

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Konsep improvisasi Bob Berg sangat kompleks dan variatif berdasarkan dari penggunaan berbagai tangga nada yang meliputi tangga nada mayor, dorian minor, *lydian dominant*, minor, pentatonik, *whole-half diminished*, dan *diminished whole tone*. Selain itu permainan saksofon yang agresif dengan artikulasi seperti *accent* dan *staccato*, serta *growl* dan lompatan interval dari register bawah dalam setiap rangkaian improvisasi ditambah permainan ambasir dengan teknik *bending* merupakan ciri khas permainan saksofon Berg. *Multiphonic* dan *false fingering licks* juga menjadi salah satu konsep yang dipakai Berg, dipadukan dengan ritmis yang kompleks dan penggunaan *altissimo* sehingga menciptakan karakteristik yang unik dalam permainan saksofon. Penulis harus membiasakan diri dengan berlatih berbagai tangga nada, artikulasi, *multiphonic*, *false fingering* dan *altissimo* untuk dapat menerapkan konsep improvisasi Berg. Selain konsep dan teknik yang kompleks, Berg memiliki *tone quality* yang tebal, sonor dan cemerlang.

Penulis mendapatkan banyak hal dari penelitian tentang konsep improvisasi saksofon tenor Berg, yang meliputi penerapan gaya melodi *bebop* pada berbagai tangga nada, dan penggunaan berbagai teknik permainan saksofon dalam berimprovisasi. Penulis juga mengalami peningkatan dari segi motorik penjarian maupun lidah karena sering memainkan transkrip Berg yang penuh dengan detail artikulasi dan rangkaian nada rumit bertempo cepat.

Secara keseluruhan, penulis hampir berhasil dalam menerapkan konsep improvisasi Berg, namun pemilihan nada dan intensitas teknik yang digunakan

belum menyamai Berg. Perbedaan alat dan anatomis juga menghalangi penulis untuk sepenuhnya mempelajari gaya Berg dalam meniup saksofon, namun penulis berharap dengan mempelajari konsep improvisasi Berg dalam bermain saksofon tenor dapat membantu penulis untuk lebih berkembang kedepannya.

## B. Saran

Penyaji yang ingin menerapkan konsep improvisasi saksofon tenor Berg sebaiknya melakukan riset terlebih dahulu dan membiasakan diri mendengar permainan saksofon Berg melalui diskografi, dokumentasi secara *live*, dan video edukasi di Youtube. Penyaji juga disarankan untuk berlatih seluruh tangga nada dan teknik permainan saksofon lainnya seperti *multiphonic*, *bending* dan *growl*. Latihan artikulasi seperti *staccato*, *accent*, serta *altissimo*, dan *false fingering licks* juga diperlukan untuk memberikan efek suara yang lebih variatif dalam permainan saksofon. Pelatihan ini harus menggunakan metronome untuk mempertahankan not agar tetap presisi dan membentuk motorik penjarian agar tetap rapi ketika memainkan melodi.



## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Aebersold, J. 2000. *Jazz Handbook USA*: James Aebersold Jazz.
- Berendt, J. E., & Huesmann, G. 1992. *The jazz book: From ragtime to fusion and beyond*. Lawrence Hill Books.
- Frieler, K., Pfleiderer, M., Abeßer, J., & Zaddach, W. G. 2016. "Telling a Story." On the Dramaturgy of Monophonic Jazz Solos. *Empirical Musicology Review*, 69.
- Gillick, J., Tang, K., & Keller, R. M. 2009. "Learning Jazz Grammars". In Proceedings of the Sound and Music Computing Conference, 126.
- Hal Leonard Publishing Corporation,. (2004). *The real book-volume 1*: sixth edition, 390.
- Harjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Pres
- Liley, T., Dryer-Beers, T., Horch, K., Roach, D., Turner, N., Trier, S., ... & Davis, C. 1998. *The Cambridge companion to the saxophone*. Cambridge University Press, 92–93.
- Murphy, P. 2013. *Extended Techniques for Saxophone an Approach Through Musical Examples*. Arizona State University.
- Piket, R. 2004. *Jazz Piano Vocabulary: The Mixolydian Mode*. United States: Muse Eek Publishing Company, 28.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

### B. Daftar Rekaman Audio/Audio-Visual

Aseaoffaces. (2012, 16 September). Chick Corea ft. Bob Berg - Munchen 1992 [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vbZRQEiJ14g&t=1053s>

Berg, Bob. "Another Standard", 1997, Spotify  
<https://open.spotify.com/album/5uQeyBHwBYFsxAfqyjjY9Z?si=kQI9dILQg6yKVsEavavgw>

Berg, Bob. "Cedar's Blues", 1982, Spotify

<https://open.spotify.com/track/5n6uO2GYVI73zI1xbWSOwC?si=9e60a4a4f2e24e5e>

Berg, Bob. “The Best of Bob Berg”, 1995, Spotify  
[https://open.spotify.com/album/4d0NuUpSzUWLPVBFuLj02E?si=z6rIg\\_KJQSWEB\\_BEOpEgxQ](https://open.spotify.com/album/4d0NuUpSzUWLPVBFuLj02E?si=z6rIg_KJQSWEB_BEOpEgxQ)

Charles McNeal. (2012, 29 Desember). Bob Berg’s “Softly, As In A Morning Sunrise” Transcription [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=c14OmRfzuis>

Dekarthegreat. (2006, 9 September). Brecker Brothers Live In Barcelona - Some Skunk Funk [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=UIGsSLCoIhM>

Jazzka. (2014, 4 Januari). Cedar Walton Quintet - Cedar’s Blues [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gFgQJL4lKG-4>

Mh music. (2020, April 25). Autumn Leaves - Bob Berg - Tenor Sax Solo Transcription [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q5ZSQVUKtGY>

Sharp Eleven Music. (2017, 29 Mei). Bob Berg Tenor You The Night And The Music Tenor Saxophone Solo Transcription [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=f3mAceUXzM4>

Sharp Eleven Music. (2020, 18 April). How To Analyse A Solo Transcription (For Real) [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=xK1cizxUGiM>

## C. Webtografi

Approach chord. (2022, February 9). In Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Approach\\_chord](https://en.wikipedia.org/wiki/Approach_chord)

Fordham, J. (2017, February 15). Bob Berg. The Guardian. Diakses pada 26 Januari, 2022, dari <https://www.theguardian.com/news/2002/dec/10/guardianobituaries.artsobituaries>

#### **D. Daftar Narasumber**

Koeswinarno, Dona interview. Saksofonis profesional lulusan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Wawancara secara langsung pada tanggal 8 Mei 2022 di warung Bakmi Maju Tak Gentar

Koeswinarno, Dony interview. Saksofonis profesional lulusan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Wawancara secara langsung pada tanggal 8 Mei 2022 di warung Bakmi Maju Tak Gentar

Skowronski, Kuba interview. Saksofonis profesional lulusan Berlin Institute. Wawancara secara daring pada tanggal 12 Mei 2022 melalui zoom meeting.

