

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN KARYA SENI

**PENINGKREASIAN DESAIN KARAKTER FIONNA ALYSIA
PATRICIA DAN DEWI KADRU SERTA ANIMATION
CLEAN UP DALAM FILM SERI ANIMASI VOLCANID:
RISE OF THE GARUDHA**



Agil Sagita Wulandari
NIM 1900264033

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

**PENINGKREASIAN DESAIN KARAKTER FIONNA ALYSIA
PATRICIA DAN DEWI KADRU SERTA ANIMATION
CLEAN UP DALAM FILM SERI ANIMASI VOLCANID:
RISE OF THE GARUDHA**

LAPORAN TUGAS AKHIR
Untuk memenuhi Sebagian persyaratan
mencapai derajat Ahli Madya
Program Studi D-3 Animasi



Disusun oleh:

Agil Sagita Wulandari
NIM 1900264033

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir yang berjudul:

PENKREASIAN DESAIN KARAKTER FIONNA ALYSIA PATRICIA DAN DEWI KADRU SERTA ANIMATION CLEAN UP DALAM FILM SERI ANIMASI VOLCANID: RISE OF THE GARUDHA

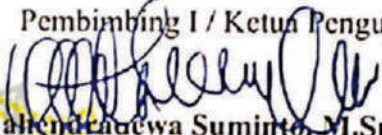
Disusun oleh:

AGIL SAGITA WULANDARI

NIM 1900264033

Tugas Akhir telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Program Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal ...1-5...JUN..2022....

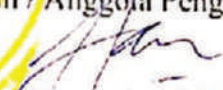
Pembimbing I / Ketua Penguji


Mardiana Suminto, M.Sn.
NIDN 0018047206

Pembimbing II / Anggota Penguji


Agni Saraswati, S.Sn., M.A.
NIDN 0030118903

Penguji Ahli / Anggota Penguji



Tanto Harthoko, M.Sn.
NIDN 0011067109

Ketua Program Studi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP. 19801016 200501 1 001



Ketua Jurusan Televisi


Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Agil Sagita Wulandari
No. Induk Mahasiswa : 1900264033
Judul Tugas Akhir : Pengkreasian Desain Karakter Fionna Alysia
Patricia dan Dewi Kadru serta Animation Clean
Up dalam Film Seri Animasi Volcanid: Rise of
the Garudha

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 4 JUNI 2022

Yang menyatakan



Agil Sagita Wulandari
NIM 1900264033

*N.B.: * Asli 1 x bermaterai 6000*

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Agil Sagita Wulandari
No. Induk Mahasiswa : 1900264033
Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya seni/skripsi saya yang berjudul:

**PENINGKREASIAN DESAIN KARAKTER FIONNA ALYSIA PATRICIA
DAN DEWI KADRU SERTA ANIMATION CLEAN UP DALAM FILM
SERI ANIMASI VOLCANID: RISE OF THE GARUDHA**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 4 JUNI 2022
Yang menyatakan



Agil Sagita Wulandari
NIM 1900264033

*N.B.: * Asli 1 x bermaterai 6000*

KATA PENGANTAR

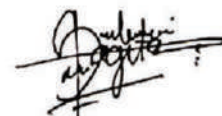
Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa oleh karena kasih karunia-Nya sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul PENGKREASIAN DESAIN KARAKTER FIONNA ALYSIA PATRICIA DAN DEWI KADRU SERTA ANIMATION CLEAN UP DALAM FILM SERI ANIMASI VOLCANID: RISE OF THE GARUDHA sebagai syarat kelulusan Program D-3 Animasi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

Tentunya juga Karya Seni Tugas Akhir ini tidak akan tercipta tanpa adanya bantuan serta dukungan dari banyak orang. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Kedua orang tua yang telah memberikan bimbingan, motivasi, kasih sayang, dan dukungan material.
2. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Studio Kampong Monster selaku industri.
4. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dr. Irwandi, S.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Televisi.
7. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M. T. selaku Ketua Prodi D-3 Animasi.
8. Mahendradewa Suminto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I.
9. Agni Saraswati, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing II.
10. Tanto Harthoko, M.Sn. selaku Dosen Penguji Ahli.
11. Teman-teman animasi yang telah membantu, memberikan semangat dan dukungan dalam pembuatan Tugas Akhir.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi orang lain, khususnya di lingkungan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta,



Agil Sagita Wulandari

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	
HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ARTBOOK.....	
• PENDAHULUAN.....	1
• EKSPLORASI.....	
a. PENGGAMBARAN FIONNA ALYSIA PATRICIA.....	2
b. REFERENSI FIONNA ALYSIA PATRICIA.....	3
c. PENGGAMBARAN DEWI KADRU.....	4
d. REFERENSI DEWI KADRU.....	5
e. REFERENSI CLEAN UP ANIMASI.....	6
• DESAIN KARYA.....	
a. KONSEP AWAL FIONNA ALYSIA PATRICIA.....	7
b. FINAL DESAIN FIONNA ALYSIA PATRICIA.....	9
c. KONSEP AWAL DEWI KADRU.....	19
d. FINAL DESAIN DEWI KADRU.....	21
e. CLEAN UP ANIMASI.....	28
• KENDALA.....	42
• KESIMPULAN.....	43
• DAFTAR PUSTAKA.....	44



The Art of

VOLCANID

RISE OF THE GARUDHA

**Character Design Fionna Alysia Patricia,
Dewi Kadru, & Animation Clean Up**



by Agil Sagita Wulandari
Supported by Animation ISI YK
and Kampong Monster Studio



VOLCANOID

RISE OF THE GARUDHA

PENDAHULUAN

Animasi Volcanid: Rise of Garuda menceritakan tentang club bernama Mythcatcher yang bekeja sama dengan perusahaan pengelolaan energi gunung berapi bernama Volcanid. Anggota Mythcatcher terdiri dari Vienetta, Fionna, Abel, Zad, dan Joey.

Di dalam markas Volcanid terdapat penemuan Arca Garuda yang membawa mereka (Mythcatcher) pergi ke Alam Kedawetan dan bertemu Garudeya yang sedang dalam perjalanan untuk mencari Tirta Amerta (air suci untuk membebaskan ibu Garudeya dari perbudakan Dewi Kadru).

Film animasi ini nantinya akan menjadi sebuah penyampai nilai - nilai luhur warisan nenek moyang yang disuguhkan sesuai perkembangan zaman saat ini. Penggambaran dari watak mitologi Garuda diharapkan bisa menjadi teladan bagi setiap orang.

Artbook ini berisi tentang pengkreasian 2 karakter dalam animasi Volcanid: Rise of Garuda, yaitu Fionna Alysia Patricia dan Dewi Kadru. Selain itu, dalam artbook ini juga dimuat clean up dari produksi animasi ini.

Eksplorasi



Desain karakter merupakan komponen penting dalam produksi film animasi. Pada film animasi, desain karakter sangat diperlukan untuk memerankan tokoh yang ada pada naskah. Desain karakter akan menjadi daya tarik pada film animasi karena jalan cerita akan bergantung pada karakter / tokoh. Desain Karakter dapat menggambarkan setting waktu dan tempat yang diangkat (Yulianti, 2021:64). Dalam penciptaan desain karakter diperlukan aspek kepribadian karakter dan gambaran fisik sesuai dengan wataknya.

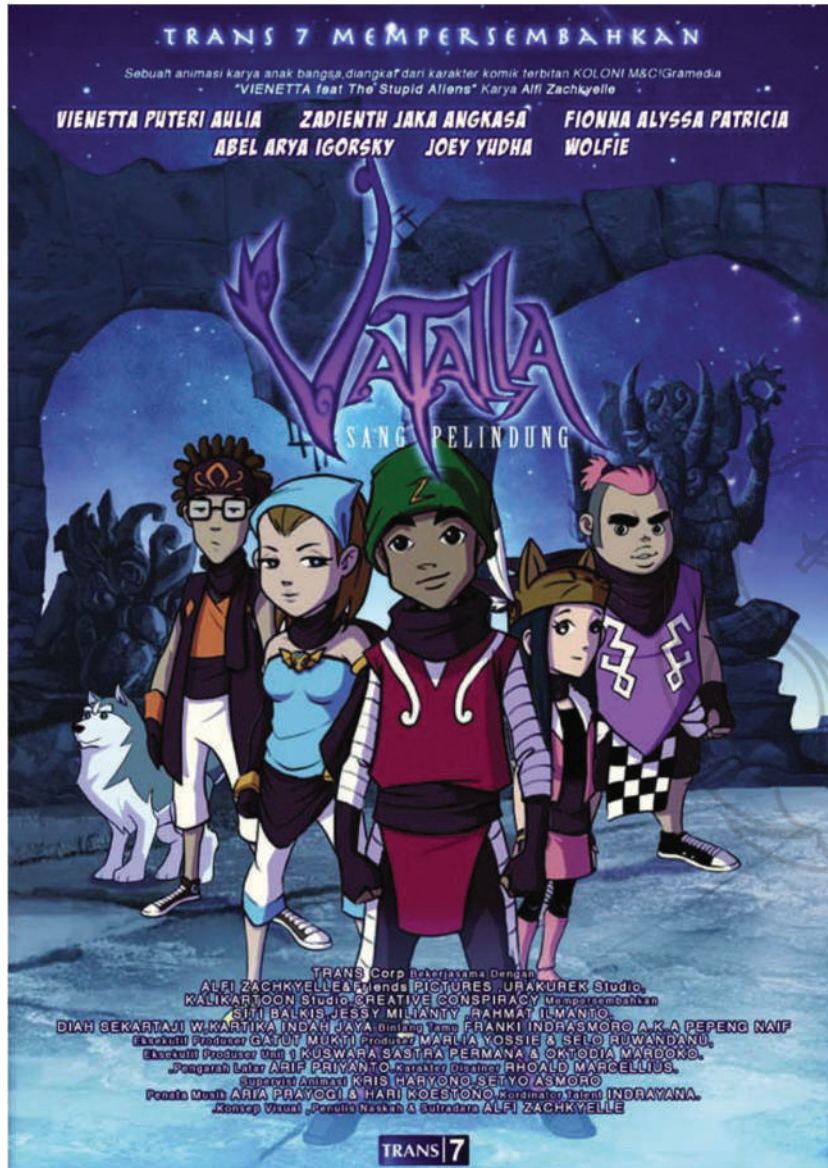
Sebelumnya Kampong Monster Studio pernah merilis animasi berjudul “Vatalla Sang Pelindung”. Fionna Alysia Patricia atau Fio merupakan bagian dari animasi tersebut.

Penggambaran karakter Fionna adalah sebagai berikut:

Fisiologis:
150 cm, 13 tahun, perempuan.

Psikologis:
Feminin, cute, analitis.

Sosiologis:
Adik angkat dari Vienetta (karakter lain dari animasi Volcanid: Rise of Garuda).
Dibesarkan di panti asuhan.



Sumber Gambar: Kampong Monster Studio

Sedangkan Dewi Kadru adalah salah satu istri Rsi Kasyapa yang tidak bisa memiliki anak. Kadru kemudian memohon pada Rsi Kasyapa agar ia dapat memiliki keturunan. Rsi Kasyapa memberikan Kadru 100 telur naga. Kadru menjaga telur - telur itu dengan sepenuh hati sampai naga-naga itu menetas. Kadru merawat mereka semua seperti anak kandung, rasa sayangnya begitu besar sehingga ia menginginkan keabadian untuk anak-anaknya. Di sisi lain Kadru memiliki sifat yang sangat kompetitif dan iri hati terutama pada saudaranya Winata (Ibu Garudeya), sifat itulah yang membuatnya curang dalam sebuah pertarungan sehingga mengakibatkan Winata harus menjalani perbudakan oleh bangsa naga.

Penggambaran Dewi Kadru adalah sebagai berikut:

Fisiologis:

Fisik setengah wanita, setengah ular, usia ratusan tahun.

Psikologis:

Penuh perhitungan, licik, tampak kejam dan culas, namun memiliki jiwa keibuan yang tinggi.

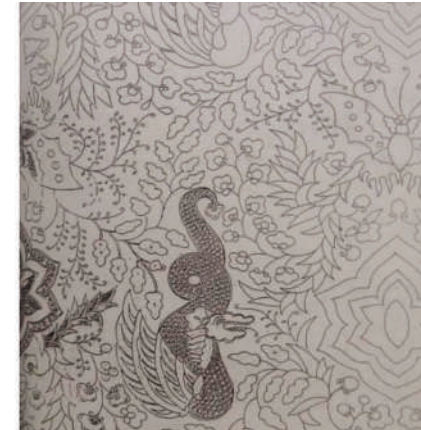
Pengekspresian bentuk ular naga sering dijumpai pada motif-motif batik nusantara. Beberapa motif tersebut adalah motif Taksaka, Naga Raja, Naga Bumi, Naga Gini, dan Waluh Naga.



Naga Bumi



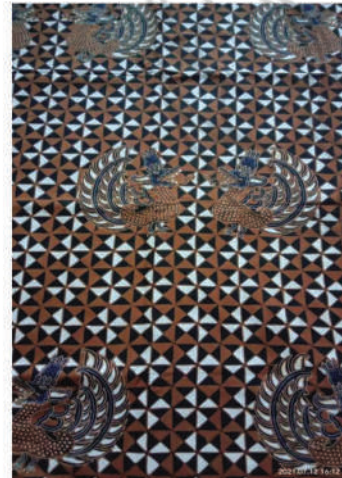
Naga Gini



Waluh Naga



Taksaka



Naga Raja

Sumber Gambar: Kampong Monster Studio

Clean up juga tidak kalah penting dalam proses produksi animasi, agar gambar karakter terlihat bagus perlu dilakukan clean up, yaitu merapikan garis pada sketsa gambar animasi. Referensi style line art yang digunakan proyek ini adalah "Amsterdamned".

Garis yang dipakai pada animasi "Amsterdamned" tidak menggunakan pen pressure / tekanan garis sehingga hasil lining semua clean up artist bisa seragam.



Sumber Gambar: Yellow Claw