

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA AKIDAH ISLAM
DALAM DIALOG DAN *MISE EN SCENE* FILM "TARUNG SARUNG"**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai derajat Sarjana Strata I

Program Studi Film & Televisi



Disusun oleh :

Muhammad Adrian Haikal

NIM: 1810906032

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022

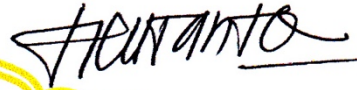
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul :

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA AKIDAH ISLAM DALAM DIALOG DAN *MISE EN SCENE* FILM "TARUNG SARUNG"

yang diajukan oleh **Muhammad Adrian Haikal**, NIM 1810906032, Program Studi S 1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **3.1 MAY 2022** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIDN. 0013037405

Pembimbing II/Anggota Penguji



Dra. Siti Maemunah, M.Si
NIDN. 0017116102

Cognate/Penguji Ahli



Arif Sulistiyono, M. Sn.
NIDN. 0022047607

Ketua Program Studi Film dan Televisi



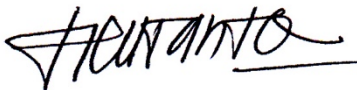
Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Irwandi, M.Sn.
NIP 19771127 200312 1 002

Ketua Jurusan Televisi



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Adrian Haikal

NIM : 1810906032

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Akidah Islam dalam Dialog dan *Mise En Scene* Film "Tarung Sarung"

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 08 Mei 2022

~~Yang Menyatakan,~~



Nama: Muhammad Adrian Haikal

NIM: 1810906032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Adrian Haikal

NIM : 1810906032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul Analisis Semiotika Makna Akidah Islam dalam Dialog dan Mise En Scene Film "Tarung Sarung" untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 08 Mei 2022
Yang Menyatakan,



Nama: Muhammad Adrian Haikal
NIM:1810906032

Persembahan

*Saya persembahkan skripsi ini untuk
Kedua orang tua tercinta, sekaligus sebagai hadiah
kepada tekad dan janji dari sendiri yang tercapai.*



Halaman Moto

"Waktu itu seperti pedang, jika engkau tidak menggunakannya dengan baik, ia akan memotongmu "

- Imam Syafi'i

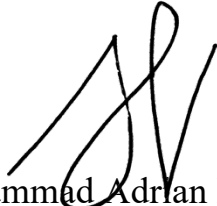


KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya tulis sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Sarjana Strata 1 di Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penelitian ini tidak dapat selesai tanpa bantuan dari banyak pihak. Oleh sebab itu peneliti mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa.
2. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Irwandi, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
4. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Televisi sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak saran dan masukan selama masa pembimbingan skripsi.
5. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Ketua Prodi Film & Televisi
6. Dra. Siti Maemunah, M.Si selaku dosen Pembimbing II yang sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
7. Nanang Rahkmad Hidayat, M.Sn selaku dosen wali peneliti.
8. Dr. Nadzmi Akbar, S.pd., M.Pd.I dan Rahmiyati S.Pd.I selaku orang tua peneliti yang selalu memberikan dukungan dan doa.
9. Farida Shufi, S.M. selaku kekasih yang selalu mendampingi dan memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi.

Yogyakarta, 08 Mei 2022



Muhammad Adrian Haikal

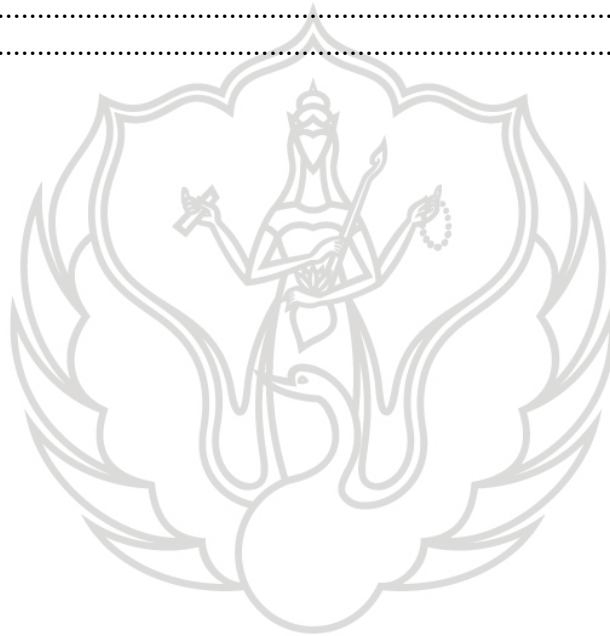
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	3
1.4 Tinjauan Pustaka.....	4
1.5 Metode Penelitian	6
1.5.1 Objek Penelitian	6
1.5.2 Teknik Pengambilan Data	7
1.5.3 Metode Pengumpulan Data	8
1.5.4 Metode Analisis Data	8
1.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II OBJEK PENELITIAN	13
2.1 Film Genre Drama	13
2.2 Film Tarung Sarung.....	14
BAB III LANDASAN TEORI.....	18
3.1 Film.....	18
3.2 Semiotika	21

3.3 Akidah Islam.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	30
4.1 Penyajian Data.....	31
4.2 Analisis Data.....	60
BAB V PENUTUP.....	99
5.1 KESIMPULAN	99
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN -1	104
Kelengkapan Form Administrasi.....	104
LAMPIRAN	105
LAMPIRAN - 2	113
Sidang Ujian Tugas Akhir 2021/2022	113
LAMPIRAN -3	114
Poster dan Publikasi Seminar	114
Lampiran - 4	119
Resume seminar.....	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film	14
Gambar 4. 1	55
Gambar 4. 2	56
Gambar 4. 3	56
Gambar 4. 4	57
Gambar 4. 5	58
Gambar 4. 6	58
Gambar 4. 7	59
Gambar 4. 8	60
Gambar 4.9	66
Gambar 4.10	66
Gambar 4.11	93
Gambar 4.12	93



DAFTAR TABEL

Tabel 4 1.....	31
Tabel 4 2.....	61
Tabel 4 3.....	63
Tabel 4 4.....	63
Tabel 4 5.....	74
Tabel 4 6.....	75
Tabel 4 7.....	76
Tabel 4 8.....	85
Tabel 4 9.....	86
Tabel 4 10.....	87
Tabel 4 11.....	93
Tabel 4 12.....	94
Tabel 4 13.....	95

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Skema Penelitian.....	10
Bagan 1. 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	22

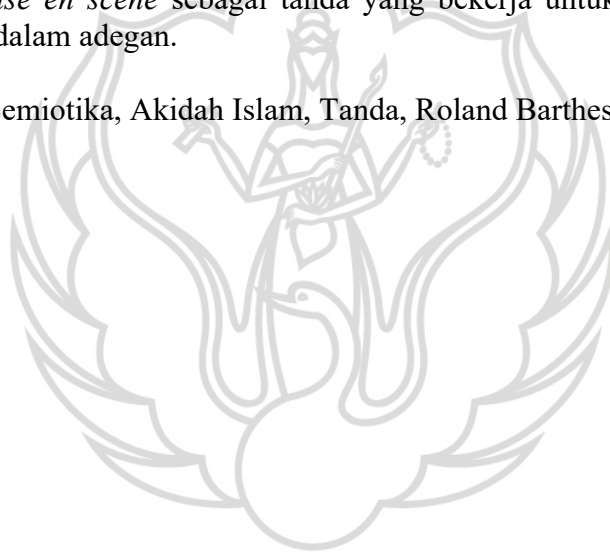
ABSTRAK

Semiotika merupakan suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji sistem, aturan, dan konvensi yang memungkinkan tanda mempunyai makna. Penelitian yang berjudul Analisis Semiotika Makna Akidah Islam dalam Dialog dan *Mise En Scene* Film "Tarung Sarung" menganalisa makna akidah Islam yang terdapat dari tanda-tanda pada *scene* film Tarung Sarung karya Archie Hekagery.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mencari tanda-tanda akidah Islam pada komponen film "Tarung Sarung" khususnya dialog dan *mise en scene*. Analisis data dilakukan dengan mendeskripsikan temuan dengan teori-teori yang terkait. Sampel data yang dipilih dianalisa menggunakan teori semiosis Roland Barthes.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film "Tarung Sarung" mengandung makna ideologi tentang akidah Islam. Teori semiotika Roland Barthes mampu membongkar tanda-tanda yang terdapat pada film "Tarung Sarung" melalui dialog dan *mise en scene* sebagai tanda yang bekerja untuk mengetahui makna akidah Islam dalam adegan.

Kata Kunci: Semiotika, Akidah Islam, Tanda, Roland Barthes



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film merupakan bentuk media komunikasi, selain berfungsi untuk menghibur film merupakan media yang berfungsi untuk menyampaikan pesan. Di dalam film selalu terdapat sebuah pesan yang disampaikan secara eksplisit maupun implisit yang disampaikan dengan media audio dan visual. Gejala dan permasalahan sosial yang terjadi di masyarakat ini kemudian ditangkap oleh media untuk disosialisasikan ke dalam proyeksi media film. Film merupakan narasi yang dibangun melalui proses penandaan *audio-visual* dengan teknik-teknik filmis, semisal pengadeganan pemain, sudut pandang kamera, teknik *editing*, tata cahaya, tata musik, dan lainnya yang mengkonstruksi dan memaparkan makna-makna tertentu yang berjaln-kelindan dengan persoalan dalam masyarakat (Turner et al. 1999, 56). Film merupakan media yang efektif dalam menyampaikan pesan, termasuk pesan dakwah. Film dapat menjadi media dakwah yang efektif karena dibuat dengan pendekatan seni budaya berdasarkan kaidah sinematografi. Pesan dakwah dalam film disajikan dalam bentuk cerita sehingga pesan dikemas dalam bentuk yang selain lebih menarik dan dapat menghibur.

Film *Tarung Sarung* (2020) mengandung pesan-pesan dakwah Islam, pesan dakwah yang terdapat pada film ini secara khusus membahas tentang keyakinan dasar atau keimanan muslim yang merupakan akidah Islam, hal ini menjadi alasan peneliti dalam memilih film "Tarung Sarung" sebagai objek penelitian. Bergenre drama, film yang berlatar budaya Makasar ini disutradarai oleh Archie Hekagery mampu mengemas makna mendalam terhadap nilai akidah Islam kedalam film "Tarung Sarung". Meskipun berjudul "Tarung Sarung", film ini mengisahkan tentang Deni Ruso seorang anak konglomerat yang tidak mempercayai Tuhan dan menganggap harta adalah Tuhan yang nyata, pertarungan di dalam sarung atau *Sigajang Laleng Lipa* yang merupakan budaya Makasar

menjadi latar yang menarik dalam film ini. Deni Ruso melewati perjalanan sulit yang merubah kepribadianya, dari pribadi yang tidak percaya Tuhan, menjadi pribadi yang beriman terhadap Tuhan. Perubahan kepercayaan tokoh yang gradual ini dipengaruhi pesan dan pengalaman yang dialaminya.

Pesan singkat yang berupa dakwah Islam ini menarik untuk dianalisa dengan teori semiosis Roland Barthes. Pesan ini berisi tentang akidah yang artinya keyakinan dan keimanan dalam bergama Islam, Pembahasan mengenai akidah merupakan hal yang paling penting dalam agama Islam. Adapula ajaran tauhid, dimana tauhid mengambil peranan penting sebagai inti atau akar daripada Akidah Islamiyah. Namun pembahasan masalah '*akidah*' menjadi sesuatu yang diabaikan dalam kehidupan, kecenderungan gaya hidup masyarakat yang hedonis dengan persaingan hidup yang tinggi, membuat urusan-urusan dunia menjadi suatu hal yang menjadi perhatian manusia daripada hal lainnya, termasuk masalah keagamaan, sehingga akan sering ditemui banyak sekali penyimpangan yang terjadi di tengah-tengah umat Islam.

Dari keseluruhan populasi yang merupakan *scene* akan diidentifikasi, kemudian diambil *scene-scene* yang mengandung keyakinan agama Islam sebagai sampel penelitian yang akan diteliti. dialog dan *mise en scene* dalam *scene* di analisa menggunakan teori semiosis Roland Barthes. *Scene* yang mengandung nilai akidah Islam diperoleh dari dialog serta *mise en scene*. Dialog menjadi aspek utama untuk menemukan nilai akidah Islam dan *mise en scene* menjadi aspek pendukung, karena dua faktor ini akan saling melengkapi untuk menghasilkan analisa yang objektif.

Seluruh data yang terkumpul akan dibaca dan diinterpretasikan dengan teori semiosis Roland Barthes yang memiliki dua tingkatan yaitu denotasi dan konotasi, denotasi ialah makna yang dikenal secara umum, sedangkan konotasi adalah makna baru yang diberikan pemakai tanda sesuai keinginan, latar belakang pengetahuan, atau konvensi dalam masyarakat, hingga akhirnya muncul mitos. Mitos merupakan pemantapan dari konotasi (Barthes 1984, 20).

Pemilihan Teori semiologi Roland Barthes dalam penelitian ini, karena pemaknaan tanda dalam teori Barthes dipengaruhi oleh interaksi kultural, hasil

pembacaan makna konotatif dipengaruhi oleh keadaan psikis, perasaan, dan keyakinan pembaca. Makna konotasi juga berarti makna yang lahir dalam latar belakang tanda budaya. Pembacaan makna ini memperhatikan aspek 'mitos' yang terletak pada proses penandaan tingkat kedua dalam menghasilkan makna konotasi. Dalam mitos mengandung pandangan masyarakat, budaya, dan agama. Dalam penelitian ini pemaknaan tanda akidah Islam dalam adegan dijelaskan dengan mitos. Melalui mitos sebagai pesan dalam sistem komunikasi akan diketahui relasi budaya serta ideologi yang mempengaruhi hasil pemaknaan konotasi, bagaimana agama Islam sebagai ideologi memandang dan menyusuri makna tanda akidah Islam yang terdapat dalam adegan film Tarung Sarung.

Penelitian ini akan menganalisa makna akidah Islam dalam adegan yang berkaitan dengan keyakinan atau keimanan agama Islam pada adegan film "*Tarung Sarung*". Selain memperkenalkan budaya Makasar film ini juga mampu memberi pemahaman spritual yang mendalam tentang keyakinan dalam agama Islam.

1.2 Rumusan Masalah

1. Apa tanda yang dimunculkan melalui dialog dan *mise en scene* pada film "Tarung Sarung"?
2. Bagaimana makna akidah Islam dikonstruksi melalui dialog dan *mise en scene* pada film "Tarung Sarung"?

1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini diantaranya:

1. Untuk mengetahui apa saja tanda yang muncul dalam film "Tarung Sarung".
2. Mengetahui keterkaitan dialog dan *mise en scene* dalam mengkontruksi makna akidah Islam dalam film "Tarung Sarung".