

**PEMBELAJARAN PRAKTIK KARAWITAN YOGYAKARTA
DI SMK N 1 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA
SEBELUM DAN PADA MASA PANDEMI *COVID-19***



Oleh:

Utari Nur Wahyuni Putri
1610104017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PEMBELAJARAN PRAKTIK KARAWITAN YOGYAKARTA
DI SMK N 1 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA
SEBELUM DAN PADA MASA PANDEMI *COVID-19***



Oleh:

Utari Nur Wahyuni Putri
1610104017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PEMBELAJARAN PRAKTIK KARAWITAN YOGYAKARTA
DI SMK N 1 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA
SEBELUM DAN PADA MASA PANDEMI *COVID-19***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

Utari Nur Wahyuni Putri
1610104017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Utari Nur Wahyuni Putri
Nomor Induk Mahasiswa : 1610104017
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 02 Juni 2022
Yang membuat pernyataan



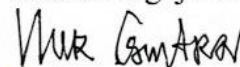
Utari Nur Wahyuni Putri
NIM. 1610104017

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Berjudul:

PEMBELAJARAN PRAKTIK KARAWITAN YOGYAKARTA DI SMK N 1 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA SEBELUM DAN PADA MASA PANDEMI COVID-19 oleh Utari Nur Wahyuni Putri NIM 1610104017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (**Kode Prodi: 88209**) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 02 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.

NIP 196301271988032001/NIDN 0027016306

Pembimbing II/Anggota Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Penguji Ahli



Drs. Gardung Djatmiko, M.Pd.

NIP 196111041988031002/NIDN 0004116108

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Penguji Ahli

MOTTO

“Cobalah untuk bersantai, mana ada hidup tanpa hujan?

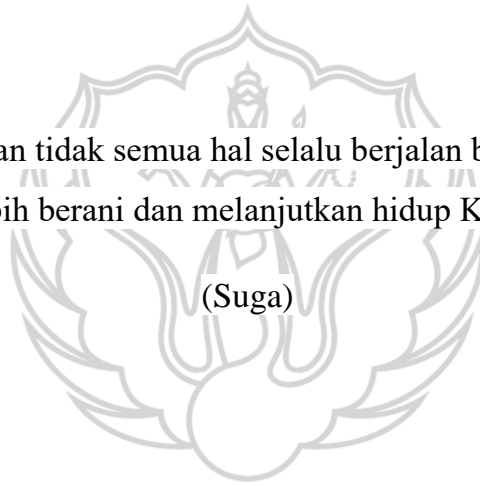
Saat seperti ini, Kau akan tetap basah walaupun memakai payung.

Jadi, tak perlu banyak berpikir dan terjang saja hujannya”

(Kim Seon Ho)

“Hidup itu berat dan tidak semua hal selalu berjalan baik, tapi Kita harus lebih berani dan melanjutkan hidup Kita”

(Suga)



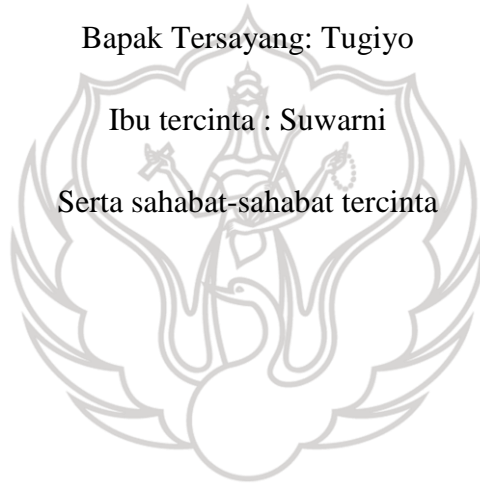
HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak Tersayang: Tugiyono

Ibu tercinta : Suwarni

Serta sahabat-sahabat tercinta



KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta Sebelum dan pada Masa Pandemi *Covid-19*” dengan baik. Adapun halangan dalam proses penulisan skripsi ini yaitu berupa pandemi *Covid-19* yang menyebabkan terganggunya proses pengumpulan data. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagai persyaratan dalam menyelesaikan jenjang Pendidikan Strata 1 (S1) Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak akan terselesaikan tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moril maupun materil. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum., Ketua Jurusan Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn., Sekretaris Program Studi S1/Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir sekaligus Dosen Wali dan Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan solusi atas permasalahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

3. Dra. Antonia Indrawati, M. Si., selaku dosen pembimbing 1 yang memberikan waktu, perhatian, dan bimbingan serta pengarahan untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Ardani, M. Pd., selaku kepala sekolah SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta, yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti.
5. Bagas Riky Aji Hermawan, S. Sn., Agus Priyatno, A. Md., Sutarta, S. Sn., selaku guru Praktik Karawitan Yogyakarta di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta, yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam proses pengumpulan data.
6. Orang Tua tercinta yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, baik moral maupun materil selama masa pendidikan dan memberikan motivasi untuk lebih semangat dalam penyusunan skripsi.
7. Galih Dina Sekarwangi dan Anida Murniyati selalu menemani pada saat pengerjaan laporan, selalu memberikan semangat, motivasi, dan inspirasi serta memberikan saran-saran pada setiap kata di skripsi ini.
8. Ajeng Risti Rizkinda Sari yang selalu memberikan dukungan serta selalu menyemangati selama proses penyusunan skripsi dan memberikan saran pada penulisan skripsi ini.
9. Uyup, Ardan, Yulinda, Singgih, dan Berrar yang selalu mendukung serta menyemangati selama proses penyusunan skripsi serta memberikan saran untuk penulisan.
10. Teman-teman mahasiswa Angkatan 2016 yang memberikan doa dan semangat selama perkuliahan maupun pada saat penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan penulis dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat berguna.

Yogyakarta, 02 Juni 2022

Penulis



DAFTAR ISI

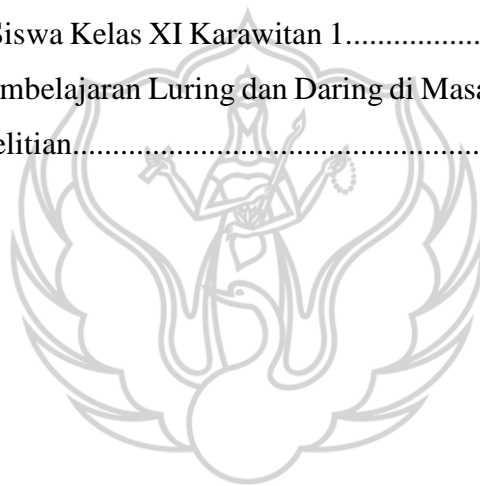
HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
DAFTAR SIMBOL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1. Konsep Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2. Pembelajaran Karawitan	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Berpikir.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

B.	Objek Penelitian dan Subjek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C.	Tempat dan waktu Penelitian	20
D.	Prosedur Penelitian	20
E.	Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
	1. Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
	2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan data..	Error! Bookmark not defined.
F.	Teknik validasi dan Analisis	Error! Bookmark not defined.
G.	Indikator Capaian	Error! Bookmark not defined.
	BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
A.	Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
	1. Profil Sekolah	Error! Bookmark not defined.
	2. Proses Pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta Kelas XI di SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta Secara Luring.	Error! Bookmark not defined.
	3. Proses Pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta Kelas XI di SMK N 1 kasihan Bantul Yogyakarta Secara Daring	40
B.	Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
	1. Pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta	Error! Bookmark not defined.
	2. Perbedaan Pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta Sebelum Pandemi dan Saat Pandemi di SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta	Error! Bookmark not defined.
	3. Hasil pembelajaran	59
	4. Kendala Proses Pembelajaran Secara Daring Mata Pelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta.....	Error! Bookmark not defined.
	BAB V PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A.	Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B.	Saran	Error! Bookmark not defined.
	DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A.	Sumber Acuan.....	Error! Bookmark not defined.
B.	Narasumber	69

LAMPIRAN.....	70
---------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Guru Jurusan Karawitan.....	33
Tabel 2. Daftar Siswa Kelas XI Karawitan I.....	34
Tabel 3. Jadwal Mata Pelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta.....	42
Tabel 4. Notasi <i>Gêndhing Gambir Sawit</i>	46
Tabel 5. Notasi Kendang <i>Candra Gêndhing Gambir Sawit</i>	47
Tabel 6. Notasi Bonang <i>Gêndhing Gambir Sawi</i>	48
Tabel 7. Daftar Pertemuan Praktik Karawitan Yogyakarta.....	50
Tabel 8. Daftar Nilai Siswa Kelas XI Karawitan 1.....	52
Tabel 9. Perbedaan Pembelajaran Luring dan Daring di Masa Pandemi.....	60
Tabel 10. Jadwal Penelitian.....	70

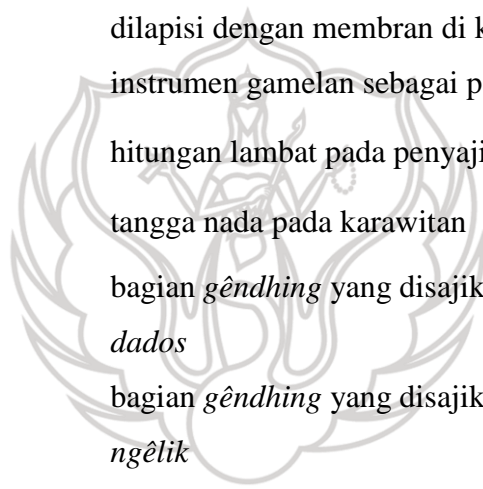


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir.....	19
Gambar 2. Halaman SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.....	27
Gambar 3. Bagan Struktur Organisasi SMK N 1 Kasihan Bantul	30
Gambar 4. Studio Rekaman di SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta	Error! Bookmark not defined.
Gambar 5. <i>Screenshot</i> Grup Praktik Karawitan Yogyakarta Kelas XI Karawitan.....	41
Gambar 6. <i>Screenshot</i> Materi Pembelajaran Alur Penyajian <i>Gendhing</i> Praktik Karawitan Yogyakarta.....	43
Gambar 7. <i>Screenshot</i> Video Materi Pembelajaran Praktik Karawitan.....	44
Gambar 8. Siswa Melakukan Ujian Akhir dengan Bonang dari Rantang yang Sudah Bernada <i>Sléndro</i>	55
Gambar 9. Foto Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	74
Gambar 10. Foto Program Semester.....	74
Gambar 11. Gedung SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 12. Studio Karawitan 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 13. Wawancara dengan Arsa Rio	Error! Bookmark not defined.
Gambar 14. Wawancara dengan Ragil dan Siti	Error! Bookmark not defined.
Gambar 15. Wawancara dengan Sutarta Pengampu Praktik Karawitan Yogyakarta	Error! Bookmark not defined.
Gambar 16. Wawancara dengan Bagas Pengampu Praktik Karawitan Yogyakarta	Error! Bookmark not defined.
Gambar 17. Wawancara dengan Agus Priyono Ketua Kompetensi Jurusan Karawitan	Error! Bookmark not defined.

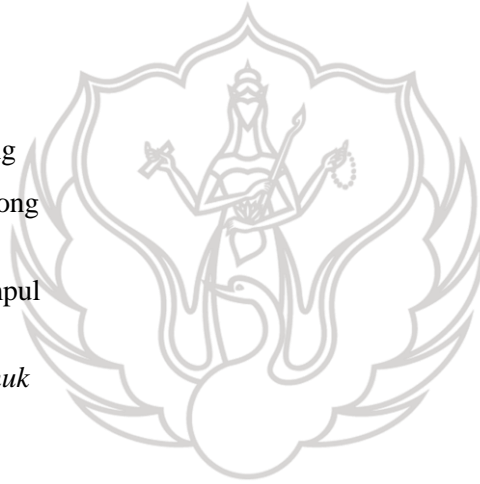
DAFTAR ISTILAH

1. *buka* notasi yang dibunyikan untuk mengawali dan tanda dimulainya suatu *gêndhing*
2. *dados* Inti pada *gêndhing* yang diulang-ulang
3. *gendèr* alat musik gamelan yang terbuat dari besi atau perunggu berbentuk pipih dirangkai dengan tali dan dibentangkan di atas bumbung
4. *Kendang* alat musik gamelan yang terbuat dari kayu dan dilapisi dengan membran di kedua sisinya
5. *kêthuk* instrumen gamelan sebagai pasangan *Kênong*
6. *lamba* hitungan lambat pada penyajian *gêndhing*
7. *laras* tangga nada pada karawitan
8. *ngêlik* bagian *gêndhing* yang disajikan setelah bagian *dados*
9. *pangkat dhawah* bagian *gêndhing* yang disajikan setelah bagian *ngêlik*
10. *pathêt* tinggi rendahnya nada pada musik gamelan
11. *sléndro* salah satu laras gamelan



DAFTAR SIMBOL

- é : Pengucapan dalam bahasa Jawa, seperti kata “lélé”
- è : Pengucapan dalam bahasa Jawa, seperti kata “èmbèr”
- ê : Pengucapan dalam bahasa Jawa, seperti kata “êmas”
- Ƨ : Suara *tak*
- Ƨ : Suara *thung*
- Ƨ : Suara *den*
- 0 : Gong Ageng
- ˘ : Tanda Kenong
- ˘ : Tanda Kempul
- + : Tanda *Kêthuk*
- ̣ : Simbol nada tinggi
- ̣ : Simbol nada rendah
- : Simbol nada ½



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	70
Lampiran 2. Lembar Wawancara	71
Lampiran 3. Daftar Siswa Kelas XI Karawitan 2	72
Lampiran 4. Daftar Siswa Kelas XI Karawitan 3	73
Lampiran 5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	74
Lampiran 6. SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.....	75
Lampiran 7. Dokumentasi Wawancara	76



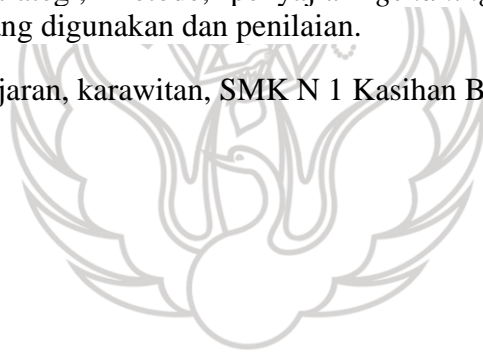
ABSTRAK

Proses pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta secara daring kurang efektif karena siswa kurang memahami materi yang disampaikan oleh guru, kurangnya interaksi langsung antara guru dan siswa, keterbatasan media pembelajaran seperti gamelan juga menjadi kendala dalam pembelajaran secara daring. Dalam proses pembelajaran secara daring materi pembelajaran kurang tersampaikan secara rinci. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta sebelum dan pada masa pandemi *Covid-19*.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian yaitu proses pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Kemudian data diidentifikasi, validasi dengan triangulasi teknik, kemudian dianalisis secara mendalam selanjutnya disusun secara deskriptif sebagai laporan hasil akhir.

Hasil penelitian menunjukkan perbedaan pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta sebelum dan pada saat pandemi *Covid-19* siswa dapat menerapkan bentuk, struktur, teknik, ragam motif tabuhan dan menyajikan repertoar. Adapun perbedaan pembelajaran sebelum dan pada masa pandemi meliputi 7 aspek. Aspek itu adalah media, strategi, metode, penyajian *gêndhing*, jumlah pertemuan, instrumen gamelan yang digunakan dan penilaian.

Kata kunci: pembelajaran, karawitan, SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran merupakan proses interaksi antara siswa dengan guru. Interaksi pembelajaran merupakan hubungan timbal balik guru dengan siswa dalam satu sistem pembelajaran. Proses interaksi dapat menciptakan sebuah perubahan perilaku ke arah yang lebih baik. Dalam interaksi belajar mengajar akan terjadi proses saling mempengaruhi, bukan hanya guru yang dapat mempengaruhi tetapi siswa juga bisa mempengaruhi guru. Koordinasi dari guru dapat menunjang suatu perubahan perilaku siswa dan membantu siswa agar dapat belajar sesuai kebutuhan dan minatnya. Guru juga berperan sebagai fasilitator untuk mendukung peningkatan kemampuan belajar siswa. Guru dapat memberikan bantuan pembelajaran kepada siswa agar terjadi proses perolehan ilmu dan pengetahuan, serta sikap dan kepercayaan. Dalam UU Nomor 20 Tahun 2003 pasal 1 butir 20 tentang Sistem Pendidikan Nasional, Pembelajaran adalah proses interaksi siswa dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar Menurut Surakhmad (2011: 10) interaksi pembelajaran yang terjadi di situasi edukatif adalah interaksi yang berlangsung dalam ikatan tujuan pembelajaran.

Pembelajaran yang efektif akan mendorong ke arah perubahan. Hasil perubahan suatu pembelajaran tidak hanya menghasilkan atau membuat sesuatu tetapi juga menyesuaikan, memperluas, dan memperdalam pengetahuan. Pembelajaran adalah serangkaian kegiatan yang melibatkan informasi dan

lingkungan yang disusun secara terencana. Indonesia merupakan salah satu negara yang terjangkit wabah *Covid-19* dan pemerintah meminta setiap kegiatan dibatasi, baik kegiatan ekonomi, sosial, pendidikan, dan lain-lain. *Covid-19* membuat hampir setiap kegiatan menjadi terhambat, termasuk kegiatan belajar mengajar di sekolah. Pada masa pandemi *Covid-19* pembelajaran tidak boleh dilaksanakan secara tatap muka, karena dengan menerapkan pembelajaran tatap muka akan mempengaruhi peningkatan penularan *Covid-19* antara guru dengan siswa. Hal ini menjadi alasan pembelajaran wajib dilakukan secara daring.

Belajar dapat dilakukan di mana saja dan tidak harus di sekolah, banyak cara yang dapat dilakukan dalam pembelajaran salah satunya pembelajaran daring melalui jaringan internet. Daring dapat didefinisikan sebagai sebuah bentuk teknologi, informasi yang diterapkan di bidang pendidikan dalam bentuk dunia maya. Menurut Pohan (2020: 2) pembelajaran daring juga dikenal dengan istilah pembelajaran *online (online learning)* atau pembelajaran jarak jauh (*learning distance*). Pembelajaran yang biasanya dilaksanakan secara luring menjadi dilaksanakan secara daring. Pada proses pembelajaran sebelum pandemi guru dan siswa dapat melakukan interaksi secara langsung sehingga terciptanya suatu tujuan pembelajaran. Dalam pembelajaran sebelum pandemi siswa secara langsung mempraktikkan materi pada instrumen gamelan. Pembelajaran sebelum pandemi siswa selalu aktif dalam pembelajaran.

Proses pembelajaran pada masa pandemi dilakukan secara daring, namun pembelajaran secara daring kurang efektif dalam pelaksanaannya. Penguasaan teknologi yang masih rendah, jaringan internet yang sulit, dan biaya menjadi kendala. Setiap mata pelajaran idealnya menyediakan materi dalam bentuk rekaman video. Pembelajaran daring (dalam jaringan) adalah pembelajaran yang diselenggarakan melalui laman jaringan, dengan tugas mingguan yang harus dikerjakan dengan batas waktu pengerjaan yang telah ditentukan (Bilfaqih, 2012: 5). Pembelajaran daring yang diterapkan dapat menyebabkan siswa dan guru kehilangan kesempatan untuk berinteraksi satu sama lain dalam menjalin hubungan sosial, sikap solidaritas termasuk dalam pembelajaran praktik di SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.

SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta merupakan sekolah berbasis seni pertunjukan yang ada di Daerah Istimewa Yogyakarta. Sekolah ini memiliki 4 bidang keahlian yaitu seni karawitan, seni pedalangan, pemeranan, dan seni tari. SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta memiliki tujuan utama yaitu membekali siswa dengan keterampilan agar siswa siap untuk memasuki dunia kerja. SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta adalah salah satu sekolah yang menerapkan pembelajaran daring di masa *Covid-19*. Pada proses pembelajaran sebelum pandemi guru dan siswa dapat melakukan interaksi secara langsung sehingga terciptanya suatu tujuan pembelajaran. Dalam pembelajaran sebelum pandemi siswa secara langsung mempraktikkan materi pada instrumen gamelan. Dengan adanya interaksi langsung antara siswa dengan guru membuat siswa aktif dalam mengikuti pembelajaran. Berbeda dengan proses pembelajaran saat pandemi yang

dilakukan secara daring dengan menggunakan media *online*. Proses pelaksanaan pembelajaran karawitan menggunakan media *Google Classroom* dan *Whatsapp*. Aplikasi *Google Classroom* digunakan untuk mengirim materi dan video tutorial, sedangkan *Whatsapp* digunakan untuk memberikan informasi jika materi pembelajaran sudah dikirimkan. Video tutorial yang dikirimkan ke siswa berisi materi pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta *gêndhing Gambir Sawit*. Proses pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta secara daring kurang efektif karena siswa kurang memahami materi yang disampaikan oleh guru, kurangnya interaksi langsung antara guru dan siswa, keterbatasan media pembelajaran seperti gamelan juga menjadi kendala dalam proses pembelajaran secara daring. Dalam proses pembelajaran secara daring materi pembelajaran kurang tersampaikan secara rinci.

Berdasarkan ulasan di atas sangat penting bagi guru untuk memotivasi siswa agar memiliki kemauan untuk mempelajari materi yang disampaikan oleh guru. memberikan motivasi akan mendorong siswa memiliki kemauan untuk memahami materi yang diajarkan oleh guru di masa pandemi. Masa pandemi ini mengharuskan siswa untuk belajar secara mandiri dengan menggunakan video tutorial yang dikirimkan guru.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana proses pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta sebelum dan pada Masa Pandemi *Covid-19*?

C. Tujuan Penelitian

Untuk mendeskripsikan proses pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta di SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta sebelum dan pada Masa Pandemi *Covid-19*.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan informasi tentang proses pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta di SMKN 1 Kasihan Bantul Yogyakarta pada masa Pandemi *Covid-19* dan Sebelum Pandemi.
- b. Menambah wawasan tentang proses pembelajaran pada kegiatan karawitan secara daring kelas XI di SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.

2. Manfaat Praktis

- a. Memberikan referensi kepada guru dengan memanfaatkan hasil penelitian sebagai tambahan pengetahuan dan wawasan.
- b. Bagi pembaca hasil dari penelitian ini dapat menambah pengetahuan tentang proses pembelajaran karawitan di SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.
- c. Bagi siswa, diharapkan dapat membantu siswa agar termotivasi untuk lebih semangat dalam pembelajaran.

E. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan dan memberi gambaran yang jelas, hasil penelitian ini akan disusun secara sistematis dan dapat dijabarkan sebagai berikut.

1. BAB 1 Pendahuluan. Bab ini berisikan Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.
2. BAB 2 Tinjauan Pustaka. Bab ini berisikan Landasan Teori, Penelitian yang Relevan dan Kerangka Berpikir.
3. BAB 3 Metode Penelitian. Bab ini berisikan tentang Objek Penelitian dan Subjek Penelitian, Waktu dan Tempat Penelitian, Prosedur Penelitian, Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data, Teknik Validasi dan Analisis Data, dan Indikator Capaian.
4. BAB 4 Hasil Penelitian dan Pembahasan. Profil sekolah, hasil proses pembelajaran Praktik Karawitan Yogyakarta di SMK N 1 Kasihan Bantul Yogyakarta Sebelum dan pada Masa Pandemi *Covid-19*.
5. BAB 5 Penutup. Berisikan Kesimpulan dan Saran.
6. Daftar Pustaka
7. Lampiran