

**IMPLEMENTASI METODE *EURITMIKA DALCROZE*
UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERNYANYI
PADA PADUAN SUARA DI SMK MUHAMMADIYAH 1
MOYUDAN YOGYAKARTA**



**Oleh:
Dio Brevi Fonda
1810198017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**IMPLEMENTASI METODE *EURITMIKA DALCROZE*
UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERNYANYI
PADA PADUAN SUARA DI SMK MUHAMMADIYAH 1
MOYUDAN YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

Dio Brevi Fonda
1810198017

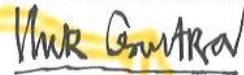
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

IMPLEMENTASI METODE EURITMIKA DALCROZE UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERNYANYI PADUAN SUARA DI SMK MUHAMMADIYAH 1 MOYUDAN YOGYAKARTA diajukan oleh Dio Brevi Fonda, NIM 1810198017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 02 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.

NIP 199110082018032001/NIDN 0008109103

Pembimbing II/Anggota Penguji



Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.

NIP 199005292019032010/NIDN 00290590003

Cognate/Penguji Ahli



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.

NIP 195702181981031003/NIDN 0018025702



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Dio Brevi Fonda
Nomor Mahasiswa : 1810198017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Mei 2022
Yang membuat pernyataan



56BAJX891721437
Dio Brevi Fonda
NIM. 1810198017

HALAMAN MOTTO

Karena kelengkapan manusia adalah angka dan aksara

Dari kelahiran menuju keabadian

Dari nyata menuju yang fana

Bila kesuksesan ini tujuannya

Maka kerja keras adalah kendaraannya

Sang Khaliq tidak kemana-mana

Ia hanya terlihat oleh batin yang penuh Cahaya

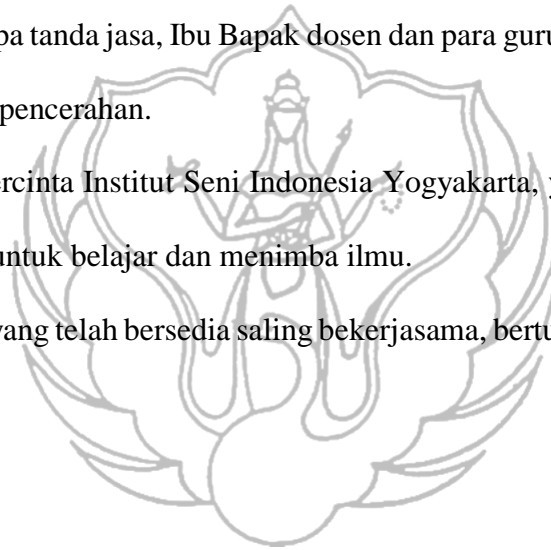
(Dio Brevi Fonda)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Semesta Alam, pada kesempatan ini, penulis ingin mempersembahkan karya ini kepada :

1. Orang tua dan keluarga tercinta, Ibu Farida Yenis, dan Bapak Soekiswo Adji, Adik saya Inayah Sabrina dan Tante Susi Yuniarti serta suami Om Yogi yang senantiasa telah memberikan doa, cinta, kasih sayang, dukungan serta bimbingan.
2. Pahlawan tanpa tanda jasa, Ibu Bapak dosen dan para guru yang senantiasa ikhlas memberikan pencerahan.
3. Almamater tercinta Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan menimba ilmu.
4. Para sahabat yang telah bersedia saling bekerjasama, bertukar pikiran dan berbagi ilmu.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala sebagai sumber ilmu pengetahuan, pilar kebenaran dan kebaikan yang terindah, sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Implementasi Metode *Euritmika Dalcroze* untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi pada Paduan Suara di SMK Muhammadiyah 1 Moyudan Yogyakarta“ dalam rangka menyelesaikan studi strata 1 untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

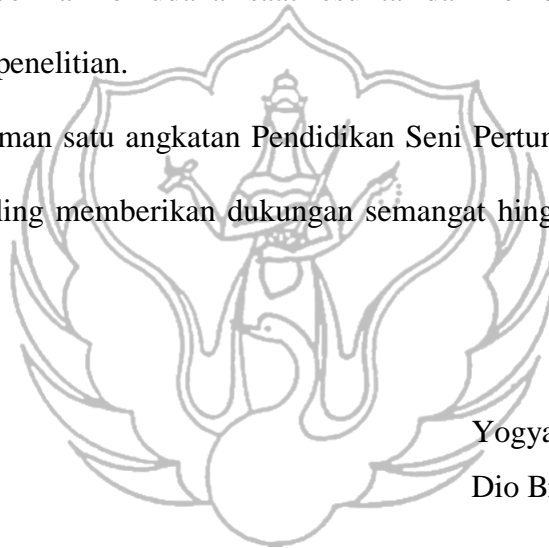
Penyusunan skripsi ini, penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa tersusunnya skripsi ini bukan hanya atas kemampuan penulis semata, namun juga berkat bantuan dari seluruh pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Pertunjukan Yogyakarta, yang senantiasa membantu untuk memberikan arahan dan nasihat yang baik dan benar sehingga semua saran dan nasihat yang diberikan sangatlah bermanfaat dalam penulisan skripsi.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn, sebagai sekretaris Jurusan Program studi S1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, yang selalu memberikan saran yang positif untuk terus mengerjakan penulisan skripsi.
3. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd, sebagai dosen pembimbing I pada penulisan skripsi, yang telah banyak memberikan arahan serta nasihat baik dalam penulisan dan pengambilan keputusan dalam setiap tulisan yang akan penulis

tuliskan, serta senantiasa memberikan ide yang cemerlang dan pengarah terbaik dalam menyusun skripsi penulis.

4. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd, selaku pembimbing II dalam penulisan skripsi, beliau adalah sosok yang sangat menginspirasi, dimana dalam skripsi penulis adalah penelitian payung dari beliau yang tak hanya menarik namun juga sangat variatif metode – metode yang diberikan beliau terhadap penulis, serta selalu mendengarkan keluhan – keluhan penulis saat proses skripsi. Serta memberikan arahan nasihat yang sangat tidak diduga – duga.
5. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd, selaku dosen wali, dan sebagai seniman hebat, yang senantiasa memberikan semangat – semangat berkarya, menulis dan terus melestarikan kebudayaan dalam kedisiplinan, beliau sungguh sangat menginspirasi penulis, dan selalu memberikan evaluasi yang terarah.
6. Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D, penguji ahli yang telah memberi masukan pada penulisan skripsi ini.
7. Seluruh dosen pengampu mata kuliah Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Beberapa karyawan yang bertugas di Jurusan pendidikan Seni Perunjukan dan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah membantu dalam pelayanan disetiap semesternya.
9. Kepala sekolah, Guru dan staf serta siswa - siswi SMK Muhammadiyah 1 Moyudan yang sudah membantu kelancaran penelitian dan sudah memberikan izin terhadap penulis saat melakukan proses penelitian di sekolah.

10. Ibu Farida Yenis, Bapak Soekiswo Adji dan adik Inaya Sabrina, Tante Susi, Om Yogi dan seluruh keluarga saya yang senantiasa tiada henti memberikan semangat dan energi positif serta finansial yang cukup, juga doa yang selalu menyinari saat proses perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi.
11. Teman – teman terbaik saya, Kartika Kusuma Ningtyas, Trisyahri, Jojo, Fara, Rian, Vita, Silvia nila, April, Sari dewi, Tika, Faisol, Salman, Raul, Rizaldi, Andra, Arinal, Pingky, Ella, Muslim, Nando, Arda, Raul, Inas, Rahayu yang selalu memberikan kemudahan saat kesulitan dan memberikan dukungan untuk kelancaran penelitian.
12. Teman – teman satu angkatan Pendidikan Seni Pertunjukan 2018 yang terus menerus saling memberikan dukungan semangat hingga pada tahap terakhir ini.



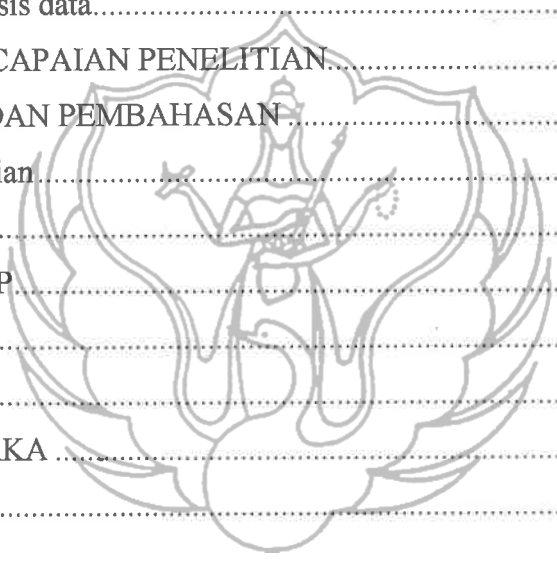
Yogyakarta, 3 Juni 2022

Dio Brevi Fonda

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat teoritis.....	6
2. Manfaat praktis.....	7
E. Sistematika Penulisan.....	7
1. Bagian Awal.....	7
2. Bagian Inti.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	9
1. Metode pembelajaran <i>Euritmika Dalcroze</i>	9
2. Keterampilan Bernyanyi.....	11
3. Paduan Suara.....	14
B. Penelitian yang Relevan.....	19
C. Kerangka Berfikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian.....	23

B. Objek dan Subjek Penelitian	24
C. Tempat dan Waktu Penelitian	24
D. Prosedur Penelitian.....	25
E. Sumber Data, Teknik dan instrumen Pengumpulan Data.....	29
1. Sumber data	29
2. Teknik pengumpulan data.....	30
3. Instrumen pengumpulan data.....	32
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	37
1. Teknik validasi data	37
2. Teknik analisis data.....	42
G. INDIKATOR CAPAIAN PENELITIAN.....	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Hasil Penelitian.....	46
B. Pembahasan.....	97
BAB V PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN.....	114



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Siklus Penilaian Instrumental Angket.....	33
Tabel 2. Skala Penilaian.....	34
Tabel 3. Instrumen Tes Keterampilan Bernyanyi	34
Tabel 4. Rubrik Instrumen Tes Keterampilan.....	34
Tabel 5. Validasi Konstruk	39
Tabel 6. <i>Reliability</i> Statistik.....	41
Tabel 7. <i>Item-Total Statistics</i>	41
Tabel 8. <i>Descriptive Statistics</i>	44
Tabel 9. Sarana dan Prasarana SMK Muhammadiyah 1 Moyudan	49
Tabel 10. Hasil Pengamatan Keterampilan Bernyanyi.....	52
Tabel 11. Jadwal Penelitian.....	55
Tabel 12. Hasil Tes Keterampilan.....	67
Tabel 13. Hasil Tes Keterampilan.....	89
Tabel 14. Penelitian Secara Keseluruhan Siklus.....	92
Tabel 15. <i>Descriptive Statistics</i> hasil output pernyataan angket	94
Tabel 16. <i>Descriptive Statistics</i> hasil tes angket siklus I.....	95
Tabel 17. <i>Descriptive Statistics</i> hasil tes angket siklus II	96
Tabel 18. Peningkatan Hasil Belajar Siswa antar Siklus	97
Tabel 19. Statistik Deskriptif	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kerangka Berfikir.....	22
Gambar 2.	Stuktur Organisasi Sekolah.....	48
Gambar 3.	Gambar 3 Notasi Latihan 1	56
Gambar 4.	Gambar 4 Notasi Latihan 2	58
Gambar 5.	Notasi Lagu 1	60
gambar 6.	Histogram ketuntasan Hasil Belajar Siklus I	67
Gambar 7.	Notasi Latihan 3	79
Gambar 8.	Notasi Latihan 4	82
Gambar 9.	Histogram ketuntasan Hasil Belajar Siklus II	89
Gambar 10.	Histogram ketuntasan Hasil Belajar Perbandingan antar Siklus.....	92
Gambar 11.	Notasi Full Score Lagu 1.....	99
Gamber 12.	Notasi Full Score Lagu 2.....	101
Gambar13.	Guru dan Siswa sedang melakukan Proses Pembelajaran Kegiatan Ektrakurikuler Paduan Suara.....	126
Gambar14.	Peneliti dan Guru memberikan arahan sebelum melakukan Evaluasi Pembelajaran Kegiatan Ektrakurikuler Paduan Suara.....	126
Gambar 15.	Guru sedang memberikan Materi Baru Tentang Teknik Vokal.....	127
Gambar 16.	Peneliti sedang memberikan Lembar Angket untuk Siswa Paduan Suara	127
Gambar 17.	Siswa Mulai Mengumpulkan Hasil Angket Ke Peneliti	128
Gambar 18.	Guru Memulai Pembelajaran Paduan Suara Dengan Pemanasan Vokal	128
Gambar 19.	Guru Menerangkan Yang Harus Dipelajari Oleh Siswa Paduan Suara	129
Gambar 20 .	Full Score Lagu 2	130
Gambar 21.	Full Score Lagu 1	144

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	114
lampiran 2 Pedoman Observasi.....	116
Lampiran 3 Instrumen Angket	117
Lampiran 4 Dokumentasi Proses Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara	126
Lampiran 5 Dokumentasi Notasi Lagu 2	130
Lampiran 6 Notasi Lagu 2.....	144
Lampiran 7 Notasi Latihan.....	150



ABSTRAK

Banyak siswa yang mengalami kesulitan untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi pada paduan suara, hal ini disebabkan karena kurangnya variatif metode pembelajaran yang digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan penerapan metode *Euritmika Dalcroze* apakah dapat meningkatkan keterampilan bernyanyi pada ekstrakurikuler paduan suara di SMK Muhammadiyah 1 Moyudan Yogyakarta.

Penelitian ini menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK), pelaksanaan penelitian dilaksanakan sebanyak dua siklus, terdapat empat kali pertemuan setiap siklus. Dengan pendekatan penelitian *mix methods*, merupakan pendekatan penelitian yang mengkombinasikan antara penelitian kualitatif dengan penelitian kuantitatif yaitu dengan jenis *eksploratoris sekuensial*. Obyek penelitian ekstrakurikuler paduan suara di SMK Muhammadiyah 1 Moyudan Yogyakarta. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, kuesioner/angket, tes keterampilan, studi dokumenter. Teknik validasi pada penelitian ini menggunakan dua teknik validasi, validasi kualitatif menggunakan triangulasi teknik dan validasi kuantitatif menggunakan validitas isi dan validitas konstruk, reliabilitas. Analisis data menggunakan deskriptif kualitatif dan kuantitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Implementasi metode *Euritmika Dalcroze* untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi pada ekstrakurikuler paduan suara di SMK Muhammadiyah 1 Moyudan Yogyakarta meningkat, hal ini dapat dibuktikan melalui hasil belajar keterampilan bernyanyi paduan suara setiap siklusnya, prasiklus - siklus I : 36,67%, dan siklus I - siklus II : 83,33%. Menunjukkan hasil peningkatan keterampilan bernyanyi yang cukup baik dapat dilihat dalam perbandingan antar siklus yang memiliki persentase yang tinggi dan signifikan. Hal ini membuktikan bahwa Implementasi metode *Euritmika Dalcroze* pada ekstrakurikuler paduan suara dapat meningkatkan keterampilan bernyanyi di SMK Muhammadiyah 1 Moyudan Yogyakarta.

Kata Kunci: *Euritmika, Dalcroze*, bernyanyi, pembelajaran musik, paduan suara.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan sebagai sarana untuk saling bertukar ilmu pengetahuan dan keterampilan diharapkan mampu mencerdaskan dan membangun bangsa, pendidikan tidak hanya mencerdaskan bangsa saja namun dalam pendidikan juga memuat nilai-nilai karakter yang dapat diterapkan kepada peserta didik. Hal tersebut sesuai dengan tujuan pendidikan nasional yang dituliskan di dalam UU No. 20 tentang sistem pendidikan nasional pasal 3 yang menyebutkan bahwa Pendidikan Nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk karakter serta peradaban yang bermanfaat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bagi bangsa. Pendidikan nasional juga bertujuan untuk membangun potensi peserta didik yang dapat meningkatkan iman dan takwa kepada Tuhan yang Maha Esa. Potensi peserta didik beraneka ragam, salah satunya di bidang seni. Pendidikan nasional formal di tingkat SMP dan SMA di bidang seni terdapat pada mata pelajaran Seni Budaya.

Mata pelajaran Seni Budaya adalah salah satu mata pelajaran yang terdapat pada kurikulum 13, terdapat empat kompetensi keahlian seni yaitu rupa, teater, tari dan musik. Pada mata pelajaran seni budaya walaupun durasi belajar cukup singkat namun belajar seni itu sangat penting. Seni dapat memfasilitasi setiap orang untuk menuangkan atau mencurahkan segala kreativitas berdasarkan kehendak masing-masing individu itu sendiri. Tentunya dengan kurikulum 13 guru dapat lebih mengoptimalkan tujuan mata pelajaran seni budaya saat proses pembelajaran

karena akan menjabarkan aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik dengan jelas. Pembelajaran seni tidak hanya dapat diperoleh dari mata pelajaran, namun juga kegiatan ekstrakurikuler.

Sekolah yang memberikan pengalaman belajar seni musik salah satunya adalah SMK Muhammadiyah 1 Moyudan. SMK Muhammadiyah 1 Moyudan adalah salah satu sekolah berbasis religiusitas yang sesuai dengan ajaran Muhammadiyah, bidang seni pada mata pelajaran seni budaya yang diajarkan pada kelas X adalah seni musik dan kelas XI pembelajaran seni tari dan rupa. Selain mata pelajaran seni budaya, terdapat kegiatan ekstrakurikuler di bidang seni yaitu paduan suara yang dapat diikuti oleh semua peserta didik baik dari kelas X, XI, dan XII. Namun, sebelum menjadi anggota paduan suara terdapat seleksi dan penempatan suara berdasarkan *range* nada tiap peserta didik. Hal tersebut dilakukan guna mempermudah proses pembelajaran paduan suara dan dapat mengoptimalkan tujuan pembelajaran.

Paduan suara merupakan kegiatan bernyanyi secara bersama-sama. Bernyanyi merupakan suatu tindakan yang mengeluarkan suara atau vokal yang menghasilkan rangkaian melodi yang disuarakan, dengan menambahkan nada yang indah untuk diperdengarkan. Bernyanyi sebaiknya diimbangi dengan menyesuaikan irama dan menerapkan teknik vokal yang tepat. Bernyanyi dalam format paduan suara lebih mengerucutkan kepada hasil perpaduan suara dari beberapa suara yang dapat menghasilkan keindahan untuk didengarkan. Ekstrakurikuler paduan suara ini juga salah satu bentuk dari beberapa kegiatan seni

di sekolah yang mendukung aktivitas peserta didik sehingga meningkatkan produktivitas kegiatan seni.

Penerapan proses pembelajaran paduan suara ekstrakurikuler selama di sekolah berjalan kurang maksimal karena berdasarkan hasil wawancara prapenelitian, menurut peserta didik materi yang diberikan kurang menarik sehingga minat untuk menguasai materi menjadi rendah. Hal tersebut juga berdampak terhadap keterampilan bernyanyi peserta didik. Permasalahan lainnya adalah peserta didik merasa bosan saat proses pembelajaran sehingga dibutuhkan metode yang variatif. Kurangnya variasi dalam penggunaan metode di kegiatan ekstrakurikuler paduan suara mengakibatkan peserta didik kurang bersemangat. Selain penggunaan metode, guru juga perlu melakukan pendekatan pada siswa untuk mengetahui karakter masing-masing siswa, sehingga siswa dapat lebih percaya diri dan saling menghargai.

Salah satu metode pembelajaran musik yang dapat digunakan sebagai solusi dari permasalahan yang ditemukan adalah, penerapan Metode Pembelajaran *Euritmika Dalcroze* memberikan suasana belajar baru dapat dilihat saat siswa mengalami peningkatan keterampilan bernyanyi menggunakan teknik bernyanyi dengan benar. Metode ini adalah salah satu metode pembelajaran musik yang menggunakan konsep musik dengan gerak. Dunia musik khususnya pendidikan musik sangatlah berkembang pada tahun 1960 dan dari perkembangan dunia musik ini banyak tercipta dan bermunculan jenis-jenis metode pengajaran musik. Salah satunya adalah metode *Euritmika Dalcroze* yang diciptakan oleh *Emile Jaques Dalcroze*, seorang pianis, kondaktor, komposer, sutradara teater, pedagogi dan

reformis. Metode ini mengajarkan musik melalui gerak tubuh, pembelajaran metode musik ini juga dapat mengembangkan kemampuan belajar, fungsi kognitif, kemampuan sosial, bahasa dan kemampuan diri, serta penguasaan emosi.

Dalcroze mendasarkan pengembangan metodenya pada pengamatan bahwa tubuh itu cenderung merespon musik dengan bergerak. Awalnya gerakan yang diiringi oleh musik itu diamati sebagai gerakan natural, seperti menggoyangkan tubuh dan mengetuk ini menggambarkan adanya suatu gerak respon secara natural ketika mendengarkan sebuah musik. Melatih rasa musikalitas peserta didik menurut *Dalcroze* dapat diukur dengan tiga hal. Pertama, *euritmik* dengan bertujuan melatih kepekaan tubuh terhadap irama dan dinamika. Kedua, *solfeggio* dengan bertujuan melatih kepekaan telinga, mata, kemampuan menyanyikan nada dengan tepat melodi dan harmoni. Ketiga, improvisasi dengan bertujuan melatih kemampuan peserta didik dalam menguasai elemen dasar musik, irama, dinamika, nada dan bentuk melalui gerak natural siswa sendiri dan diiringi dengan musik. Guru sangat berperan penting untuk memberikan motivasi dan terus meningkatkan keterampilan bernyanyi peserta didik dan mengukur kemampuan peserta didik dengan saksama yang sesuai dengan materi yang diberikan dan dapat dipelajari.

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, pengemasan proses pembelajaran ekstrakurikuler paduan suara perlu dilakukan dengan metode *Euritmika Dalcroze*. Penerapan metode ini diharapkan dapat menjadi solusi dalam proses pembelajaran pada ekstrakurikuler paduan suara di SMK Muhammadiyah 1 Moyudan. Selain itu, diharapkan kualitas hasil belajar peserta didik dapat lebih baik dan meningkat dari sebelumnya.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan dapat dirumuskan masalah sebagai berikut.

1. Apakah melalui metode *Euritmika Dalcroze* dapat meningkatkan keterampilan bernyanyi pada ekstrakurikuler paduan suara SMK Muhammadiyah 1 Moyudan?
2. Bagaimana penerapan *Euritmika Dalcroze* dalam bernyanyi paduan suara di SMK Muhammadiyah 1 Moyudan?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian yang akan dilakukan yaitu

1. Untuk mengetahui metode *Euritmika Dalcroze* dapat meningkatkan keterampilan bernyanyi pada ekstrakurikuler paduan suara SMK Muhammadiyah 1 Moyudan.
2. Untuk mendeskripsikan penerapan metode *Euritmika Dalcroze* dalam bernyanyi paduan suara.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat dalam pendidikan secara langsung maupun tidak langsung. Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat teoritis

- a. Memberi pengetahuan terhadap peningkatan keterampilan bernyanyi paduan suara.

- b. Sebagai pijakan dan referensi untuk penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan peningkatan keterampilan bernyanyi paduan suara.

2. Manfaat praktis

- a. Bagi pembaca, dapat menambah pengetahuan tentang peningkatan metode *Euritmika Dalcroze* untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi pada paduan suara.
- b. Bagi pendidik, memberikan referensi kepada guru seni budaya dan guru ekstrakurikuler paduan suara khususnya pada penggunaan implementasi metode *Euritmika Dalcroze* untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi pada paduan suara.

E. Sistematika Penulisan

Berikut merupakan rancangan penulisan hasil akhir dalam bentuk skripsi:

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, lampiran dan halaman abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini membahas tentang Landasan teori, penelitian yang relevan dan kerangka berfikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang objek penelitian, subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil penelitian dan Pembahasan

Bab ini menyajikan ulasan hasil penelitian secara jelas yang menguraikan keterkaitan antar pokok bahasan menjadi satu pembahasan yang utuh.

e. Bab V Penutup

Isi penutup terdiri dari kesimpulan dan saran, kesimpulan merupakan jawaban dari rumusan masalah penelitian termasuk di dalamnya pernyataan yang telah dirumuskan dalam pernyataan penelitian.

Kesimpulan dan saran

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penulisan ini terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.