

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN

Penelitian ini memberikan kesimpulan bahwa film "Tarung Sarung" dapat menjadi sarana dakwah pemahaman ajaran akidah agama Islam lewat simbol dan dialog-dialog yang muncul, film "Tarung Sarung" mengandung propaganda ideologi akidah Islam untuk membentuk pandangan positif audiens terhadap keyakinan agama Islam. Dua tingkatan pemaknaan denotasi dan konotasi dalam Teori semiotika Roland Barthes mampu membongkar tanda-tanda yang terdapat pada film "Tarung Sarung" melalui dialog dan *mise en scene* sebagai tanda yang bekerja untuk mengetahui makna akidah Islam dalam adegan. Tanda pemaknaan konotatif dihasilkan berdasarkan mitos ideologi agama Islam sebagai landasan untuk menghasilkan makna konotatif yang objektif.

Film "Tarung Sarung" banyak memuat nilai kepercayaan dan pemahaman spiritual melalui dialog antar karakter, seperti sebuah kepercayaan mengenai eksistensi tuhan dalam kehidupan manusia, syariat beragama, serta kritik sosial terhadap fenomena kehidupan masyarakat modern dan sikap kapitalisme. Persinggungan dialog antar karakter mengenai kepercayaan, dijawab dengan keilmuan agama Islam sebagai solusi penyelesaian keseluruhan konflik yang terjadi dalam cerita. Sutradara dalam pandangan penulis mampu memperkenalkan paham konsep dasar akidah agama Islam secara implisit lewat dialog dan *mise en scene* dalam adegan film "Tarung Sarung". Adapun makna akidah Islam yang terdapat pada film "Tarung Sarung" antara lain:

1. Tauhid *Ubudiyah*, Ibadah sebagai bentuk ketaatan dan bentuk syukur manusia kepada Allah atas segala nikmat dan mengimani bahwa Allah adalah satu-satunya tempat ibadah dan tempat meminta pertolongan serta tujuan segala kehidupan.
2. Tauhid *Rububiyah*, Allah satu-satunya pencipta, pemilik, pengendali dan penentu segala takdir yang terjadi dalam alam semesta.

3. Tauhid *Uluhiyah*, Mengesakan Allah sebagai tuhan satu-satunya yang benar untuk disembah larangan untuk menyembah selain-Nya seperti batu, matahari, dan sesama manusia.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan dari penelitian ini bahwa tanda-tanda yang dihasilkan dari dialog dan *mise en scene* dalam film "Tarung Sarung" memuat makna akidah agama Islam.

5.2 Saran

Diharapkan agar banyak peneliti yang tidak hanya meneliti aspek sinematik film melainkan juga meneliti pesan yang terkandung dalam film dengan menggunakan semiosis. Menganalisis tanda dalam film menjadikan peneliti lain melihat bagaimana pesan atau makna yang terkandung dalam film tersebut bekerja melalui tanda. Sehingga penelitian mempunyai makna yang dapat di pelajari masyarakat luas.

Selain itu diharapkan pula kepada *filmmaker* untuk lebih menceritakan sebab akibat dan lebih memperhatikan aspek realitas terutama dalam adegan Sanrego yang terpental usai mencoba memukul Deni yang sedang sholat ditengah pertandingan. Diperlukan cerita lebih detail untuk menjelaskan pengetahuan mengenai keajaiban yang disebabkan oleh keyakinan beragama.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Muhammad Ibnu Muhammad. *Hijab Risalah Tentang Aurat*. Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002
- Aziz. *Pelajaran Tauhid Untuk Tingkat Lanjutan*. Jakarta: Darul Haq, 1998.
- Anis, Ibrahim dkk. *Al-Mu'jam Al-Wasit*. Mesir : Majma' Al-Lughah AlArabiyyah. 1972.
- Abdullah, Hamid. *Manusia Bugis Makassar*. Jakarta: Inti Idayu Press, 1991.
- Aisyah, Siti. "*Representasi Islam Dalam Film Get Married 99% Muhrim*". Skripsi S-1, UIN Syarif Hidayatullah, 2016.
- Abdullah, Dimas Lazuardy. *Analisis Semiotika Makna Islam Dalam Pengabdian Setan*. Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah, 2018.
- Badrudin. *Wilayah Perspektif Al-Qur'an: Penafsiran Ibnu Taimiyah tentang Kekasih Allah*. Serang: Penerbit A- Empat, 2019.
- Barthes, Roland. *Image, Music, Text*. New York: Hill and Wang, 1984.
- Bogdan, Robert dan Steven Taylor. *Pengantar Metode Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional, 1992.
- Basar, Miftahul. *Mengenal Rukun Iman dan Islam*. Bogor: Guepedia, 2021.
- Barthes, Roland. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol dan Representasi*. Yogyakarta: Jalasutra, 2007.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. Terjemahan oleh Nurhadi dan A. Sihabul Millah. Mitologi. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2004.
- Daniel. *Aqidah Islam*. Jakarta: Yayasan Doa Para Wali, 2014
- Erlangga, Azif Fattahilla. *Representasi identitas agama anak muda Islam dalam film Cinta Subuh 2: analisis semiotika Jhon Fiske*. Undergraduate thesis, Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2018.
- Fatima, Amelia Azka. *Representasi Nilai Kebangsaan Dalam Film Soekarno (Analisis Semiotika John Fiske)*. Skripsi S-1, Purwokerto: UIN, 2019.
- Gazalba, Sidi. *Mesjid, Pusat Ibadat dan Kebudayaan Islam*. Jakarta: Pustaka Al

- Husna, 1994.
- Hasbi. *Sejarah dan Pengantar Ilmu Tauhid*. Semarang: Pustaka Rizki Putra. 1999.
- Imam, Heryanto. *Analisis Pengaruh Produk, Harga, Distribusi, dan Promosi Terhadap Keputusan Pembelian serta implikasinya pada Kepuasan Pelanggan*. Jurnal Ekonomi, Bisnis, & Entrepreneurship 9, no 2, 2015.
- Joanne, Parrent. *Filmaking London*: Longman Inc, 2002.
- Kurniawan. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera, 2001.
- Kurniawan, Syamsul dan Erwin Mahrus. *Jejak Pemikiran Tokoh Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Arruzz Media, 2013.
- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara, 2008.
- Mustofa, Imam. *Terorisme : Antara Aksi dan Reaksi*. Religia: Jurnal Ilmu Keislaman. v. 15, no. 01, p. 67, 2017.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2006.
- Syahriar Tato. *Arsitektur tradisional sulawesi selatan pusaka warisan budaya indonesia*. Makassar: La Macca Press, 2009.
- Solikin, Asep. *Bimbingan Spiritual Berbasis Nilai-Nilai Budaya*. Al-Tahrir: Jurnal Pemikiran Islam. v. 15, no. 1, p. 219-235, 2015.
- Sukimin. *Konsep Wali Menurut Ibnu Taimiyah*. Skripsi S-1, UIN Alauddin Makasar, 2018.
- Wahid, Sugira. *Manusia Makassar*. Makassar: Pustaka Refleksi, 2008.
- Wibowo, Indriawan SW. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Wisma Tida Dara, 2009.
- Wibowo, dkk. *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher. 2006
- Yati, Abizal. *Islam dan Kedamaian Dunia*. Islam Futura. v. 06, n, 02, 2007.
- Zainuddin. *Ilmu Tauhid Lengkap*. Jakarta: Rineka Cipta, 1996.
- Zoest, Aart. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya Dan Apa Yang Kita lakukan dengannya*. Jakarta: Yayasan SumberAgung, 1993.

https://m.imdb.com/title/tt11749980/?ref_=fn_al_tt_0 (diakses pada tanggal 16 Mei 2021).

