

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Perancangan ensiklopedi visual peralatan dapur tradisional di Yogyakarta memunculkan beberapa pemahaman yang dapat dijadikan kesimpulan yakni:

1. Ensiklopedi merupakan media yang efektif yang bisa dijadikan para pelaku desain komunikasi visual sebagai wujud kepeduliannya terhadap kejeniusan budaya lokal, tak hanya yang ada di Jawa, namun budaya lokal dari berbagai suku di Indonesia. Ensiklopedia memungkinkan seorang desainer memasukkan informasi sebanyak-banyaknya mengenai tema secara sistematis, baik dari segi verbal maupun visual. Kebutuhan pengarsipan budaya lokal kian hari kian mendesak dikarenakan banyak narasumber yang menguasai bidang-bidang penting budaya lokal kini telah berumur *sepuh*. Meskipun ada upaya-upaya sarjana barat menulis dan mendokumentasikan budaya lokal di Nusantara, nyatanya hanya mampu merangkum sekelumit dari budaya Nusantara yang begitu banyaknya, belum lagi keterbatasan bahasa dan pemahaman verbal serta sudut pandang mereka yang orientalis.
2. Ensiklopedia merupakan gabungan verbal sebagai narasi dan visual sebagai pendukung informasi. Hal ini sejalan dengan konsep desain komunikasi visual, dengan fungsi yang lebih dikembangkan menjadi

media arsip budaya. Ensiklopedi peralatan dapur tradisional, dari proses pencarian data, hingga pada pengolahan data tidak banyak mengalami kesulitan dikarenakan masih banyak ditemui ditengah masyarakat piranti-piranti dapur yang diangkat dalam ensiklopedi. Keberadaan piranti tersebut meski tidak sebagai barang pakai sehari-hari, masih banyak terdapat pada rumah-rumah penduduk, pasar tradisional, rumah makan tradisional dan museum.

3. Observasi, studi literatur dan wawancara dalam pengumpulan data, ditambah dengan teori etnografi visual sebagai landasan pengolahan data, yang kemudian disusun secara sistematis menggunakan teori leksikografi. Setelah tahap pengolahan data, berikutnya menggunakan teori narasi visual sebagai landasan penyajian kedalam bentuk visual. Beberapa landasan teori yang digunakan merupakan gabungan yang efektif dalam perancangan ensiklopedi peralatan dapur tradisional di Yogyakarta.
4. Keberhasilan perancangan ensiklopedi peralatan dapur tradisional diindikasikan dengan kemampuan merepresentasikan ketiga wujud kebudayaan orang Jawa yakni: *kabudayan nuriah* (religius), *kabudayan batin* (spiritual, mental, psikologis, pola pikir), dan *kabudayan lair* (kebudayaan empiris). Ketiga kabudayan ini dibahas secara eksplisit dalam tiap penjelasan teknis maupun penjelasan kajian mengenai peralatan dapur tradisional. Meskipun kajian dan contoh penerapan masih banyak kekurangan, namun dari beberapa topik telah mencukupi sebagai contoh

untuk mewakili penjelasan hubungan antara peralatan dapur tradisional dengan tiga wujud kebudayaan orang Jawa.

5. Desain komunikasi merupakan disiplin ilmu yang kini diterapkan dalam berbagai bidang keilmuan lainnya. Kemampuan dalam mengkomunikasikan suatu informasi menjadikan desain komunikasi visual tidak hanya dipakai sebagai media promosi atau kampanye sebagaimana fungsi awalnya. Lebih dari itu, desain komunikasi visual kini hampir diterapkan dalam berbagai sendi kehidupan, terlebih dalam era teknologi informasi.
6. Sebagai ilmu terapan, desain komunikasi visual dimungkinkan menggandeng disiplin ilmu lain. Dalam kasus perancangan ensiklopedia peralatan dapur tradisional, data teknis maupun kajian diambil dari berbagai sumber baik literatur maupun wawancara. Metode ini bisa dilakukan guna lebih memperbanyak kegiatan-kegiatan pengarsipan budaya lokal dengan bekerja sama dengan pihak-pihak dengan disiplin ilmu yang kompeten dibidangnya.

## **B. Saran**

Adapun saran yang dibutuhkan dalam pengembangan perancangan guna menjadikan ensiklopedi peralatan dapur tradisional lebih kedepannya yakni:

1. Ensiklopedi merupakan bagian dari media Desain Komunikasi Visual yang jarang diangkat oleh para desainer DKV. Ada baiknya para pelaku dan ahli dibidang DKV merumuskan metode dengan pendekatan lebih

lengkap dan komprehensif mengenai sistem perancangan sebuah ensiklopedi dan bagaimana pola-pola yang bisa dijadikan acuan ketika hendak menggandeng dari disiplin ilmu yang lain. Hal ini penting mengingat banyak sekali artefak budaya di Nusantara yang perlu dibukukan ke dalam sebuah literatur agar keberadaannya tidak lenyap begitu saja ketika generasi yang memiliki pengetahuan mengenai hal tersebut telah tiada.

2. Proses pendataan dan penyajian budaya kedalam sebuah literatur akan lebih maksimal jika dikerjakan secara tim dengan kerjasama dan koordinasi yang baik. Semakin banyak sudut pandang dan masukan serta proses *brainstorming* sebuah tim akan berdampak pada hasil penyajian final, jika dibandingkan hanya dikerjakan satu orang desainer.
3. Bagi peneliti selanjutnya yang menggunakan ensiklopedi ini sebagai acuan, dimungkinkan penambahan pada detail informasi dan kajian, dikarenakan pada perancangan ensiklopedi peralatan dapur tradisional ini, memaparkan pembahasan masih secara umum. Tiap-tiap item butuh pembahasan lebih mendalam, baik dari segi teknis maupun dari segi kajian.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Zakaria dan Drs. Rusdi Sufi. 1985. *Isi dan Kelengkapan Rumah Tangga Aceh Tradisional Menurut Fungsi Tujuan dan Kegunaannya Di Daerah Istimewa Aceh*. Aceh: Departemen pendidikan dan kebudayaan, Proyek Inventarisasi dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya.
- Albers, Donald J. 1986. *An Illustrated History 1893-1986*. New York: Springer-Verlag Inc.
- Astuti, Septiana 2012. *Kajian Makna Leksikal Nama Peralatan Rumah Tangga Tradisional di Pasar Gedhe Klaten*. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta: tidak diterbitkan
- Adityawan, S. Arief, 1999. *Tinjauan Desain, Dari Revolusi Industri hingga Posmoderen*, UPT Penerbitan Universitas Tarumanagara,
- Bunson, Margaret, R. 2002. *Encyclopedia Of Ancient Egypt*. Revised edition. New York: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data.
- Chaer, Abdul. 2007. *Leksikologi dan Leksikografi Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- Chaer, Abdul dan Agustina, Leoni. 1993. *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Charles Wallschlaeger, Cynthia Busic-Snyder, 1992. *Basic Visual Concepts and Principles for Artists, Architects and Designers*. London: McGraw-Hill Humanities
- Creswell, John W. 2012. *Qualitative Inquiry & Research Design, Choosing Among Five Approch*. SAGE Publications, Inc;
- Djadjasudarma, Fatimah. 1999. *Semantik Pemahaman Ilmu Makna*. Bandung: Refika Aditama.
- Daeng, Dr. Hans J. 2008. *Manusia, Kebudayaan, dan Lingkungan. Tinjauan Antropologis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gavin, Ambrose dan Harris, Paul , 2005. *Basics Design 02: Layout*. New York: AVA Publishing
- Hadi, Sutrisno. 1980. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada.

- Hardiyanto, M. Hum. 2008. *Leksikologi*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Harimuri, Kridalaksana. 1993. *Kamus Linguistik*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hermanu. 2011. *Ilustrasi Karya G.S Fernhout JAWA-BALI 1932*. Yogyakarta: Bentara Budaya Yogyakarta.
- Herusatoto, Budiono. 2010. *Konyolnya Orang Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Solomon.
- James P. Spradley, 1980. *The ethnographic interview*: California: Wadsworth Publishing Co Inc
- Jefkins, Frank, 1982. *Advertising Made Simple*. New York: Heinemann publishing
- Loomis, Andrew, 1971. *Figure Drawing for All it Worth*. New York: Viking Adult Publishing
- Magnis-Suseno, Franz. 2001. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebijakanan Hidup Jawa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mangunsuwito, S.A. 2010. *Kamus Bahasa Jawa. Jawa-Indonesia*. Bandung: Yrama Media
- Marguerite G. Lodico, Dean T. Spaulding, 2006. *Methods in Educational Research: From Theory to Practice*. London: John Wiley & Sons
- Matondang, Avena 2010. *Tek Tek Mula Ni Gondang Somba Mula Ni Tortor, Visual Etnografi Musikal Batak-Mandailing*. Medan: Avena-Publishing
- McCloud, Scot. 2001. *Understanding Comics. Memahami Komik*, Terjemahan S. Kinanti. Jakarta: KPG.
- Megawati, Anita. "Etika Lingkungan". *Jurnal Online PSMIL UNPAD* triwulan 1, juni 2012
- Nainggolan, Freddy Marihot Rotua. 2009. *Dapur : Perkembangan bentuk dan pergeseran makna dalam adaptasi dapur rumah tinggal di kawasan pinggiran Kota Yogyakarta(2012)*; Tesis Magister Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
- Pimenta, Sherline, 2010. *On Defining Visual Narrative*. New York: Oxford University Press

- Purwadi, Dr. M.Hum.2005. *Upacara Tradisional Jawa. Menggali Untaian Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raap, Oliver Johannes. 2013. *Soeka-Doeka Djawa Tempo Doeloe*. Jakarta: KPG.
- Raap, Oliver Johannes. 2013. *Pekerdja Di Djawa Tempo Doeloe*. Yogyakarta: Galang Press
- Rahyono. F.X. 2009. *Kearifan Budaya Dalam Kata*. Jakarta: Wedatama Widyasastra.
- Reynolds, david west. 2003. *Star Wars Episode One. The Visual Dictionary*. London. Darling Kindersly.
- Ross, Robert 1991, *Illustration Today*, International Textbook Co, Scranton, Penn.
- Samara, Timothy, 2007. *Design Element a Graphic Style Manual*, New York: Rockport Publishers
- Setyawan, Abi Dharma Bhakti. 2009. *Analisis Morfo-Semantis Nama Peralatan Dapur di Kabupaten Pemalang*. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta: tidak diterbitkan
- Sindunata, 2008. *Kitab Si Taloe, Gambar Watjan Botjah 1909-1961*. Yogyakarta: Bentara Budaya Yogyakarta.
- Smiciklas, Mark, 2012. *The Power of Infographic, 1st edition*. Canada: Que Publishing
- Snodgrass, Mary Ellen. 2005. *Encyclopedia Of Kitchen History*. London. Fitzroy Dearbon
- Sumintarsih, dkk. 1990/1991. *Dapur dan Alat-alat Memasak Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Proyek Inventarisasi dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya.
- Sumintarsih. 2006. “Pawon dan Peranannya dalam Masyarakat Jawa”. *Jurnal JANTRA* vol 1 2006 halaman 19
- Suratno, Pardi. 2013. *Masyarakat Jawa & Budaya Barat*. Yogyakarta: Adi Wacana

- Syam, Nur, *Penelitian Etnografi Bidang Hukum Islam*, tersedia:  
<http://nursyam.sunan-ampel.ac.id>.
- Tinarbuko, Sumbo, 2010. *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta:  
Jalasutra
- Tinarbuko, Sumbo. 2003, "Semiotika Analisis Tanda pada Karya DKV".  
*Jurnal Nirmana UK Petra*, vol. 5, Januari 2003
- Wedhawati. 2006. *Tata Bahasa Jawa Mutakhir Edisi Revisi*. Yogyakarta:  
Penerbit Kanisius.