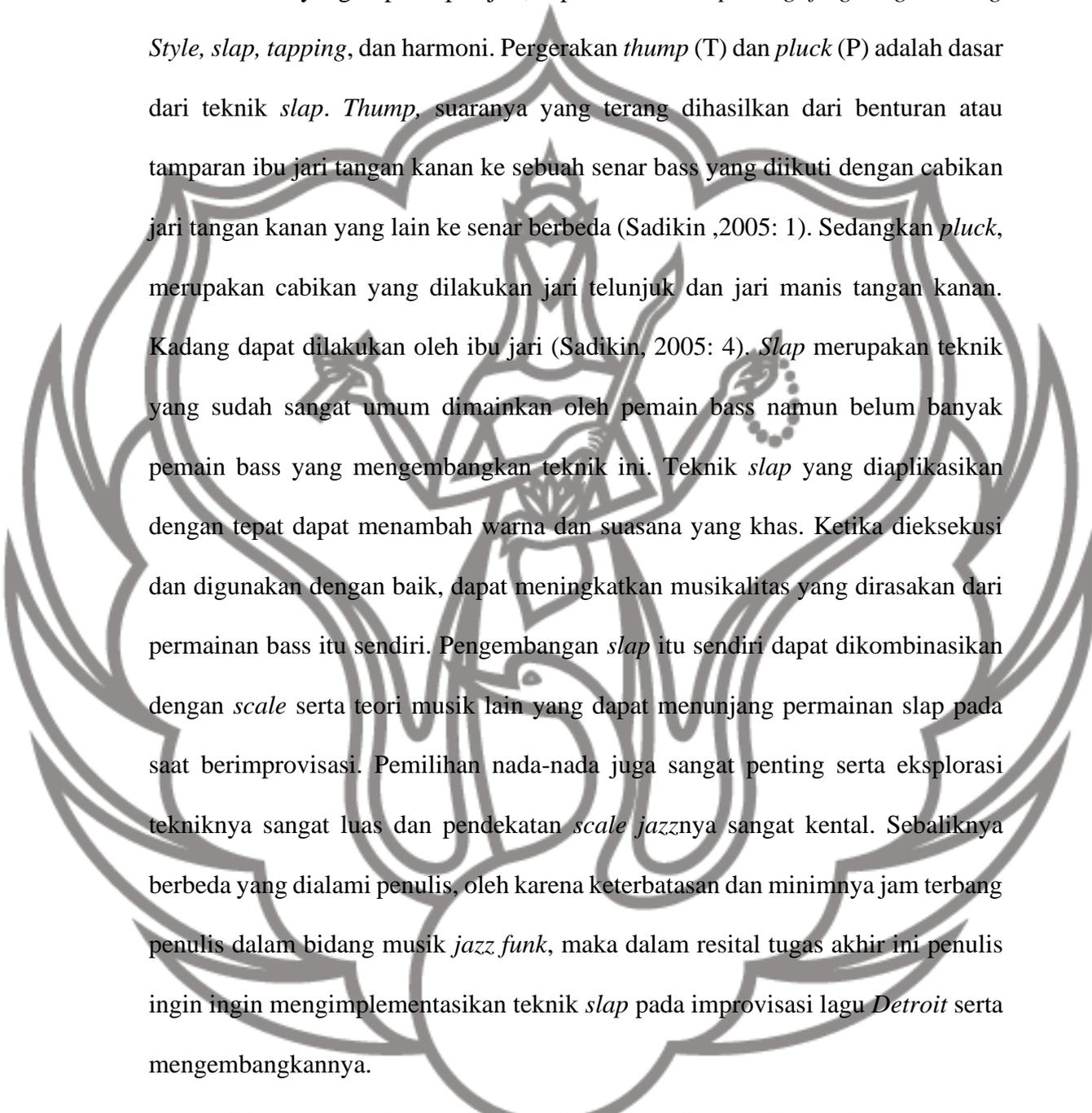


## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pada resital Tugas Akhir ini penulis akan membawakan lagu yang berjudul *Detroit* karya Marcus Miller. Ketertarikan penulis akan membawakan repertoar ini karena lagu ini dibuat dengan konsep *jazz.funk* yang energik serta bass elektrik sebagai *frontman* yang membuat lagu ini unik. Alasan lain, karena konsep lagu ini *jazz.funk* dengan tema yang sederhana namun memiliki peluang untuk digarap dengan berbagai pengembangan/*development*. Repertoar ini adalah karya dari Marcus Miller dengan nama asli William Henry Marcus Miller Jr, lahir 14 Juni 1959 di Brooklyn , New York. Marcus Miller adalah seorang komposer, produser, solois serta multi instrumentalis *jazz* Amerika. Lagu *Detroit* dirilis pada 28 Mei 2012 pada album *Renaissance*. Album ini adalah album yang kesembilan yang ditulis oleh Marcus Miller. Lagu ini mengandung teknik *slap* yang menurut penulis dilagu ini sangat teknikal dan emosional. Sebagaimana yang penulis paparkan di atas, bahwa lagu *Detroit* bisa dikategorikan dalam *jazz.funk* dengan bass sebagai *frontman* maka pada penelitian kali ini, penulis akan membahas tentang salah satu teknik bass elektrrik yaitu *slap*. Ada beberapa pernyataan tentang *slap*. Franky mengatakan, *slap* adalah teknik yang menggabungkan antara ritmik dan gaya perkusi. Suaranya yang terang dihasilkan dari benturan atau tamparan ibu jari tangan kanan ke sebuah senar bass yang diikuti dengan cabikan jari tangan kanan yang lain ke senar berbeda (Sadikin ,2005: 1).



Teknik *slap* adalah salah satu teknik bass elektrik yang dapat dipelajari guna menambah musikalitas pemain bass. Dalam proses pembelajaran bass elektrik tidak sedikit teknik yang dapat dipelajari, seperti *alternate picking*, *fingering*, *Picking Style*, *slap*, *tapping*, dan harmoni. Pergerakan *thump* (T) dan *pluck* (P) adalah dasar dari teknik *slap*. *Thump*, suaranya yang terang dihasilkan dari benturan atau tamparan ibu jari tangan kanan ke sebuah senar bass yang diikuti dengan cabikan jari tangan kanan yang lain ke senar berbeda (Sadikin, 2005: 1). Sedangkan *pluck*, merupakan cabikan yang dilakukan jari telunjuk dan jari manis tangan kanan. Kadang dapat dilakukan oleh ibu jari (Sadikin, 2005: 4). *Slap* merupakan teknik yang sudah sangat umum dimainkan oleh pemain bass namun belum banyak pemain bass yang mengembangkan teknik ini. Teknik *slap* yang diaplikasikan dengan tepat dapat menambah warna dan suasana yang khas. Ketika dieksekusi dan digunakan dengan baik, dapat meningkatkan musikalitas yang dirasakan dari permainan bass itu sendiri. Pengembangan *slap* itu sendiri dapat dikombinasikan dengan *scale* serta teori musik lain yang dapat menunjang permainan *slap* pada saat berimprovisasi. Pemilihan nada-nada juga sangat penting serta eksplorasi tekniknya sangat luas dan pendekatan *scale jazz*nya sangat kental. Sebaliknya berbeda yang dialami penulis, oleh karena keterbatasan dan minimnya jam terbang penulis dalam bidang musik *jazz funk*, maka dalam resital tugas akhir ini penulis ingin ingin mengimplementasikan teknik *slap* pada improvisasi lagu *Detroit* serta mengembangkannya.

Dari beberapa uraian penjelasan diatas, penulis tertarik untuk mengangkat topik Tugas Akhir dengan judul “Pengembangan dan Implementasi Teknik *Slap* Bass Elektrik pada lagu *Detroit* karya Marcus Miller”. Setelah melewati berbagai persiapan hingga sampai pada titik pelaksanaan resital akhir ini, banyak

pengalaman yang membekas bagi penulis, baik suka maupun duka. Namun dari pengalaman melaksanakan resital akhir ini, semakin tumbuh semangat belajar dan disiplin, belajar untuk lebih mendalami tentang teknik-teknik bass elektrik khususnya *slap*. Harapan penulis, dari hasil resital ini bisa memberikan kontribusi, khususnya dalam pembelajaran teknik *slap* bass elektrik.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah yang ditemukan sebagai berikut :

1. Apa saja kemungkinan pengembangan teknik *slap* bass elektrik pada lagu *Detroit* karya Marcus Miller?
2. Bagaimana implementasi teknik *slap* bass elektrik kedalam improvisasi lagu *Detroit* karya Marcus Miller?

### **C. Tujuan**

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah tersebut, tujuan yang ingin dicapai penulis adalah :

1. Untuk mengetahui pengembangan teknik *slap* bass elektrik yang digunakan pada lagu *Detroit* secara mendalam.
2. Untuk mengetahui implementasi teknik *slap* bass elektrik pada improvisasi lagu *Detroit* karya Marcus Miller yang tepat dan efektif.

### **D. Manfaat**

Manfaat dari penelitian ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang teknik *slap* bass elektrik serta pengembangan dan penerapan pada lagu *Detroit* karya Marcus Miller. Serta dapat menjadi bahan referensi untuk membantu dalam

mengembangkan *skill*, wawasan pengetahuan dan kemampuan dalam bermusik. Penulis membagi dua manfaat penulisan ini, yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis sebagai berikut :

1. Manfaat Secara Teoritis.

- a) Memberikan sumber pengetahuan teknik *slap* dan macam-macam pengembangannya.
- b) Dapat dimanfaatkan sebagai sumber informasi bagi mahasiswa lain yang hendak membuat laporan tugas akhir.

2. Manfaat Secara Praktis

- a) Dapat merumuskan teknik *slap* dan mengaplikasikannya ke dalam lagu lain.
- b) Menambah wawasan dan kemampuan dalam bermain bass elektrik khususnya teknik *slap*.