

**PEMBELAJARAN DRAMA
DI *ACTING CLASS BENNYINSTITUTE*
LUBUKLINGGAU SUMATERA SELATAN**



**Diajukan Oleh:
Muhammad Nurdiharto
1810185017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PEMBELAJARAN DRAMA
DI *ACTING CLASS BENNYINSTITUTE*
LUBUKLINGGAU SUMATERA SELATAN**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai kelulusan sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Muhammad Nurdiharto
1810185017

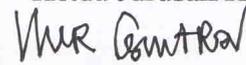
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

Pembelajaran Drama di Bennyinstitute Acting Class Lubuklinggau Sumatera Setalan diajukan oleh Muhammad Nurdiharto, NIM 1810185017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 3 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

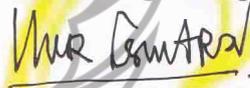
Pembimbing I/Anggota Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 1964081420007012001/NIDN 0014086417

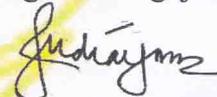
Pembimbing II/Anggota Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Cognate/Penguji Ahli



Prof. Dr. Yudiaryani, MA.

NIP 195606301987032001/NIDN 0030065602

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Muhammad Nurdiharto

Nomor Mahasiswa : 1810185017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 3 Juni 2022
Yang membuat pernyataan



Muhammad Nurdiharto
NIM. 1810185017

MOTTO

Tidak ada hasil yang mengkhianati usaha

Tidak ada kemudahan yang mengkhianati doa

Tidak ada kesuksesan tanpa restu orang tua

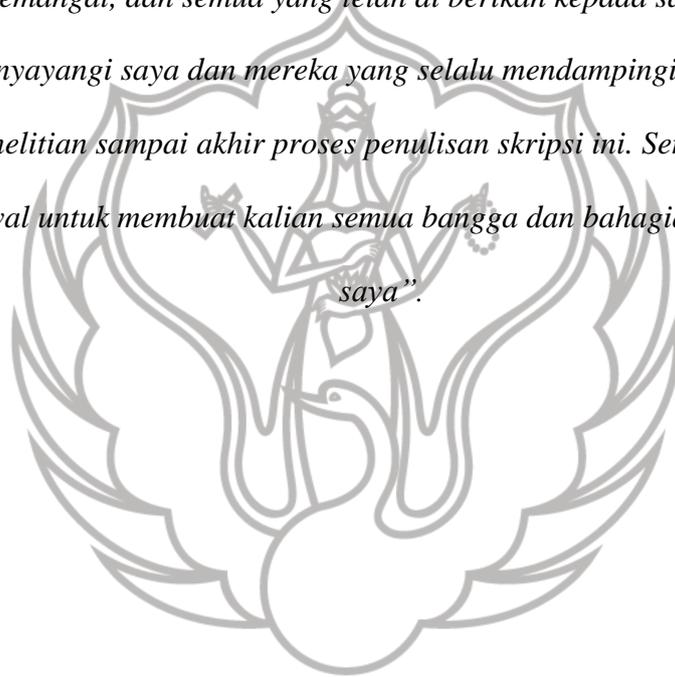
Tidak ada itu semua tanpa kehendak Sang Pencipta

-Muhammad Nurdiharto-



HALAMAN PERSEMBAHAN

“Puji syukur yang tak terhingga kepada Allah SWT. Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang yang saya sayangi terutama ayah, ibu dan mbak tercinta sebagai tanda bukti, hormat, dan rasa terimakasih yang tak terhingga karena telah memberikan dukungan berupa doa, kasih sayang, motivasi, semangat, dan semua yang telah di berikan kepada saya. Orang-orang yang menyayangi saya dan mereka yang selalu mendampingi saya dari awal proses penelitian sampai akhir proses penulisan skripsi ini. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat kalian semua bangga dan bahagia atas pencapaian saya”.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menempuh dan menyelesaikan tugas akhir skripsi berjudul “Pembelajaran Drama di *Acting Class Bennyinstitute* Lubuklinggau Sumatera Selatan” dengan lancar walaupun dalam situasi pandemi *Covid-19*. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi syarat gelar sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih:

1. Kepada Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. Sebagai Ketua Tim Penguji/Ketua Program Studi/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus sebagai Dosen Pembimbing 2, berkat saran, masukan, nasihat, dan bimbingannya selama ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus sebagai Sekretaris Tim Penguji Ujian Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing 1 yang telah mengarahkan, membimbing dengan penuh kesabaran, memberikan masukan, menasihati dan memberikan dukungan hingga menyelesaikan skripsi.

3. Kepada Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama mengemban studi di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Kepada Ayah Nuramin (Inung), Ibunda Tuminah, Kakak Sari Chazanah Citra dan keluarga tercinta yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, dukungan, motivasi, dan selalu mendoakan dalam setiap langkah.
5. Kepada Benny Arnas selaku pimpinan *Bennyinstitute* yang senantiasa telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat melakukan penelitian serta selalu memberikan masukan, saran, dan nasihat.
6. Kepada Peserta didik dan fasilitator *Bennyinstitute Acting Class (BAC)* yang bersedia memberikan waktu dan informasinya untuk wawancara.
7. Kepada seluruh rekan seperjuangan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2018 yang senantiasa menemani perjuangan penulis mulai dari awal suka duka dilalui bersama, sampai pada menyelesaikan studi di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
8. Kepada seluruh teman-teman yang selalu ada di saat susah maupun senang, semoga kalian diberikan kebahagiaan di tangga kesuksesan.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca demi perbaikan dalam penulisan selanjutnya.

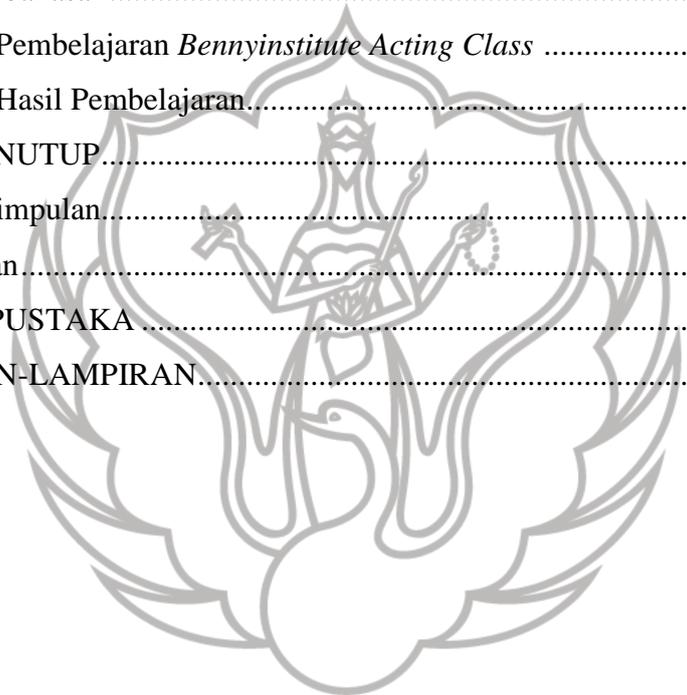
Yogyakarta, 3 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
1. Pembelajaran Drama	8
2. Materi Pembelajaran Drama	18
B. Penelitian yang Relevan	21
C. Kerangka Berfikir	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis Penelitian	26
B. Objek Penelitian	27
C. Tempat dan Waktu Penelitian	27
D. Prosedur Penelitian	27

E. Sumber, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	28
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	35
G. Indikator Capaian Penelitian.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Hasil Penelitian	39
1. Profil <i>Bennyinstitute</i>	39
2. <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	45
3. Proses Pembelajaran <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	53
B. Pembahasan.....	70
1. Pembelajaran <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	70
2. Hasil Pembelajaran.....	82
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	25
Gambar 2. Pengurus dan Fasilitator <i>Bennyinstitute</i>	41
Gambar 3. Bagan Struktur Lembaga <i>Bennyinstitute</i>	42
Gambar 4. Poster Kegiatan yang Diselenggarakan <i>Bennyinstitute</i>	43
Gambar 5. Bang Ben sedang Mengajar	47
Gambar 6. Inung Linggau sedang Mengajar.....	49
Gambar 7. Fasilitator Mendampingi Peserta Didik dalam Pelatihan Pembelajaran di Tempat Umum	50
Gambar 8. Pementasan <i>Bennyinstitute Acting Class</i> dengan Judul “ <i>Bila Mencintai Dayang Tari</i> ” pada Tahun 2018..	52
Gambar 9. Pembelajaran Dilakukan di Pelataran Masjid Agung As-Salam.....	54
Gambar 10. Pembelajaran Olah Tubuh <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	59
Gambar 11. Pembelajaran Gerak kaki Bermain Pantomim di <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	61
Gambar 12. Pembelajaran Olah Vokal <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	63
Gambar 13. Pembelajaran Gerak Mengalir <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	65
Gambar 14. Pembelajaran Olah Rasa <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	68
Gambar 15. Pembelajaran Improvisasi <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	69
Gambar 16. Fasilitator <i>Bennyinstitute Acting Class</i> Menjadi Juri	91
Gambar 17. Latihan Persiapan Pementasan <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	91
Gambar 18. Pementasan <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	92
Gambar 19. Berita <i>Bennyinstitute Acting Class</i> di Linggau POS	92
Gambar 20. Alumni <i>Bennyinstitute Acting Class</i> sebagai Aktor Film Bioskop “Balada Si Roy” Tahun 2022	93
Gambar 21. Publikasi Pementasan <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	93
Gambar 22. Foto Bersama Bang Ben Pimpinan <i>Bennyinstitute</i>	94
Gambar 23. Foto Bersama Inung Linggau Mentor <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	94
Gambar 24. Evaluasi Latihan Menuju Pentas <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	95
Gambar 25. Sertifikat <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	95
Gambar 26. Wisuda <i>Bennyinstitute Acting Class</i>	96

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	88
Lampiran 2. Foto Kegiatan	89



ABSTRAK

Bennyinstitute Acting Class memiliki daya tarik tersendiri sehingga membuat masyarakat di Kota Lubuklinggau ingin menjadi peserta didik di kelas ini setiap tahunnya. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui proses pembelajaran drama atau seni peran di *Bennyinstitute Acting Class* Lubuklinggau, Sumatera Selatan.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Selanjutnya dianalisis menggunakan analisis deskriptif kualitatif. Teknik validasi data yang digunakan yaitu triangulasi sumber dan teknik. Triangulasi sumber dalam penelitian ini dengan cara mengecek sumber data dari pimpinan, mentor, fasilitator dan peserta didik anggota *Acting Class Bennyinstitute* untuk mengetahui proses pembelajaran *Bennyinstitute Acting Class Bennyinstitute* Lubuklinggau, sedangkan triangulasi teknik mengecek kebenaran data dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Selanjutnya data yang diperoleh diolah dan dianalisis dengan reduksi data, penyajian data, dan pengambilan kesimpulan.

Hasil penelitian menjelaskan bahwa *Acting Class* merupakan salah satu kelas di *Bennyinstitute* Lubuklinggau dalam bidang pengembangan minat dan bakat di bidang seni dan budaya terutama dalam hal pemeranan. Materi pembelajaran drama di *Bennyinstitute Acting Class* meliputi *wiraga, wicara, wirasa, wirama*, dan improvisasi. Hasil pembelajarannya tercapat pada ranah kognitif, afektik, psikomotorik dan dibuktikan dengan pementasan di akhir semester. Selain itu, profesionalitas mentor mendukung keberhasilan pembelajaran.

Keyword: pembelajaran drama, *Acting Class, Bennyinstitute*, Lubuklinggau, *wiraga wicara wirama wirasa* dan improvisasi.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni merupakan suatu ekspresi perasaan manusia yang memiliki unsur keindahan di dalamnya dan diungkapkan melalui suatu media yang sifatnya nyata, baik itu dalam bentuk nada, rupa, gerak, dan syair, serta dapat dirasakan dan dinikmati oleh pancaindera manusia. Seni drama adalah pertunjukan yang menampilkan tingkah laku dan karakter mengenai kehidupan manusia yang di dalam alur ceritanya terdapat sebuah konflik sehingga dapat diambil suatu pelajaran. Drama menyampaikan pesan-pesan yang harus disampaikan kepada masyarakat.

Pembelajaran drama memiliki peran penting dalam pembentukan sikap dan kemampuan seseorang. Seni drama terfokus pada kebutuhan perkembangan emosional dan kecerdasan sosial. Kecerdasan emosional dicapai dengan cara mengekspresikan diri melalui *acting* dan butuh apresiasi seni yang baik serta kompetensi dalam mengekspresikan. Sementara itu kecerdasan sosial dapat dicapai dengan membina kerja sama, misal guru/pelatih dengan pemain.

Penggunaan teknik bermain drama dapat melatih kompetensi membaca, menulis, menyimak, dan berbicara sekaligus meningkatkan kemampuan apresiasi drama siswa secara produktif dalam bentuk pementasan sederhana. Selain itu, pembelajaran menggunakan teater atau drama dapat membantu siswa mengembangkan perkembangan fisik dan kinestetik, pengembangan kemampuan bermain drama/teater, pengembangan mental/kemampuan berpikir siswa,

pengembangan kemampuan personal/intrapersonal, dan pengembangan kemampuan sosial/interpersonal. Pembelajaran dengan teknik bermain drama juga dapat meningkatkan rasa percaya diri dan pemahaman siswa akan keberagaman (Amri & Damaianti, 2017).

Dalam setiap pengajaran, termasuk pengajaran drama, tujuan harus dapat diketahui secara jelas. Hal ini bertujuan agar proses pembelajaran lebih terfokus, sehingga tujuan pembelajaran tersebut dapat tercapai. Hasil pembelajaran adalah kemampuan-kemampuan yang dimiliki peserta didik setelah menerima pengalaman belajar seni budaya. Hasil pembelajaran dikelompokkan ke dalam hasil pembelajaran ranah kognitif, afektif, dan psikomotorik (Sudijono, 2011: 22).

Sadar akan fungsi dan pentingnya drama dalam kehidupan manusia, maka hendaknya dikembangkan. Salah satu cara pengembangan drama adalah melalui pengajaran, baik di jalur formal (sekolah) maupun nonformal. *Bennyinstitute* adalah lembaga pendidikan dan kebudayaan yang berdiri sejak tahun 2007 dan salah satu pembelajarannya bidang drama. Selain itu, lembaga ini bergerak pada berbagai macam kegiatan kesenian dan kebudayaan seperti kelas menulis, kelas pemeranan (*Acting Class*), *story telling*, pertunjukan, huruf Ulu, penerbitan buku, festival, pameran, diskusi, fasilitasi event.

Kelas pemeranan atau *Acting Class* merupakan wadah bagi masyarakat Lubuklinggau dalam menyalurkan bakatnya, tidak ada batasan usia untuk menjadi peserta di kelas ini. “Meskipun tidak sekuat daerah-daerah yang berada di Pulau Jawa dalam hal kegiatan keseniannya, namun *Bennyinstitute* sebagai lembaga yang

bergerak dalam bidang pendidikan dan kebudayaan ini sejak tahun 2018 menjadikan *Acting Class* sebagai syarat untuk wisuda, selain sertifikat *Toefl*, bagi mahasiswa STKIP (Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan) Lubuklinggau di Prodi Bahasa Indonesia karena pembelajaran drama merupakan salah satu bagian pembelajaran sastra” (wawancara dengan Benny Arnas, 25 April 2022, diijinkan untuk dikutip). Lembaga *Bennyinstitute* termasuk lembaga yang produktif dalam mengadakan kegiatan-kegiatan besar baik tingkat lokal, provinsi, nasional, maupun internasional. Berbagai kerjasama juga sudah terjalin dengan baik dengan Pemerintah Kota Lubuklinggau, *Seaqil Language*, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, dan lembaga-lembaga lainnya.

Lubuklinggau memiliki tempat wisata dan kebudayaan yang mempunyai daya tarik bagi wisatawan. Berkembangnya zaman, kesenian dan kebudayaan di kota Lubuklinggau mulai terkikis. Masyarakat di kota Lubuklinggau dapat dikatakan awam dengan kesenian, kepedulian untuk mengekspresikan dan melestarikan seni budaya di kota Lubuklinggau sangat minim. Oleh karena itu, lembaga *Bennyinstitute* dinilai berperan positif terhadap perkembangan kesenian di Lubuklinggau. Bahkan *Bennyinstitute* membuka diri bagi siapa saja yang ingin bergabung menjadi bagian dari *Bennyinstitute*. Hal itu dilakukan atas dasar membangkitkan hasrat masyarakat sekitar untuk peduli terhadap kesenian dan kebudayaan di daerahnya.

Berdasarkan praobservasi *Bennyinstitute Acting Class* menerapkan materi pembelajaran atau materi ajar (*instructional materials*) yang menjadi keunggulannya berupa *wiraga, wicara, wirama, wirasa*, dan improvisasi. Materi

ajar tersebut merupakan tahapan yang berurutan mulai dari *wiraga*, *wicara*, *wirama*, *wirasa*, dan diakhiri dengan improvisasi. Alasan mentor *Bennyinstitute Acting Class* menggunakan materi ini berawal dari pengalamannya ketika dulu belajar di Asdrafi Yogyakarta berdasarkan wawancara dengan Inung Linggau. Kemudian diterapkan di *Bennyinstitute Acting Class* yang berlokasi di Lubuklinggau Sumatera Selatan. Walaupun berlokasi di Sumatera, tetapi budaya Jawa tetap melekat karena faktor transmigrasi penduduk di Kota Lubuklinggau dan sekitarnya.

Mentor di kelas ini juga memiliki pengalaman yang sudah tidak diragukan lagi dalam hal pemeranan, terbukti melalui karya-karya dan penghargaan yang diterimanya. Benny Arnas atau Bang Ben sebagai mentor sekaligus pimpinan *Bennyinstitute*, menunjuk langsung Inung Linggau sebagai mentor utamanya di kelas ini karena sering terlibat sebagai sutradara pementasan-pementasan besar.

Alumni *Acting Class* memiliki banyak prestasi seperti menjadi aktor komedi di salah satu stasiun TV lokal, menjadi aktor film lokal dan bahkan menjadi aktor bioskop layar lebar di Jakarta. Alumni tersebut diantaranya Yadi Milano, Albu Qolbin, Veren, Melani, Keke, dan Aditya Prayoga. Dari penjabaran tersebut, peneliti tertarik untuk mengetahui dan mendeskripsikan pembelajaran drama di *Bennyinstitute Acting Class* Lubuklinggau Sumatera Selatan.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana pembelajaran drama di *Bennyinstitute Acting Class* Lubuklinggau Sumatera Selatan?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran drama di *Bennyinstitute Acting Class* Lubuklinggau Sumatera Selatan.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat dalam pendidikan baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun manfaat penelitian ini sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil dari penelitian ini agar dapat digunakan sebagai masukan atas penelitian-penelitian selanjutnya mengenai proses pembelajaran drama untuk semua kalangan.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pembaca, dapat menambah pengetahuan tentang pembelajaran seni drama di suatu lembaga pendidikan dan kebudayaan.
- b. Bagi pendidik, memberikan referensi kepada guru seni khususnya seni drama tentang metode dan model pembelajaran yang diterapkan.

E. Sistematika Penelitian

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, halaman daftar tabel, dan halaman abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, Bab V Penutup.

a. BAB I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

b. BAB II Tinjauan Pustaka

Bab ini membahas tentang landasan teori, penelitian yang relevan dan kerangka berpikir.

c. BAB III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini membahas tentang profil *Bennyinstitute Acting Class*, *Bennyinstitute Acting Class*, pembelajaran *Bennyinstitute Acting Class*, unsur *wiraga*, *wicara*, *wirama*, *wirasa*, dan improvisasi dalam pembelajaran, dan hasil pembelajaran.

e. BAB III Penutup

Bab ini membahas tentang kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Pada bagian akhir terbagi menjadi 2.

- a. Daftar Pustaka
- b. Lampiran

