

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi yang dilaksanakan di *Bennyinstitute Acting Class* Lubuklinggau Sumatera Selatan, terkait proses pembelajaran drama, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut.

1. *Bennyinstitute Acting Class* menggunakan materi pembelajaran *wiraga*, *wicara*, *wirama*, *wirasa*, dan improvisasi. Semua materi tersebut merupakan latihan dasar peserta didik dalam seni pemeran. Dengan materi itu peserta didik dituntut serius dalam melaksanakan proses pembelajaran.
2. Proses pembelajaran drama pada *Bennyinstitute Acting Class* dilakukan dalam bentuk kelas yang dilaksanakan setiap akhir pekan atau hari Minggu selama enam kali pertemuan. Peserta didik memiliki kemampuan di ranah kognitif, afektif, dan psikomotorik. Keberhasilannya dilihat dari peserta didik yang melaksanakan tugas akhir berupa pementasan.
3. *Acting Class* merupakan salah satu kelas di *Bennyinstitute Lubuklinggau* dalam bidang pengembangan minat dan bakat di bidang seni dan budaya terutama dalam hal pemeran. Tidak ada batasan umur untuk bergabung menjadi bagian dari peserta didik *Bennyinstitute Acting Class*. Pengajar atau mentor di kelas ini cukup profesional karena memiliki banyak

pengalaman dalam seni pemeran, yang terbukti dengan karya-karya yang telah dibuat

## B. Saran

Berdasarkan hasil dan pembahasan tentang pembelajaran drama di *Bennyinstitute Acting Class*, dapat disampaikan saran sebagai berikut.

1. Penelitian ini menjelaskan materi pembelajaran dasar-dasar dalam bermain peran. Nantinya pihak *Bennyinstitute* dapat memanfaatkan sebagai materi pengajar dalam bermain drama. sehingga peserta didik tidak menganggap remeh ilmu bermain drama.
2. Perlu keseriusan dalam menjalankan proses pembelajaran, apalagi jika peserta didik di *Bennyinstitute Acting Class* kurang menghargai waktu dan tidak serius dalam mengikuti proses pembelajaran..
3. Semoga penelitian ini dapat dijadikan referensi dalam melakukan pembelajaran drama, terutama bagi penggiat seni drama yang tidak mempunyai formula pembelajaran dalam konteks seni peran.
4. Penelitian ini fokus mendeskripsikan tentang materi pembelajaran *wiraga*, *wicara*, *wirama*, *wirasa*, dan improvisasi di *Bennyinstitute Acting Class*. Perlu adanya penelitian lebih lanjut tentang komponen pembelajaran lainnya dalam pembelajaran dan efektifitas penerapan materi *wiraga*, *wicara*, *wirama*, *wirasa*, dan improvisasi dalam pembelajaran drama di pendidikan formal.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tulis

- Ahmadi, Ahmad. (2010). *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Amri, U. & Damaianti, V. S. (2017). "Pengaruh Penggunaan Teknik Bermain Drama Melalui Teater Tradisional Randai Berbasis Kepercayaan Diri Terhadap Kemampuan Apresiasi Drama". *Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*.  
<https://ejournal.upi.edu/index.php/eduhumaniora/article/view/5141> diakses 10 Juni 2022, jam 19.38 WIB
- Arikunto Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Artajaya, Gede Sidi. (2013). "Pembelajaran Drama dengan Menggunakan Pendekatan Kontekstual pada Siswa Kelas XII.A SMA Negeri 3 Singaraja". *Jurnal Penelitian Pendidikan Vol.1.N0.4*  
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JPBS/article/view/449> diakses 22 November 2021, jam 20.47 WIB
- Atkinson, R.L., dkk. (2000). *Hilgards Introduction to Psychology. (15 th ed)*. Editor : Smith, Carolyn D. Harcourt College Publishers.
- Azwar, S. (2005). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar Offset.
- Baihaqi, I. (2016). Peningkatan Keterampilan Bermain Drama dengan Metode Role Playing pada Kelompok Teater Kenes SMPN 4 Yogyakarta. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 12(2), 15-28.  
<http://jurnal.untidar.ac.id/index.php/transformatika/article/view/16> diakses 22 November 2021, jam 20.15 WIB
- Chaplin, James P. (2011). *Kamus Psikologi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persad.
- Dimyati, Mudjiono. (2006) *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
- Endraswara, Suwardi. (2005). *Metode dan Teori Pembelajaran Sastra*. Yogyakarta: Buana Pustaka.
- Fadhilah, Anisa. (2018). "Minat Belajar Drama dengan Menggunakan Metode Role Playing pada Siswa Kelas XI-IPS 1 MAN 19 Jakarta", UIN Syarif Hidayatullah  
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/40458> diakses 22 November 2021, jam 20.50 WIB
- Hamdayana, J. (2019). *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Hamzah, Adjib. (1985). *Pengantar bermain drama*. Bandung: CV Rosda.
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: BIT PT Remaja Rosdakarya.
- Isnaeni, Dwi Scantiva. (2021). "Metode Pembelajaran Teater dalam Kegiatan Esktrakulikuler di SMKN 1 Bawang Banjarnegara". *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Iswantara, Nur. (2016). *Drama: Teori dan Praktik Seni Peran*. Yogyakarta: Penerbit Meida Kreativa.
- Iswantara, Nur. (2004). *Sri Murtono: Teater tak Pernah Usai*. Semarang: Intra Pustaka Utama.
- James A, Black, Dean J. Champion. (1999). *Metode dan Masalah Penelitian Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama
- Kubiszyn, T. & Borich, G. (2010). *Educational Testing and Measurement Classroom Application and Practice*. New York: John Wiley & Sons.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nazarudin, (2007). *Manajemen Pembelajaran: Implementasi Konsep, Karakteristik dan Metodologi Pendidikan Agama Islam di Sekolah Umum*. Yogyakarta: Teras
- Riyanto, Y. (2010). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Surabaya: Penerbit SIC.
- Soetopo. (2005). *Komponen-Komponen dalam Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sudijono, Anas. (2011). *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta; Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Uno, Hamzah B. dan Satria Koni. (2012). *Assessment Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Widiastawa, Ayu., Martha I.N., Wisudariani, N.M.R. (2019). Pembelajaran Drama di Kelas XI IBB SMA Negeri 1 Tejakula. *Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol 9 No 2.* <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBS/article/view/20392> diakses 22 November 2021, jam 21.04 WIB

Yudiaryani. (2020). *Kreativitas Seni dan Kebudayaan*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

**B. Narasumber:**

Arnas, Benny. (2022). Profil *Bennyinstitute* dan *Acting Class*. 24 April 2022.

Cendani, Tinezia. (2022). Pembelajaran di *Acting Class*. 17 Mei 2022.

Milano, Yadi. (2022). Manfaat Pembelajaran di *Acting Class*. 28 April 2022.

Nuramin. (2022). Materi Pembelajaran di *Acting Class*. 1 Mei 2022

Prayoga, Aditya. (2022). Manfaat dan Perbedaan Pembelajaran di *Acting Class* dengan Kelas Lainnya. 17 Mei 2022

Qolbin, Albu. (2022). Manfaat Pembelajaran di *Acting Class*. 28 April 2022..

