

**PEMBELAJARAN TARI SECARA DARING
PADA ROMBONGAN BELAJAR (ROMBEL) A
DI SEKOLAH KHUSUS AUTIS BINA ANGGITA
YOGYAKARTA**



**Oleh:
Ike Devi Ariani
1810200017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PEMBELAJARAN TARI SECARA DARING
PADA ROMBONGAN BELAJAR (ROMBEL) A
DI SEKOLAH KHUSUS AUTIS BINA ANGGITA
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Oleh:
Ike Devi Ariani
1810200017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

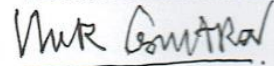
ii

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PEMBELAJARAN TARI SECARA DARING PADA ROMBONGAN BELAJAR (ROMBEL) A DI SEKOLAH KHUSUS AUTIS BINA ANGGITA YOGYAKARTA diajukan oleh Ike Devi Ariani, NIM 1810200017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 06 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 19640619 199103 1 001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NIP 19610916 198902 1 001/NIDN 0016096109

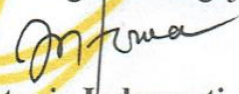
Pembimbing II/Anggota Penguji



Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.

NIP 19901024 201903 1 015/NIDN 0024109007

Cognate/Penguji Ahli



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.

NIP 19630127 198803 2 001/NIDN 0027016306

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

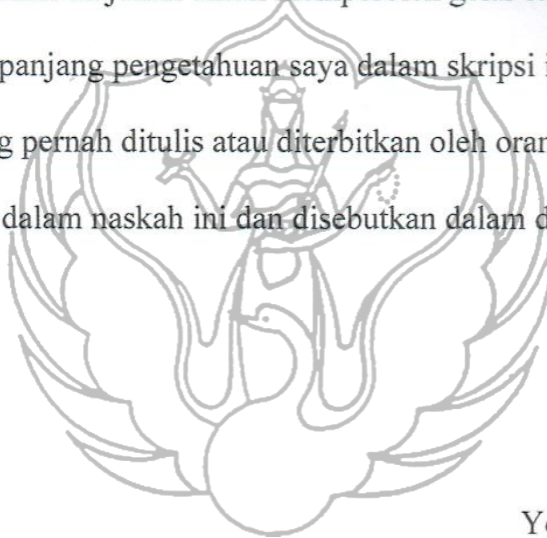
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ike Devi Ariani
Nomor Mahasiswa : 1810200017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 06 Juni 2022
Yang membuat pernyataan



Ike Devi Ariani
NIM. 1810200017

HALAMAN MOTTO

“Memang tidak selalu mudah, tapi itulah hidup. Jadilah kuat karena ada hari-hari yang lebih baik di depan. Mari kita mensyukuri apa yang kita miliki”

(Mark Lee NCT)

You don't have to be perfect, you just need to be "you" in the perfect version

(Ike Devi)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Diri sendiri



Bapak Ngatiran & Ibu Sutarmi

Adik-adik saya

Teman-teman saya

Orang-orang terdekat dalam hidup saya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, rahmat, dan ridho-Nya skripsi ini dapat diselesaikan. Tidak lupa juga dengan usaha dan doa yang dilakukan sehingga skripsi dengan judul “Pembelajaran Tari Secara Daring Pada Rombongan Belajar (Rombel) A di Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta” dapat diselesaikan pada waktunya. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan tugas akhir dan memperoleh gelar S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang sangat keras dalam menyusun skripsi ini. Kelancaran skripsi ini dapat terselesaikan dengan adanya bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., selaku Ketua Penguji/Kaprodi/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memfasilitasi sarana dan prasarana jurusan serta telah menjadi pemimpin jurusan yang baik.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Sekretaris Ujian atau Sekretaris Jurusan yang telah banyak memberikan informasi dan bantuan dalam perkuliahan.
3. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi bimbingan, kritik, saran, dan arahan dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini dan memberi motivasi serta memberi banyak pengetahuan.

4. Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed., selaku Dosen Pembimbing II dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberi bimbingan, kritik, saran, arahan dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini dan memberi motivasi serta memberi banyak pengetahuan.
5. Seluruh Dosen pengampu mata kuliah di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan, pengalaman baru, dan pelayanan yang baik.
6. Semua Karyawan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah membantu dalam pelayanan selama perkuliahan.
7. Kepala Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian dan menjadi narasumber untuk memberikan pengetahuan tentang proses pembelajaran tari secara daring serta memberikan motivasi dalam mengajar anak disabilitas.
8. Seluruh pendidik Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta yang telah menerima dan memberikan informasi yang baik.
9. Bapak Ngatiran dan Ibu Sutarmi, sebagai orang tua yang telah memotivasi untuk selalu maju dan selalu mendoakan disetiap langkah. Ucapan terimakasih yang tidak terhingga untuk kedua orang tua yang selalu memberikan nasihat terbaik dan tidak pernah lelah mendoakan dengan sungguh-sungguh demi kesuksesan penulis.
10. Diri sendiri yang telah mampu bertahan dalam menikmati proses panjang skripsi ini. *You're great!*. Terimakasih karena telah melalui berbagai

macam hambatan baik dalam proses pengerjaan, proses revisi, dan juga proses perjalanan spiritual dalam bekerja keras untuk menyelesaikannya. Semoga skripsi ini menjadi karya terbaik dan menjadi motivasi untuk lebih belajar lagi dalam membuat karya lainnya.

11. Keluarga besar Alm. H. Rahmat dan Alm. Hj. Supatmiatun yang telah memberikan semangat dan motivasi untuk tetap menjalani apa yang sudah dipilih dan tidak pernah lupa mengingatkan penulis untuk selalu melibatkan Allah SWT dalam setiap langkah yang dijalani.
12. Ahmad Dzaky Syurbakti dan Zahratu Beatriq Saharani, sebagai adik kandung yang selalu memberi semangat dalam setiap proses penyusunan skripsi.
13. Bunga Andiena Ajengsari, sebagai sahabat yang selalu memberi semangat dan menguatkan dalam keadaan apapun, terutama dalam penyusunan skripsi.
14. Sophie Millenia Dista Yogjanisaa dan Inggit Apsari, sebagai teman terbaik selama menempuh perkuliahan dan mengajarkan banyak hal. Pengalaman yang luar biasa bersama kalian akan menjadi momen yang tidak akan mudah terlupakan dan akan selalu diingat serta dirindukan. Semoga kita semua sukses dan tetap dalam lindungan-Nya.
15. Dinda Assalia Avero Pramasheilla sebagai teman, kakak, dan saudara yang telah rela meluangkan waktunya untuk membimbing, memberi dorongan, membantu serta mendoakan adik-adiknya selama perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

16. Ummi Aqilla sebagai teman seperjuangan dan saudara dari Jurusan Etnomusikologi angkatan 2018 yang sama-sama berjuang dan memberikan semangat serta menghibur dalam menyelesaikan skripsi ini.
17. Fanny, Mulia, Nadia, dan Rizka sebagai teman yang telah mendukung dan memberikan motivasi untuk terus berusaha dan semangat dalam menyusun skripsi ini.
18. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2018 yang sangat penulis sayangi dan banggakan, yang selalu memberikan semangat dan canda tawa dimanapun, kapanpun, dan bagaimanapun keadaan yang dihadapi.
19. Seluruh member BTS, EXO, dan NCT. *“Fighting and i love you!”*.
20. Pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan sedikit atau banyak andil dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Semoga semua doa, semangat, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Semoga Tugas Akhir ini dapat dijadikan informasi bagi pembaca atau bagi yang membutuhkan serta adik tingkat sebagai relevan. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan tugas akhir ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, masukan kritik dan saran sangat diharapkan.

Yogyakarta, 06 Juni 2022
Penulis,

Ike Devi Ariani
NIM 1810200017

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Pengertian Pembelajaran.....	6
2. Pembelajaran Tari	10
3. Pembelajaran Daring.....	11
4. Pembelajaran Sekolah Luar Biasa (SLB)	15
5. Pembelajaran untuk Anak Autis	19
B. Penelitian Yang Relevan.....	20
C. Kerangka Berpikir	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	27

A. Jenis Penelitian	27
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	27
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
D. Prosedur Penelitian	29
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	30
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	33
G. Indikator Capaian Penelitian.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Hasil Penelitian	37
1. Profil Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta	37
2. Proses Pembelajaran Tari Secara Daring.....	45
B. Pembahasan	54
1. Pelaksanaan Pembelajaran Tari	54
2. Kendala yang Dihadapi dalam Pelaksanaan Pembelajaran Tari.....	63
3. Upaya dalam Mengatasi Kendala pada Pelaksanaan Pembelajaran Tari	65
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Profil Sekolah	40
Tabel 2. Struktur Organisasi Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta ...	42
Tabel 3. Data Pendidik dan Karyawan Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta	43
Tabel 4. Data Siswa Rombongan Belajar (Rombel) A	44
Tabel 5. Jadwal Penelitian	74
Tabel 6. Wawancara dengan Kepala Bidang Penelitian dan Pengembangan Sekolah.....	76
Tabel 7. Wawancara dengan Pendidik Seni Tari	77
Tabel 8. Wawancara dengan Orang Tua Peserta didik	78
Tabel 9. Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran Daring	79
Tabel 10. Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran Daring	84
Tabel 11. Daftar Hasil Penilaian Peserta didik	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	26
Gambar 2. Gerbang Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta	39
Gambar 3. Hasil Screenshot dari Materi Pembelajaran Tari Layang-layang.....	46
Gambar 4. Hasil Screenshot dari Materi Pembelajaran Tari Layang-layang.....	46
Gambar 5. Hasil Screenshot Kegiatan Pembelajaran Tari Secara Daring Melalui Google Meet.....	48
Gambar 6. Foto Hasil Kegiatan Pembelajaran Tari Secara Daring	48
Gambar 7. Foto Hasil Kegiatan Pembelajaran Tari Secara Luring.....	51
Gambar 8. Foto Ruang Avocado/Kelas SMP	90
Gambar 9. Foto Ruang Kelas TK.....	90
Gambar 10. Foto Wawancara dengan Narasumber.....	91
Gambar 11. Foto Wawancara dengan Narasumber.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	75
Lampiran 2. Transkrip Penelitian	76
Lampiran 3. Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran Daring	80
Lampiran 4. Daftar Hasil Penilaian Peserta didik	90
Lampiran 5. Dokumentasi Foto.....	91



ABSTRAK

Wabah penyebaran COVID-19 yang melanda Indonesia berdampak pada dunia pendidikan, termasuk dalam pembelajarannya. Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta merupakan salah satu sekolah yang terkena dampak penyebaran COVID-19, sehingga harus melaksanakan pembelajaran secara daring. Hal ini membuat proses pembelajaran seni tari pada rombongan belajar (rombel) A di Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta menjadi terhambat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran seni tari secara daring.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, objek dalam penelitian ini berfokus pada proses pembelajaran seni tari secara daring di Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta. Subjek penelitian ini ialah kepala bidang penelitian dan pengembangan sekolah, pendidik seni budaya khususnya seni tari, orang tua peserta didik Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta, dan pihak yang terkait dalam penelitian. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara dengan beberapa narasumber, dan dokumentasi. Hasil pengumpulan data dianalisis menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Data divalidasi menggunakan teknik triangulasi yang menggabungkan antara teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran tari secara daring di Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta menggunakan metode ceramah, metode demonstrasi, dan metode imitasi. Terdapat pula strategi pembelajaran yang ditemukan dalam pembelajaran tari secara daring yaitu strategi pembelajaran klasikal dan strategi pembelajaran individual. Metode dan strategi tersebut digunakan sesuai dengan kemampuan dan karakteristik peserta didik.

Kata Kunci: pembelajaran tari, pembelajaran secara daring, Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Semua orang berhak mendapatkan pendidikan untuk mengembangkan potensi dirinya menjadi manusia yang mandiri dan berguna bagi nusa dan bangsa. Tidak hanya anak normal saja yang mendapatkan pendidikan, anak yang mempunyai kelainan atau berkebutuhan khusus juga berhak mendapatkannya. Pada Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional No. 20 Tahun 2003 Pasal 5 Ayat (2) yang berbunyi, “Warga Negara yang memiliki kelainan fisik, emosional, mental, intelektual dan/atau sosial berhak memperoleh pendidikan khusus”.

Anak berkebutuhan khusus merupakan anak dengan karakteristik yang berbeda dengan anak pada umumnya. Jenis anak berkebutuhan diklasifikasikan atas beberapa kelompok, salah satunya adalah anak autis. Autis merupakan gangguan perkembangan yang berat, akibat adanya kerusakan atau masalah perkembangan pada otak yang mempengaruhi cara seseorang untuk berkomunikasi dan berhubungan dengan orang lain. Anak autis sering mengalami gangguan pemusatan perhatian atau perhatian mudah teralihkan, sering mengalami kebingungan, sulit dalam berkomunikasi, tidak memahami gerak-gerik tubuh, ekspresi muka dan suara datar (monoton), serta mengalami gangguan imajinasi dan pola perilaku berulang-ulang.

Lembaga pendidikan berperan penting untuk memfasilitasi sarana dan prasarana yang lebih inovatif untuk membantu dalam perkembangan peserta didik. Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta menerapkan kelas rombongan belajar. Dilihat dari sisi kelasnya, kelas rombongan belajar atau kelompok belajar terdiri dari dua jenis rombongan belajar. Pada rombongan belajar (rombel) A terdapat kelas TK dan SD, sedangkan pada rombongan belajar (rombel) B terdapat kelas SMP dan SMA.

Pelaksanaan pembelajaran tari di Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta berbeda dengan sekolah pada umumnya. Materi ajarnya disesuaikan dengan kebutuhan dan karakteristik peserta didik serta kurikulum pendidikan khusus. Kurikulum pendidikan khusus merupakan kurikulum untuk peserta didik penyandang disabilitas atau berkebutuhan khusus yang terdaftar pada satuan pendidikan khusus dan satuan pendidikan umum. Tujuan dari kurikulum pendidikan khusus yaitu untuk mengembangkan potensi peserta didik secara optimal sesuai dengan kemampuannya.

Penyebaran virus COVID-19 yang juga melanda Indonesia, berdampak pada dunia pendidikan, termasuk di dalamnya proses pembelajaran di SLB Autis Bina Anggita Yogyakarta. Untuk mencegah penyebaran COVID-19, pemerintah memberikan himbauan untuk ditinjau ulang pelaksanaan pembelajaran agar proses pembelajaran dilaksanakan dengan menjaga jarak fisik antara peserta didik dengan pendidik melalui pembelajaran daring.

Berdasarkan permasalahan di atas, proses pembelajaran tari untuk anak autis pada rombel A di Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta secara

daring merupakan daya tarik untuk dijadikan sebagai topik penelitian. Mengenai hal tersebut, penulis ingin mendeskripsikan proses pembelajaran tari pada rombel A di Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta yang dilaksanakan secara daring oleh pendidik dan peserta didik siswi pada saat masa pandemi COVID-19 yang ada di Indonesia saat ini sebagai objek penelitian tugas akhir.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana proses pembelajaran tari secara daring pada rombongan belajar (rombel) A di Sekolah Khusus Autis Anggita Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran tari secara daring pada rombongan belajar (rombel) A di Sekolah Khusus Autis Bina Anggita Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas diharapkan penelitian ini dapat memberikan manfaat secara langsung maupun tidak langsung kepada masyarakat secara umum. Adapun manfaat secara teoritis dan praktis sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian diharapkan dapat dijadikan rujukan untuk mengembangkan ilmu pengetahuan tentang pembelajaran tari secara daring dan dapat bermanfaat dalam memberikan sumbangan pemikiran dan memperkaya konsep atau teori yang sesuai dengan bidang ilmu penelitian ini.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi peneliti selanjutnya, menjadi acuan untuk peneliti selanjutnya agar dapat dikembangkan sebagai ilmu pengetahuan yang menarik mengenai pembelajaran seni tari di sekolah.
- b. Bagi pendidik, dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan untuk pendidik dalam menerapkan pembelajaran seni tari secara daring yang sesuai minat peserta didik dan mengikuti arus perkembangan zaman.
- c. Bagi peserta didik, menambah sumber belajar bukan hanya dari buku dan pendidik melainkan secara sinkron melalui media sosial.
- d. Bagi sekolah, memberikan sumbangan yang positif terhadap kemajuan sekolah serta kondusifnya iklim pendidikan di sekolah.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu, halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan berisi BAB I Pendahuluan, BAB II Tinjauan Pustaka, BAB III Metode Penelitian, BAB IV Hasil Penelitian dan BAB V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang terdiri dari (manfaat teoritis dan manfaat praktis), dan sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi landasan teori yang digunakan sebagai dasar penelitian serta penjelasan mengenai pembelajaran, pembelajaran secara daring, pembelajaran seni tari dan pembelajaran untuk anak autis. Pada bab ini juga berisi penelitian yang relevan yang membahas hasil penelitian sejenis sebagai bukti keaslian karya tulis ini, serta kerangka berpikir sebagai penjelasan konsep yang ada di dalam teori agar dipahami oleh pembaca.

c. Bab III Metode Penelitian

Pada bab ini menjelaskan metode yang akan digunakan dalam penulisan penelitian ini, metode pengumpulan data yang digunakan serta teknik yang digunakan untuk menganalisis data.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Pada bab ini berisi tentang data-data yang didapatkan selama penelitian.

e. Bab V Penutup

Pada bab ini berisi kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penulisan ini terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.