

**PERANCANGAN ENSIKLOPEDI VISUAL  
PERALATAN DAPUR TRADISIONAL  
YOGYAKARTA**



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI**

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
dalam bidang seni, minat utama Desain Komunikasi Visual

**Edi Jatmiko**

**122 0649 411**

**PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**PERANCANGAN ENSIKLOPEDI VISUAL  
PERALATAN DAPUR TRADISIONAL  
YOGYAKARTA**

Pertanggungjawaban Tertulis

Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2014

Oleh **Edi Jatmiko**

**ABSTRAK**

Perancangan ensiklopedi visual peralatan dapur tradisional Yogyakarta dilandasi kebutuhan akan media yang bisa dijadikan rujukan informasi mengenai seluk beluk peralatan dapur tradisional yang pernah dipakai oleh masyarakat Yogyakarta.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan antropologi visual untuk menggambarkan dan menginterpretasikan pola nilai, perilaku, dan kepercayaan yang dipelajari dan dianut kelompok budaya Jawa. Landasan teori yang digunakan adalah leksikografi sebagai cabang ilmu bahasa yang khusus membahas mengenai ensiklopedi, serta narasi visual sebagai bagian keilmuan desain komunikasi visual untuk mewujudkan ensiklopedi kedalam media yang bisa diakses oleh target audience.

Sumbangsih terhadap keilmuan DKV yakni sebagai rujukan awal bagaimana membangun konsep, memilih landasan teori yang sesuai, hingga pada kerangka berpikir dalam mewujudkan kedalam sebuah media yang tepat, sehingga dapat dijadikan bahan rujukan bagi para pelaku DKV yang hendak menjadikan ensiklopedi visual sebagai media arsip budaya di Indonesia.

Hasil temuan dari perancangan ini adalah ensiklopedi visual merupakan media yang paling tepat dalam memadukan disiplin ilmu antropologi visual dengan DKV karena ketiganya terdapat kesamaan karakter yakni menjadikan visual sebagai kekuatan dalam menyampaikan informasi.

*Kata kunci : ensiklopedi, narasi visual, budaya Jawa*

**THE DESIGNING VISUAL ENCYCLOPEDIAS  
OF TRADITIONAL KITCHEN APPLIANCHES  
YOGYAKARTA**

Written Accountability

For Postgraduate Institute Seni Indonesia Yogyakarta, 2014

By **Edi Jatmiko**

**ABSTRACT**

Designing visual communication Yogyakarta encyclopedias traditional kitchen appliances based on the need for media that can be used as reference information on the ins and outs of traditional kitchen utensils that had been used by the people of Yogyakarta.

Research method is used with the approach qualitative visual anthropology to describe and interpret the pattern values, behavior, and the trust they learned and practiced cultural group Central Java. Theoretical approach is used as leksikografi branches of science language which is specifically discussed the encyclopedia, and visual narrative as scientific visual communication design part to provide encyclopedia into media that can be accessed by the target audience.

Contribute to scholarly DKV (visual communication design), as a reference early how to build the concept, choose theoretical approach, in the framework to think in provide into a media that right, so it can be used as a reference for the successful DKV that to make encyclopedia as visual media archives culture in Indonesia.

Results of the design is encyclopedia visual media is right on incorporating disciplines of visual anthropology with DKV because there are similarities between the three character that is making visual reported as strength in information.

*Keywords: encyclopedias, visual narrative, the culture Javanese*

## KATA PENGANTAR

Berawal dari munculnya kenangan akan masa lalu ketika penulis menghabiskan masa kecil dan remaja di pedesaan terpencil di Ponorogo Jawa Timur. Layaknya daerah pelosok lainnya di Jawa, keberadaan keluarga memiliki kaitan erat dengan piranti-piranti dapur. Tak hanya sebagai peralatan untuk membantu memenuhi kebutuhan sehari-hari yakni makan, piranti dapur telah menjadi bagian tak terpisahkan masyarakat dalam membangun hubungan-hubungan sosial kekerabatan, dalam penyajian-penyajian *uborampe slametan*, *pèngetan*, *kenduri*, syukuran, *wiwitan*, kelahiran, perkawinan, kematian, *nyadran* dan masih banyak upacara-upacara tradisional yang ditunjang oleh piranti dapur ini.

Ketika kepindahan penulis ke Yogyakarta karena urusan pendidikan hingga dilanjutkan menetap sebagai penduduk resmi, keberadaan piranti dapur yang dulu akrab mulai tidak ditemukan. Yogyakarta yang terdapat Keraton sebagai poros dan pondasi budaya seluruh Jawa, masyarakatnya sendiri telah beralih ke perkakas modern yang berbasis plastik dan logam dengan penggunaan energi listrik dan gas bumi. Perkakas dapur tradisional masih bisa kita temukan di pasar-pasar tradisional, rumah makan yang menyajikan menu tradisional, serta sebagian kecil rumah-rumah daerah pelosok di kabupaten luar kodya Yogyakarta, namun presentasinya sangat kecil.

Dalam pelajaran bahasa Jawa ketika kita masih Sekolah Dasar, selalu ada penyampaian istilah “*Ilmu iku kalakone kanthi laku*”. Dari pepatah ini dapat kita pahami alasan mengapa begitu minimnya literasi tertulis mengenai budaya dan ilmu

Kejawen (*kejawen*), orang Jawa melakukan transfer ilmu dan budaya melalui perilaku dan kegiatan/ praktek nyata, sehingga sistem pengajaran lisan lebih menonjol. Dari istilah tersebut juga mengisyaratkan bahwa *wewarah*/ wulangan *kejawen* itu tidak disampaikan secara vulgar, namun di kemas dalam kiasan-kiasan, di muatkan dalam benda-benda (termasuk piranti dapur), tembang, dolanan, upacara adat, kenegaraan dan kisah sastra.

Piranti dapur, yang nyatanya terdapat *wewarah* oleh para leluhur Jawa kini mulai ditinggalkan karena berbagai alasan kepraktisan, kebersihan, dan gaya hidup. *Wewarah* yang menjadi penyokong akar budaya itupun secara perlahan mulai tak terpahami oleh masyarakat Jawa. Piranti tradisional tak sekedar sebagai pemenuhan kebutuhan jasmani yakni makan, namun juga sebagai alat interaksi sosial dan kekerabatan, lebih dari itu dijadikan pula sebagai alat untuk memenuhi kewajiban hamba terhadap penciptanya.

Perancangan ensiklopedi ini diharapkan mampu menghadirkan kembali pengetahuan mengenai peralatan tradisional Jawa yang ada di Yogyakarta, sekaligus memaparkan *wewarah* yang terkandung dalam peralatan tradisional tersebut yang dirangkum dari berbagai sumber.

Pada kesempatan ini, dengan segenap kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Djohan Salim, M.Si. selaku direktur Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, beserta dosen dan segenap karyawan.

2. Bapak Drs. IT. Sumbo Tinarbuko, M.Sn. selaku dosen pembimbing, atas kegiatan diskusi dan bimbingan, serta arahan/ *guidance* teori-teori selama penulisan tesis.
3. Bapak Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn. selaku penguji ahli dan arahannya dalam revisi tesis.
4. Bapak Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum. selaku wali dan pengelola Program Pascasarjana ISI Yogyakarta yang telah banyak membantu dan memberi semangat.
5. Bapak Drs. Umar Hadi M.S. selaku pengajar DKV 2 dan Bapak Drs. Hartono Karnadi M.Sn. selaku dosen DKV 3.
6. Istriku, anakku dan keluarga besarku yang dengan sabar menemani dan selalu membesarkan hati selama pembuatan tesis ini.
7. Rekan-rekan sejawat, Mas Anton, Mas Danu, Mas Andri, Mas Dodi, Masnuna, dan Wilsa, terimakasih untuk dua tahun yang takkan terlupakan.
8. Rekan-rekan yang membantu selama perkuliahan, Hasby, Sony, David, Wima dan Woro.

Yogyakarta 15 Agustus 2014

Edi Jatmiko

## DAFTAR ISI

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| ABSTRACT.....                                              | i   |
| ABSTRAK.....                                               | ii  |
| KATA PENGANTAR.....                                        | iii |
| DAFTAR ISI .....                                           | vi  |
| DAFTAR GAMBAR .....                                        | ix  |
| DAFTAR TABEL.....                                          | xii |
| <br>                                                       |     |
| BAB I. PENDAHULUAN .....                                   | 1   |
| A. Latar Belakang Masalah.....                             | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....                                   | 5   |
| C. Tujuan Perancangan .....                                | 6   |
| D. Manfaat Perancangan .....                               | 6   |
| E. Batasan Lingkup Perancangan .....                       | 7   |
| F. Originalitas Karya .....                                | 8   |
| <br>                                                       |     |
| BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....                             | 13  |
| A. Kajian Sumber Penciptaan .....                          | 13  |
| 1. Kajian Judul Perancangan .....                          | 13  |
| 2. Kajian Mengenai Peralatan Dapur .....                   | 17  |
| 3. Kajian Pendukung Perancangan .....                      | 24  |
| a. Dapur Masyarakat Jawa.....                              | 24  |
| b. Biosentrisme Dan Ekosentrisme Dalam Falsafah Jawa ..... | 26  |
| B. Landasan Penciptaan .....                               |     |
| 1. Landasan Teori Verbal .....                             | 29  |
| a. Leksikografi .....                                      | 29  |
| b. Tinjauan Antropologi Dan Etnografi Visual.....          | 37  |
| 2. Landasan Teori Visual .....                             | 48  |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| a. Narasi Visual .....                                   | 48  |
| b. Infografis. ....                                      | 51  |
| c. Teori Buku .....                                      | 54  |
| d. Ilustrasi .....                                       | 57  |
| 3. Landasan Teori Dkv .....                              | 68  |
| a. Kerangka Perfikir Desain Ala Triadik Sumbo .....      | 68  |
| b. <i>Design Element A Graphic Style Manual</i> .....    | 69  |
| c. <i>Basic Design 02; Layout</i> .....                  | 71  |
| C. Konsep Perwujudan                                     |     |
| 1. Lingkup Luar Triadik : Teori .....                    | 74  |
| 2. Lingkup Luar Triadik : Desain Komunikasi Visual ..... | 75  |
| 3. Lingkup Luar Triadik : Target Audiens.....            | 76  |
| 4. Lingkup Persinggungan Triadik : Konten .....          | 78  |
| 5. Lingkup Persinggungan Triadik : Konteks .....         | 78  |
| 6. Lingkup Persinggungan Triadik: Media.....             | 78  |
| <br>BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....                      | 80  |
| A. Metode Penelitian .....                               | 80  |
| B. Metode Penciptaan .....                               | 85  |
| 1. skema penciptaan.....                                 | 85  |
| 2. Tahapan Proses Penciptaan .....                       | 86  |
| C. Analisis.....                                         | 88  |
| D. Sintesis .....                                        | 92  |
| D. Konsep Desain .....                                   | 93  |
| 1. Bentuk ( <i>form</i> ) .....                          | 93  |
| 2. Layout .....                                          | 94  |
| 3. Tipografi .....                                       | 97  |
| 4. Warna : <i>Art Deco Pastel Colors</i> .....           | 99  |
| 5. Gaya Desain : <i>Gaya Indies</i> .....                | 101 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 6. Ilustrasi .....                                               | 103 |
| BAB IV. ULASAN KARYA PERANCANGAN .....                           | 108 |
| A. Penentuan Item Peralatan Dapur Tradisional .....              | 108 |
| B. Penjelasan Bahan Dan Fungsi Peralatan Dapur Tradisional ..... | 115 |
| C. Pengembangan Informasi Data .....                             | 118 |
| D. Penyertaan Data Kajian .....                                  | 155 |
| E. Perancangan Cover Buku .....                                  | 170 |
| 1. Acuan Gaya Desain Cover Buku.....                             | 170 |
| 2. Eksplorasi Font Cover Buku .....                              | 171 |
| 3. Eksplorasi Sketsa Untuk Ilustrasi Cover Ensiklopedi. ....     | 173 |
| F. Perancangan Halaman Isi Buku.....                             | 176 |
| 1. Konsep Visualisasi Halaman Isi Ensiklopedi .....              | 176 |
| a. Eksplorasi Font .....                                         | 176 |
| b. Ilustrasi .....                                               | 182 |
| 2. Layout .....                                                  | 189 |
| G. Hasil Final Desain Halaman Isi .....                          | 193 |
| BAB V PENUTUP .....                                              | 225 |
| A. Kesimpulan .....                                              | 225 |
| B. Saran .....                                                   | 227 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                             | 228 |
| LAMPIRAN.....                                                    | 234 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1. Contoh peralatan dapur berbahan tanah liat, <i>kuwali</i> .....    | 17  |
| Gambar 2. Contoh peralatan dapur berbahan bambu, <i>Kukusan</i> .....        | 19  |
| Gambar 3. Contoh peralatan dapur berbahan kayu, <i>énthong</i> .....         | 20  |
| Gambar 4. Contoh peralatan dapur berbahan batok, <i>siwur</i> .....          | 21  |
| Gambar 5. Contoh peralatan dapur berbahan batu, <i>layah</i> .....           | 22  |
| Gambar 6. Contoh peralatan dapur berbahan besi, <i>pangot</i> .....          | 23  |
| Gambar 7. Suasana dapur Jawa tahun 1910.....                                 | 24  |
| Gambar 8. Skema landasan penciptaan .....                                    | 29  |
| Gambar 9. Skema ensiklopedi .....                                            | 30  |
| Gambar 10. Urutan linear dalam penelitian etnografi visual .....             | 40  |
| Gambar 11. Anatomi infografis oleh Mark Smiciklas.....                       | 52  |
| Gambar 12. Elemen penunjang infografis oleh Daniel Zeevi .....               | 53  |
| Gambar 13. Struktur Triadik Sumbo Tinarbuko.....                             | 74  |
| Gambar 15. Skema metode penciptaan.....                                      | 85  |
| Gambar 16: <i>textblock</i> ke 1/9 dari atas ke dalam .....                  | 94  |
| Gambar 17: <i>Textblock</i> 2/9 dari sisi luar ke bawah .....                | 94  |
| Gambar 18. Rumus layout oleh <i>J.A Van de Graaf</i> .....                   | 95  |
| Gambar 19. <i>Handwriting Font – Olicana by Nick Cooke</i> .....             | 97  |
| Gambar 20. Jenis huruf Garamond yang masih asli .....                        | 99  |
| Gambar 21. Tabel warna <i>art deco pastel colors</i> .....                   | 100 |
| Gambar 22. <i>Toekang Kaleng</i> karya J Van der Hayden .....                | 102 |
| Gambar 23. Layout iklan jamu Djago .....                                     | 103 |
| Gambar 24. Penyederhanaan pada ilustrasi .....                               | 104 |
| Gambar 25. Penjual Sapu, karya G.S Fernhout .....                            | 106 |
| Gambar 26. Ilustrasi karya C. Jetses .....                                   | 107 |
| Gambar 27. <i>Pim en mien</i> , 1929.....                                    | 170 |
| Gambar 28. <i>Aphabetisch</i> .....                                          | 170 |
| Gambar 29: <i>leesboek vor de volkschool</i> .....                           | 170 |
| Gambar 30. <i>Het prentenboek van ot en sien</i> .....                       | 170 |
| Gambar 31. Alternatif (1) Tipografi cover, <i>font Mawns Handwriting</i> ... | 171 |

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 32. Alternatif (2) Tipografi cover, font <i>Ministry Script</i> .  | 171 |
| Gambar 33. Alternatif (3) Tipografi cover, font <i>BlessedDay</i> .       | 171 |
| Gambar 34. Alternatif (4) Tipografi cover, font <i>BlessedDay</i>         | 172 |
| Gambar 35. Alternatif (5) Tipografi cover, font <i>southern aire</i>      | 172 |
| Gambar 36. Alternatif (6) Tipografi cover, font <i>Fortunaschwein</i>     | 172 |
| Gambar 37. Alternatif (7) Tipografi cover, font <i>Lili UPC</i>           | 172 |
| Gambar 38. Eksplorasi sketsa ilustrasi untuk cover ensiklopedi            | 173 |
| Gambar 39. Konsep awal ilustrasi cover ensiklopedi                        | 174 |
| Gambar 40. Desain final <i>front cover</i> ensiklopedi                    | 175 |
| Gambar 41. Desain final <i>back cover</i> ensiklopedi                     | 176 |
| Gambar 42. Eksplorasi 1 tipografi tulisan tangan untuk judul halaman      | 177 |
| Gambar 43. Eksplorasi 2 tipografi tulisan tangan untuk judul halaman      | 178 |
| Gambar 44. Bentuk huruf <i>Ministry script</i>                            | 179 |
| Gambar 45. Bentuk huruf <i>california harvest font</i>                    | 179 |
| Gambar 46. Aplikasi <i>Ministry script</i> pada nama-nama piranti         | 180 |
| Gambar 47. Aplikasi <i>california harvest font</i> pada nama-nama piranti | 181 |
| Gambar 48. Penerapan teknik aquarel dengan pewarnaan cat air              | 182 |
| Gambar 49. Pewarnaan dengan cat air teknik aquarel pada <i>angsang</i>    | 183 |
| Gambar 50. Acuan anyaman bambu peralatan dapur tradisional                | 184 |
| Gambar 51. Eksplorasi anyaman bambu dengan teknik <i>drawing</i>          | 184 |
| Gambar 52. Acuan permukaan kayu                                           | 185 |
| Gambar 53. Ekplorasi <i>drawing</i> kayu                                  | 185 |
| Gambar 54. Acuan permukaan batu                                           | 186 |
| Gambar 55. Ekplorasi <i>drawing</i> batu                                  | 186 |
| Gambar 56. Acuan permukaan gerabah                                        | 187 |
| Gambar 57. Ekplorasi <i>drawing</i> gerabah                               | 187 |
| Gambar 58. Acuan permukaan logam                                          | 188 |
| Gambar 59. Aplikasi <i>The J.A Van de Graaf Canon</i> dalam layout        | 189 |
| Gambar 60. Pola penambahan elemen ilustrasi pada layout                   | 190 |
| Gambar 61. Pola komposisi teks pada halaman isi                           | 191 |
| Gambar 62. Penerapan <i>The J.A Van de Graaf Canon</i>                    | 192 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Gambar 63. Final desain isi halaman 1 .....  | 193 |
| Gambar 64. Final desain isi halaman 2.....   | 193 |
| Gambar 65. Final desain isi halaman 3.....   | 193 |
| Gambar 66. Final desain isi halaman 4.....   | 193 |
| Gambar 67. Final desain isi halaman 5 .....  | 194 |
| Gambar 68. Final desain isi halaman 6 .....  | 194 |
| Gambar 69. Final desain isi halaman 9 .....  | 194 |
| Gambar 70. Final desain isi halaman 10 ..... | 194 |
| Gambar 71. Final desain isi halaman 11 ..... | 195 |
| Gambar 72. Final desain isi halaman 12.....  | 195 |
| Gambar 73. Final desain isi halaman 13.....  | 195 |
| Gambar 74. Final desain isi halaman 14.....  | 195 |
| Gambar 75. Final desain isi halaman 21.....  | 196 |
| Gambar 76. Final desain isi halaman 22.....  | 196 |
| Gambar 77. Final desain isi halaman 39.....  | 196 |
| Gambar 78. Final desain isi halaman 49.....  | 196 |
| Gambar 79. Final desain isi halaman 43.....  | 197 |
| Gambar 80. Final desain isi halaman 44.....  | 197 |
| Gambar 81. Final desain isi halaman 51.....  | 197 |
| Gambar 82. Final desain isi halaman 52.....  | 197 |
| Gambar 83. Final desain isi halaman 53.....  | 198 |
| Gambar 84. Final desain isi halaman 54.....  | 198 |
| Gambar 85. Final desain isi halaman 57.....  | 198 |
| Gambar 86. Final desain isi halaman 58.....  | 198 |
| Gambar 87. Final desain isi halaman 25.....  | 199 |
| Gambar 88. Final desain isi halaman 59.....  | 199 |
| Gambar 89. Final desain isi halaman 60.....  | 199 |
| Gambar 90. Final desain isi halaman 63.....  | 199 |
| Gambar 91. Final desain isi halaman 69 ..... | 200 |
| Gambar 92. Final desain isi halaman 70.....  | 200 |
| Gambar 93. Final desain isi halaman 81.....  | 200 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Gambar 94. Final desain isi halaman 82.....   | 200 |
| Gambar 95. Final desain isi halaman 85.....   | 201 |
| Gambar 96. Final desain isi halaman 86.....   | 201 |
| Gambar 97. Final desain isi halaman 99.....   | 201 |
| Gambar 98. Final desain isi halaman 100.....  | 201 |
| Gambar 99. Final desain isi halaman 101.....  | 202 |
| Gambar 100. Final desain isi halaman 102..... | 202 |
| Gambar 101. Final desain isi halaman 105..... | 202 |
| Gambar 102. Final desain isi halaman 106..... | 202 |
| Gambar 103. Final desain isi halaman 107..... | 203 |
| Gambar 104. Final desain isi halaman 108..... | 203 |
| Gambar 105. Final desain isi halaman 109..... | 203 |
| Gambar 106. Final desain isi halaman 110..... | 203 |
| Gambar 107. Final desain isi halaman 111..... | 204 |
| Gambar 108. Final desain isi halaman 112..... | 204 |
| Gambar 109. Final desain isi halaman 115..... | 204 |
| Gambar 110. Final desain isi halaman 116..... | 204 |
| Gambar 111. Final desain isi halaman 117..... | 205 |
| Gambar 112. Final desain isi halaman 118..... | 205 |
| Gambar 113. Final desain isi halaman 119..... | 205 |
| Gambar 114. Final desain isi halaman 120..... | 205 |
| Gambar 115. Final desain isi halaman 121..... | 206 |
| Gambar 116. Final desain isi halaman 122..... | 206 |
| Gambar 117. Final desain isi halaman 123..... | 206 |
| Gambar 118. Final desain isi halaman 124..... | 206 |

#### DAFTAR TABEL

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. Klasifikasi Ensiklopedi .....                             | 31 |
| Tabel 2. Tabel komparasi visual dan bahasa menurut Neil Cohn ..... | 50 |
| Tabel 3. Klasifikasi <i>Old Style</i> berdasarkan periode .....    | 98 |