

BAB V PENUTUP

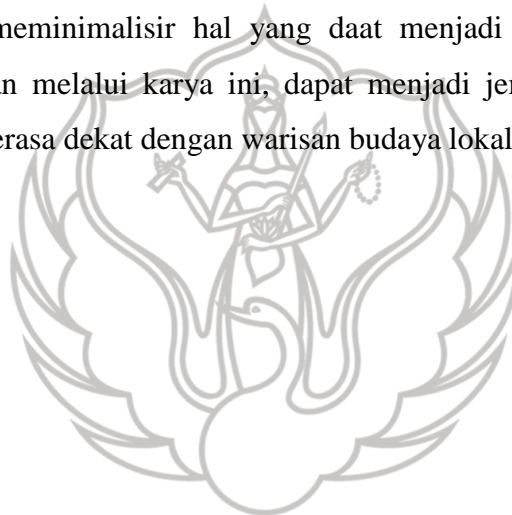
A. Kesimpulan

Dalam proses pembuatan karya, penulis mengangkat "Instrumen Gambang Semarang dalam busana Semi Formal" sebagai judul Tugas Akhir. Penulis mengangkat tema tersebut karena salah satu warisan budaya lokal kesenian musik di Semarang yaitu Gambang Semarang yang terancam punah. Dalam penciptaan motif batik tersebut, penulis memvisualisasikan beberapa macam alat musik Gambang Semarang ke dalam sebuah busana semi Formal. Bentuk visual alat musik digayakan kembali secara dekoratif tanpa banyak merubah bentuk aslinya agar mudah dikenali oleh masyarakat awam. Batik menggunakan kain katun Satin sebagai media pembuatannya kemudian kain tersebut melalui proses pencantingan dan teknik batik tulis. Untuk teknik pewarnaannya yaitu dengan teknik tutup celup. Tutup celup dilakukan sebanyak tiga kali karena menggunakan warna sebanyak tiga jenis yaitu kuning, merah dan hitam. Pada proses pewarnaannya, menggunakan zat pewarna remasol. Setelah melalui tahap pewarnaan, kain kemudian dilorod dan dikeringkan.

Pada proses membuat busana, penulis terlebih dahulu membuat pola pada kertas pola. Terdapat 5 karya busana semi Formal dengan potongan busana yang memiliki sentuhan Tionghoa seperti kerah *shanghai*, potongan pada rok dan detail-detail lainnya. Seluruh karya busana menggunakan ukuran badan M. Yang sedikit membedakan sebelum kain batik melalui tahap penjiplakan motif, terlebih dahulu kain diberi garis sesuai pola busana supaya lebih efektif dalam penggunaan kain dan lebih ringkas ketika melalui proses jahit. Setelah kain batik sudah jadi, maka dijahit mengikuti sesuai garis pola. Terdapat bahan kain pilihan sebagai kombinasi kain batik yaitu kain toyobo dan satin. Kemudian kain di finishing dengan cara di bordir pada bagian tertentu yang ingin ditonjolkan. Karena melalui beberapa proses pewarnaan tutup celup, garis *klowong* malam mudah retak sehingga terdapat beberapa garis yang hilang sehingga disiasati dengan cara di bordir agar terlihat sempurna.

B. Saran

Kesenian Gambang Semarang terkesan kurang populer di kalangan masyarakat terutama kalangan anak muda. Alangkah baiknya apabila kesenian ini dapat dilestarikan dan diberlakukan nya pendekatan supaya kesenian tersebut tidak asing sehingga keberadaannya tidak akan musnah ditelan oleh jaman. Selama dalam proses pembuatan karya, tentu halnya terdapat beberapa kendala yang dapat dijadikan sebuah pengalaman yang berarti. Manajemen waktu memiliki peranan penting dalam pembuatan karya, cuaca yang kurang mendukung dan keterbatasan ruang gerak akibat pandemic menjadi faktor kendala tersendiri. Sebaiknya memanfaatkan teknologi canggih yang ada untuk mempermudah dalam pencarian sumber ide dan meminimalisir hal yang dapat menjadi kendala ke depannya. Diharapkan melalui karya ini, dapat menjadi jembatan bagi anak muda supaya merasa dekat dengan warisan budaya lokal milik daerah sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

- Hutabarat, J. 2017. *Dasar Dasar Pengetahuan Ergonomi*. Malang: Media Nusa Creative.
- Sachari, A. 1989. *Estetika Terapan*. Bandung: Nova, 20.
- Hidayatullah, R. 2016. *Estetika Seni*. Yogyakarta: Arttex.
- Sachari, A. 2002. *Estetika: makna, simbol dan daya*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sachari, A., & Sunarya, Y. Y. 2000. *Tinjauan Desain*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sadjiman, Ebdi Sanyoto. 2010. *Nirmana Elemen–Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta :Jalasutra.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: ANDI.
- Muliawan, Porrie. 2003. *Analisa pecah model busana wanita*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Johannes Ferdinandus, Pieter Eduard. 2001. *Alat Musik Jawa Kuno*. Yogyakarta: Yayasan Mahardhika.
- Asikin, Saroni. 2008. *Ungkapan Batik di Semarang*. Semarang: Citra Prima Nusantara Semarang.
- Kerlogue, Fiona. 2004. *The Book Of Batik*. Singapore: Archipelago Press.
- Riyanto, Didik. 1993. *Proses Batik*. Surakarta: CV. Aneka.
- B.A, Soepratno. 2004. *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa 1*. Semarang: Effhar.
- Rosjida, Alvia. 2011. *Batik Kerja 2*. Surabaya: Trubus Agrisarana.
- Purwadi. Widayat, Afendy. 2006. *Seni Karawitan Jawa*. Yogyakarta: Hanan Pustaka.
- Sachari, Agus. 2000. *Desain dan Dunia Kesenirupaan Indonesia dalam Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: ITB.
- Sachari, Agus. 1987. *Seni, Desain dan Teknologi : Konflik dan Harmoni*. Bandung: NOVA.
- Akmal, Ahmad. 2020. *Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal*. Yogyakarta: Deepublish.
- Chunjiang, Fu. 2008. *Asal Usul Musik Tionghoa*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Ningsih, Murni Irian. 2011. *Alat Musik Tradisional Nusantara*. Bandung: Pringgandani.
- Soemantri, Bambang. 2005. *Pola Ragam Hias : Corak Batik Motif Aneka Bentuk*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dharsono, S. K. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsono, S. K., & Nanang, G. P. 2004. *PengantarEstetika*. Bandung: Rekayasa Sains.

DAFTAR LAMAN

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/8808> <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbyogyakarta/gambang-semarang-akulturasi-budaya-dalam-seni-tradisi/>

<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/lawreform/article/download/698/11036> <http://kebudayaan.pdkjateng.go.id/2021/04/16/apa-itu-gambang-semarang/>

<http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/57096>

<https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/view/1027>

<https://m.merdeka.com/semarang/kabar-semarang/kisah-perjalanan-gambang-semarang-kesenian-khas-kota-semarang-180815v.html>

<https://repository.unair.ac.id/91601/>

https://www.academia.edu/33819531/KESENIAN_GAMBANG_SEMARANG_DAN_PERKEMBANGANYA_DALAM_DUNIA_MODEREN

<https://www.tribunnews.com/regional/2016/10/13/gambang-semarang-jadi-ikon-kesenian-tapi-dana-cekak-untuk-mempopulerkannya>

<https://seleb.tempo.co/read/447876/kesenian-gambang-semarang-kembali-dimunculkan>

<https://www.medcom.id/hiburan/musik/PNg62M4K-komunitas-musik-gambang-semarang-berhasil-berkarya-di-tengah-pandemi>

<https://www.kompasiana.com/dalimisaid6473/5e57e8a5d541df120e6200a2/ternyata-ta-ada-misteri-gong-berantai-di-tanjung-tanah-kerinci>

<https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/mudra/article/view/1820>

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbyogyakarta/gambang-semarang-akulturasi-budaya-dalam-seni-tradisi/>

<https://id.theasianparent.com/alat-musik-gambang>

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Berkas:Gamelan_Jawa_-_Saron_Peking.jpg <https://shopee.co.id/Tehyan-i.7885449.43183266>

