

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian di atas, penulis menemukan teknik *slap bass* elektrik yang dipakai Marcus Miller pada lagu *Detroit*. Dari hasil yang penelitian ditemukan terdapat teknik *slap* dan *up down slap* yang digunakan oleh Marcus Miller saat membawakan karyanya yang berjudul *Detroit*. Marcus Miller sering menggunakan tangga nada pentatonik saat memainkan teknik *slap*.

Tahap pertama dalam mengembangkan dan implementasi teknik *slap bass* elektrik pada lagu *Detroit* karya Marcus Miller dimulai dengan mempelajari dan memahami teknik dasar bermain *slap*. Proses latihan menggunakan kombinasi *fingering* tangan kanan dan kiri menggunakan nada kromatis.

Jadi kemungkinan teknik *slap* yang dikembangkan dan diterapkan pada lagu *Detroit* yaitu *percussive slap*, *double pluck slap*, *down up slap*, dan *left hand attack*. Penulis melatih dan mengembangkan teknik *slap* bass elektrik serta menerapkannya dengan cara melatih secara disiplin dan terus menerus pada teknik ini yang dikembangkan dan diterapkan dengan pada beberapa lagu bergenre *jazz funk*.

Hasil dari penelitian ini adalah teknik *slap* bisa dikembangkan dan diimplementasikan ke dalam lagu *Detroit* dengan adanya proses analisis yang tepat pada musik. Teknik *slap* dikembangkan dan implementasikan pada solo bass lagu *Detroit*.

B. Saran

Saran ini ditujukan untuk pemain bass elektrik yang ingin mempelajari macam – macam teknik *slap*, penerapan dan penempatan *slap* secara benar. Kesulitan yang dihadapi penulis adalah saat *slap* disertai dengan nada-nada yang kurang mendukung *slap* seperti nada yang tidak *open string* dan terlalu padat. Saran penulis agar melatih teknik *slap* dengan tempo yang sedikit lambat lalu lebih cepat disertai dengan pengembangan teknik *slap*, agar jari tangan kanan terbiasa dan dapat secara spontan memainkan *slap* dengan penempatan yang tepat.

