

TUGAS AKHIR RESITAL

**PENERAPAN TEKNIK *VIBRATO* GITAR PADA LAGU
“*A STREAM OF EMOTIONS*” KARYA CLAUDIO
PIETRONIK**



Oleh:

Goklas Mangiring Marpaung

NIM : 18001710134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
JURUSAN PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

TUGAS AKHIR RESITAL

**PENERAPAN TEKNIK *VIBRATO* GITAR PADA LAGU
“*A STREAM OF EMOTIONS*” KARYA CLAUDIO
PIETRONIK**



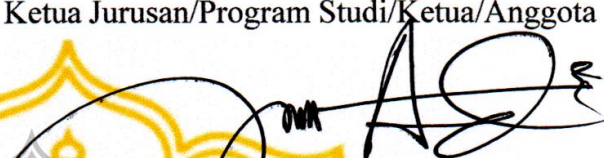
**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
JURUSAN PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital berjudul:

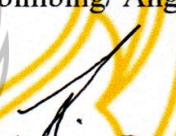
PENERAPAN TEKNIK VIBRATO GITAR PADA LAGU “A STREAM OF EMOTIONS” KARYA CLAUDIO PIETRONIK diajukan Goklas Mangiring Marpaung NIM 18001710134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Program Studi/Ketua/Anggota



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
NIP 196101161989031003/NIDN 0016016102

Pembimbing/ Anggota Penguji



Drs. Agoeng Prasetyo, M.Sn.
NIP 196210311987031001/NIDN 0031106202

Cognate/Penguji Ahli



Dr. Royke Koapaha, M.Sn.
NIP 196111191985031004/NIDN 0019116101

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M. Hum.
NIP 19640901 2006042001/NIDN 0001096407

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas pertolongan dan tuntunanNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Resital yang Berjudal Penerapan Teknik vibrato Gitar pada lagu A Stream Of Emotions karya Claudio Pietronik.

Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Diploma Empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selesainya penelitian dan penulisan karya tulis ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dan kerjasamanya dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Secara spesifik penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada::

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku ketua jurusan musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn. selaku sekretaris prodi penyajian musik yang selama ini selalu mengarahkan dan membantu penulis dalam teknis pelaksanaan Tugas Akhir ini.
3. Drs. Raden Agoeng Prasetyo, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kritik dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Drs., R Taryadi, M.Hum. selaku dosen wali yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal Tugas akhir dengan baik.
5. Dr. Royke Bobby Koapaha, M.Sn. selaku dosen mayor yang telah membimbing penulis selama perkuliahan di beberapa semester.
6. Keluarga tersayang (Papa, Mama, Kak Roma, Kak Via, Friska, James, Nenek) yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk keberhasilan dan kelancaran penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta hingga dapat menyelesaikan karya tulis ini.
7. Seluruh tim pengiring pada Resital Tugas Akhir Penulis, Arfian, Zepanya, Dedy, Joan yang sudah membantu penulis dalam proses penyajian musik.
8. Sahabat (Hendro, Rimanda, Aray, Qiconk, Zepanya, Adolf) selaku teman yang banyak membantu penulis dalam proses Tugas Akhir ini.

9. Inda Yorena Ginting selaku teman dekat penulis yang selalu mendukung, memberi motivasi, semangat untuk mengerjakan dan menyelesaikan semua proses Tugas Akhir ini hingga selesai.
10. Claudio Pietronik, John Petrucci, Marco Sfogli, Paul Gilbert yang telah menjadi inspirasi penulis dalam pembuatan karya tulis ini.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dalam karya tulis ini. Demi perbaikan selanjutnya, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi perkembangan keilmuan musik gitar.



Yogyakarta, 27 Mei 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Goklas Mangiring Marpaung'.

Goklas Mangiring Marpaung

ABSTRAK

Penerapan Teknik *Vibrato* Gitar Pada Lagu “*A Stream of Emotions*” Karya Claudio Prietronik merupakan sebuah karya tulis yang dibuat atas ketertarikan penulis terhadap teknik *vibrato*. Penulis menerapkan teknik *vibrato* untuk mengetahui rancangan penyajian yang berupa pengumpulan referensi teknik *vibrato* dan latihan. Penulis menganalisis dan menerapkan teknik *vibrato* pada gitar elektrik yang dipakai Claudio Pietronik pada lagu “*A Stream of Emotions*”.

Kata kunci: Penerapan, Teknik Vibrato Gitar, *A Stream of Emotions*



ABSTRACT

The Application of the Guitar Vibrato Technique to the Song "A Stream of Emotions" by Claudio Prietonic is a written work that was made based on the author's interest in the vibrato technique. The writer applies vibrato technique to know the presentation design which gathers reference of vibrato tehnique and practice. The writer analyzes and applies vibrato technique on electric guitar which is used by Claudio Pietronik in the song "A Stream of Emotions".

Keyword: Application, Guitar Vibrato Technique, A Stream of Emotions



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	4
A. Tinjauan Pustaka.....	4
B. Tinjauan Repertoar	6
BAB III.....	9
METODE PENELITIAN	9
A. Pengumpulan Data.....	9
B. Rancangan Penyajian Musik.....	9
C. Membentuk Tim	11
D. Konsultasi dan evaluasi	12
E. Gladi	13
BAB IV	14
HASIL PENYAJIAN MUSIK.....	14
A. Deskripsi Penyajian Musik	14
B. Penerapan Teknik Vibrato	14
C. Penerapan Teknik Vibrato Pada Lagu “A Stream of Emotions”	15
BAB V.....	22
PENUTUP.....	22
A. Kesimpulan	22

B. Saran	23
SUMBER ACUAN	24
A. Kajian Pustaka	24
B. Diskografi	24
LAMPIRAN.....	25
LAMPIRAN NOTASI	26



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Waktu Latihan Penulis	10
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Jenis Vibrato dan efek perasaan yang ditimbulkan.....	5
---	---



DAFTAR NOTASI

Notasi 2. 1 Transcript gitar pada lagu "Always with Me, Always with You".....	5
Notasi 4.1 Vibrato di Birama Tiga.....	12
Notasi 4.2 Vibrato di Birama Lima.....	13
Notasi 4.3 Vibrato di B Oktaf Atas.....	13
Notasi 4.4 Wide Vibrato Pada Not Panjang.....	13
Notasi 4.5 Vibrato di Birama T15,17, dan 19.....	14
Notasi 4.6 Vibrato Dalam Not Yang Dibending.....	15
Notasi 4.7 Vibrato di Birama 49 dan 50.....	15
Notasi 4.8 Tiga Vibrato di Nada Yang Dibending.....	16
Notasi 4.9 Vibrato Dalam Puncak Tensi.....	16



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seorang musisi dapat dinilai kualitasnya dari kemampuan untuk menguasai berbagai teknik dalam memainkan alat musik. Sebagai pemain gitar, seorang gitaris harus menguasai aspek teknik-teknik dasar seperti *chord*, *fingering*, *bending*, *slide* dan *vibrato*. Tanpa menguasai teknik-teknik tersebut, maka permainan musik yang disajikan menjadi tidak optimal. Salah satu teknik dasar yang menarik perhatian penulis ialah teknik *vibrato*.

Vibrato secara teknis adalah sebuah teknik yang menghasilkan nada bergelombang ke atas dan ke bawah. Naik turunnya nada secara teratur yang menyebabkan pergetaran sehingga suara yang ditimbulkan berkesan emosional dan lebih bermakna dalam. Penggunaan teknik *vibrato* dengan benar dapat meningkatkan musikalitas yang dirasakan dari gitaris itu sendiri dan juga ketertarikan dari pendengar musiknya. Teknik *vibrato* menjadi salah satu teknik andalan gitaris untuk menghias lagu yang dibawakan agar terdengar semakin baik.

Ada macam-macam jenis teknik *vibrato* yaitu *narrow vibrato*, *moderate vibrato*, dan *wide vibrato*. Penggunaan setiap jenisnya menyesuaikan keinginan dari pemainnya. Saat lagu sedang dalam tempo lambat, gitaris memilih melakukan *narrow vibrato* yang jarak pergeseran *pitch* pada getarannya lebih sempit. Sedang untuk memberi efek klimaks, gitaris menggunakan *wide vibrato* yang jarak pergeseran *pitch* pada getarannya lebih luas sehingga terdengar megah,

Meski merupakan sebuah teknik dasar, tidak sedikit gitaris yang menyepelekan teknik *vibrato* pada permainan gitarnya. Banyak yang belum

memahami pentingnya penggunaan teknik vibrato dan efeknya bila dilakukan dengan benar. Hal ini kemungkinan besar terjadi karena kurangnya pengetahuan atas teknik vibrato itu sendiri secara teori dan teknis. Teknis yang dimaksud berupa penerapan teknik ini dan jenis-jenisnya pada setiap situasi.

Penulis memutuskan untuk mengangkat teknik vibrato pada tugas akhir ini untuk mengatasi ketidaktahuan tersebut dan menambah referensi bagi para gitaris. Penulis tertarik untuk menganalisis dan mengembangkan vibrato gitar pada lagu “*A Stream of Emotions*” karena menurut penulis *vibrato* pada lagu ini sungguh emosional. Penulis berharap tugas akhir ini dapat mengubah pandangan para gitaris atas teknik vibrato dan menjadikan tulisan ini menjadi sebuah sarana untuk menambah pengetahuan.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang yang telah dipaparkan di atas, maka dapat diperoleh beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana rancangan penyajian teknik vibrato pada lagu “*A Stream of Emotions*”?
2. Bagaimana penerapan teknik *vibrato* terhadap lagu “*A Stream of Emotions*”?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah diatas tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui rancangan penyajian teknik vibrato pada lagu “*A Stream of Emotions*”.

2. Untuk mengetahui penerapan teknik *vibrato* terhadap lagu “*A Stream of Emotions*”.

D. Manfaat Penelitian

1. Memberi pengetahuan tentang teknik *vibrato* dan jenis-jenisnya.
2. Menjadi referensi bagi praktisi, pengajar, dan pelajar musik mengenai teknik *vibrato* dan jenis-jenisnya.

