

LAPORAN TUGAS AKHIR  
PENCIPTAAN KARYA SENI

**PEMBUATAN KEYFRAME DALAM ANIMASI  
VOLCANID : RISE OF THE GARUDHA**



**Martin Paskah Isura Saragih**  
NIM 1900270033

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

# **PEMBUATAN KEYFRAME DALAM ANIMASI VOLCANID : RISE OF THE GARUDHA**

LAPORAN TUGAS AKHIR  
Untuk memenuhi Sebagian persyaratan  
mencapai derajat Ahli Madya  
Program Studi D-3 Animasi



Disusun oleh:

**Martin Paskah Isura Saragih**  
NIM 1900270033

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir yang berjudul:

### PEMBUATAN KEYFRAME DALAM ANIMASI

### VOLCANID : RISE OF GARUDHA

Disusun oleh:

**MARTIN PASKAH ISURA SARAGIH**

NIM 1900270033

Tugas Akhir telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Program Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 15 JUN 2022.....


Pembimbing I / Ketua Penguji

  
**Agnes Karina Pritha Atmani, MTI**  
NIDN 0023017613

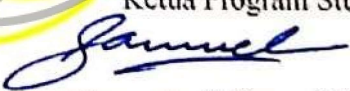
Pembimbing II / Anggota Penguji

  
**Ika Yulianti, S.ST., M.Sn.**  
NIDN 0022028702


Penguji Ahli / Anggota Penguji

  
**Tegar Andito, S.Sn., M.Sn**

Ketua Program Studi

  
**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**  
NIP. 19801016 200501 1 001

Ketua Jurusan Televisi

  
**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIP 19740313 200012 1 001



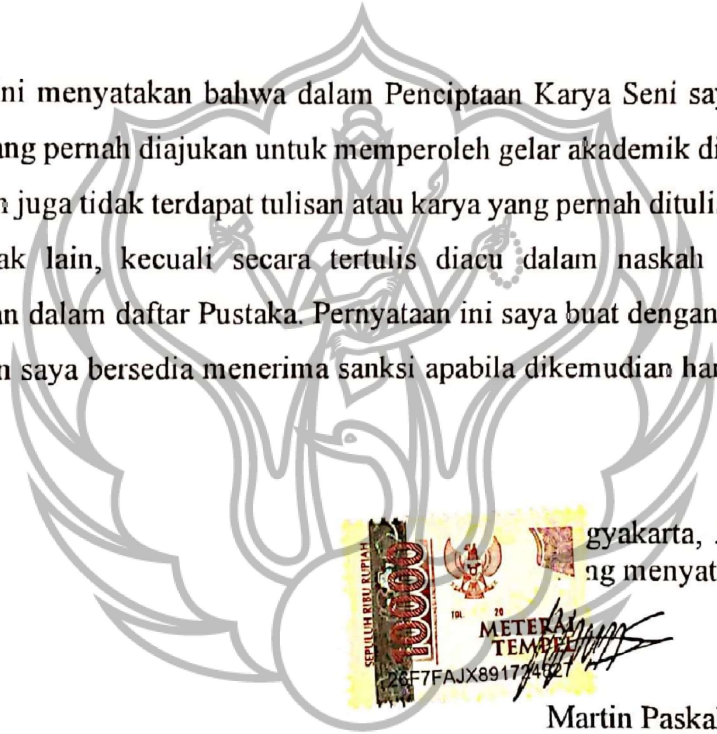
**Dr. Arwandi, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 19771127 200312 1 002

**HALAMAN PERNYATAAN  
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Martin Paskah Isura Saragih  
No. Induk Mahasiswa : 1900270033  
Judul Tugas Akhir : PEMBUATAN KEYFRAME DALAM ANIMASI  
VOLCANID : RISE OF THE GARUDHA

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.



Yogyakarta, 14 JUNI 2022  
Yang menyatakan

Martin Paskah Isura Saragih  
NIM 1900270033

*N.B.: \* Asli 1 x bermaterai 6000*



**HALAMAN PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Martin Paskah Isura Saragih

No. Induk Mahasiswa : 1900270033

Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right) atas karya seni/skripsi saya yang berjudul

**PEMBUATAN KEYFRAME DALAM ANIMASI  
VOLCANID : RISE OF THE GARUDHA**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 4 JUNI 2022

Menyatakan



Martin Paskah Isura Saragih  
NIM 1900270033

*N.B.: \* Asli 1 x bermaterai 6000*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa oleh karena kasih karunia-Nya sehingga penulisan laporan tugas akhir yang berjudul “Pembuatan keyframe Dalam Animasi VOLCANID : Rise Of The Garudeya” dapat diselesaikan. Penulisan laporan tugas akhir ini diajukan untuk satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyusunan dan penulisan Laporan Tugas Akhir ini, saya tidak dapat menyelesaikan dari awal sampai akhir tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati saya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak sebagai berikut:

- 1) Orang tua dan keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral;
- 2) Prodi Animasi Institut Seni Indonesia;
- 3) Studio Kampong Monster selaku industri;
- 4) Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
- 5) Bapak Dr. Irwandi, S. Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
- 6) Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Televisi;
- 7) Bapak Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. selaku ketua prodi D-3 Animasi;
- 8) Ibu Agnes Karina Pritha Atmani, MTI, selaku dosen pembimbing I;
- 9) Ibu Ika Yulianti, S.ST.,M.Sn, selaku dosen pembimbing II;
- 10) Bapak Tegar Andito, S.Sn., M.Sn, selaku penguji ahli;
- 11) Teman-teman Animasi yang telah membantu dan saling memberikan semangat, kritik dan saran, serta seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan dalam kesempatan yang terbatas ini.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, sehingga masih perlu adanya saran dan perbaikan. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan perkembangan ilmu pengetahuan.

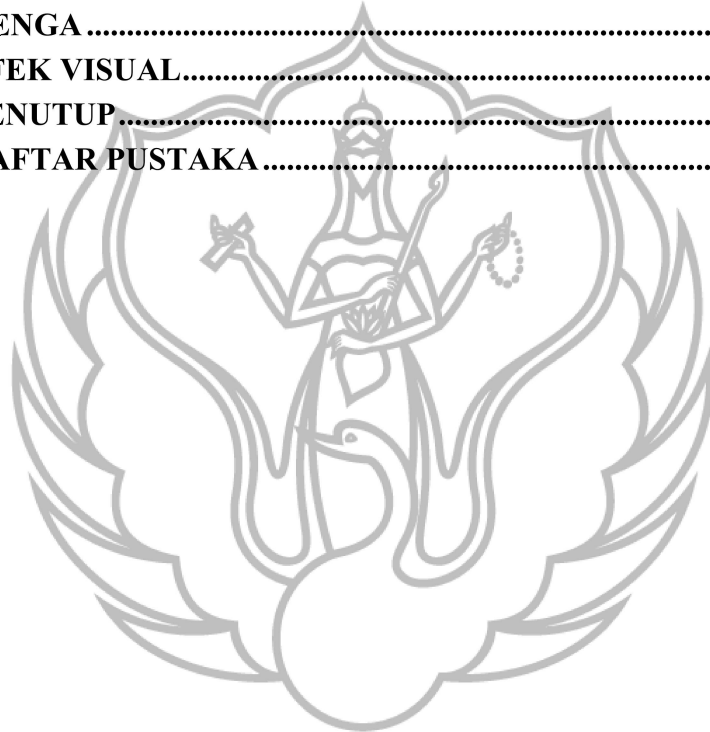
Yogyakarta, .....



Martin Paskah Isura Saragih

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR .....	
HALAMAN JUDUL .....	
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ARTBOOK .....	
• PENDAHULUAN.....	1
• BAGAN PIPELINE PRODUKSI ANIMASI .....	2
• GENGA .....	4
• EFEK VISUAL.....	6
• PENUTUP.....	44
• DAFTAR PUSTAKA.....	45





Art Of

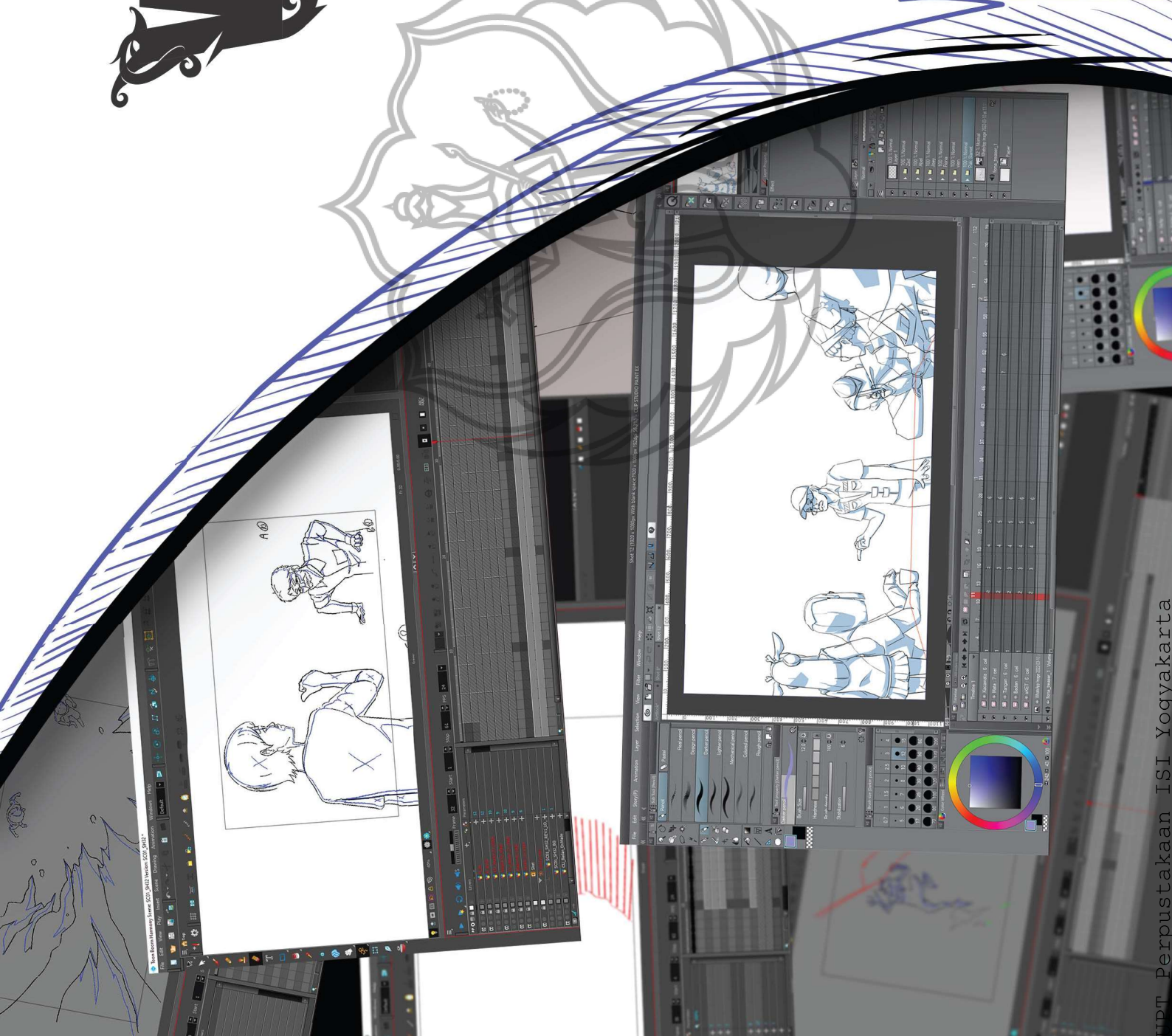
# VOLCANID

Rise Of The Garuda

Pembuatan Key Frame dalam animasi  
*VOLCANID : Rise Of The Garuda*

Martin Saragih  
2022

A 1

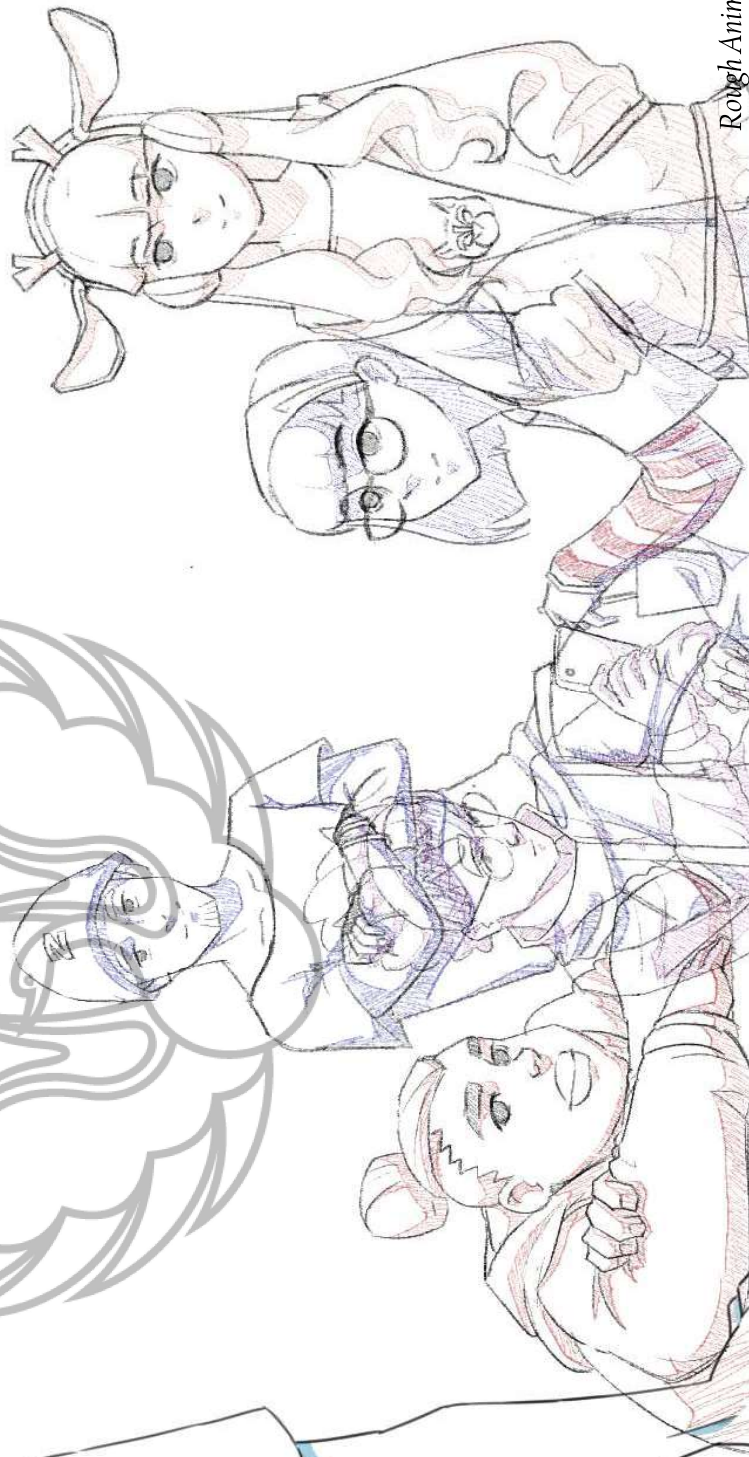
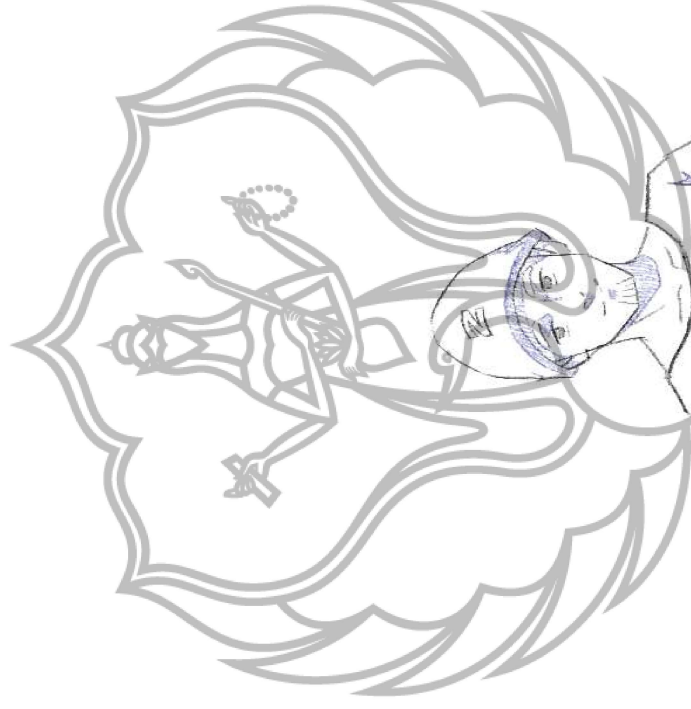
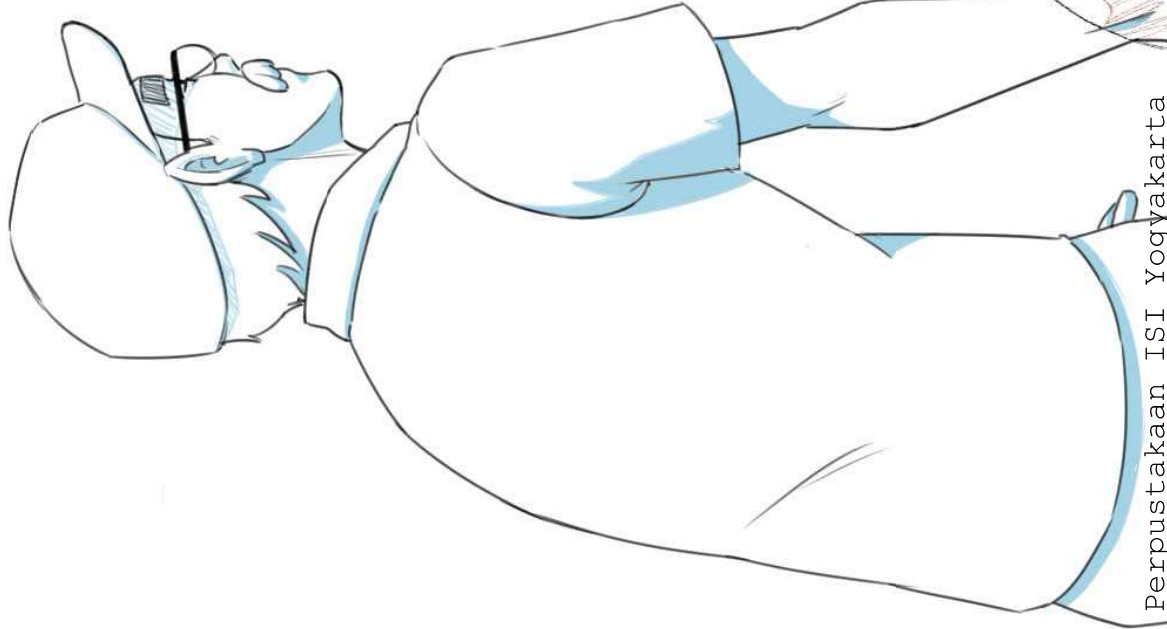






# WOLCAND

## Rise Of The Garudaha





# Pendahuluan

Indonesia merupakan negara dengan segudang kebudayaan, salah satunya batik. Batik adalah kain Indonesia bergambar yang pembuatannya secara khusus dengan menuliskan atau menerakan malam pada kain itu, kemudian pengolahannya diproses dengan cara tertentu yang memiliki kekhasan. Salah satu motif batik di Indonesia adalah batik Garuda. Ragam hias Garuda sering disebut Gurdo, motif ini banyak dikombinasikan pada motif batik yang lainnya. Motif ini lebih mudah dimengerti karena disamping bentuknya yang sangat sederhana dan gambarannya sangat jelas dan khas. Motif ini melambangkan keperkasaan, bakti yang tulus, jujur dan setia. Motif ini sering digambarkan dengan bentuk badan manusia dengan kepala burung Garuda, juga digambarkan dengan dua sayap yang berkembang lengkap dengan ekornya disebut (sawat).

Kita sebagai warga Indonesia harus memelihara budaya kita. Karena itu kami membuat animasi yang mengangkat budaya Indonesia khususnya batik. Dengan animasi ini, kami berharap remaja di Indonesia bisa mempelajari budaya Indonesia dengan metode yang lebih menarik. Sehingga budaya Indonesia bisa terus bertahan dan tidak punah dikarenakan perkembangan jaman.

Artbook ini berisi proses pengerjaan animasi “VOLCANID : Rise Of Garudha” khususnya proses pembuatan Keyframe. Keyframe sendiri merupakan gambar kunci yang menjadi acuan gerakan dalam sebuah animasi. Pembuatan Keyframe mengacu kepada animatic yang sudah dibuat sebelumnya, agar gerakan dan durasi dalam shot tersebut tidak salah. Animasi ini juga memiliki gaya yang mengarah kepada animasi jepang, sehingga anime merupakan salah satu referensi yang bagus untuk membuat Keyframe. Pembuatan Keyframe juga tidak hanya dilihat dari gerakannya saja, tetapi kesamaan gambar dengan desain karakternya dan di setiap framenya.

## Sinopsis.

Mythcatcher bertugas mengejar bajang kecil di lereng Merapi. Dalam perjalanan menuju markas VOLCANID, di atas bus mereka melihat berita tentang penemuan arca garuda raksasa dan disusul oleh beberapa berita tentang bencana letusan gunung merapi. Melalui berita tersebut, mereka mengetahui bahwa arca garuda itu telah dipindahkan ke markas VOLCANID. Sesampainya di sana, Vienetta dan Fiona menyelidip untuk melihat arca garuda tersebut. Zad, Abel, dan Joey yang memegoki mereka, berusaha menyeret kedua perempuan itu keluar dari ruang hanggar. Saat berusaha bersembunyi dari petugas keamanan, mereka masuk ke ruang metaverse. Vienetta dan arca garuda (belakangan diketahui adalah armor/baju perang garuda) rupanya telah terhubung, dan itu menyebabkan peralatan di ruang mecha aktif dan kemudian mengirim mereka ke alam kadewatan. Di alam kadewatan Mythcatcher bertemu Garudeya yang sedang dalam perjalanan untuk mencari Penggembala Bijak, seseorang yang berjanji menunjukkan di mana pusaka tirta amerta berada. Mythcatcher akhirnya mengetahui misi Garudeya dan berusaha membantu Garudeya menemukan tirta amerta. Mereka semua pergi ke setra gandamayit, sesuai dengan petunjuk dari mimpi Garudeya, namun di sana mereka malah dihadang sekelompok siluman ganas.