

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berkunjung ke suatu tempat yang baru dan melihat perspektif yang beragam adalah sebuah pengalaman yang tidak ternilai harganya. Berinteraksi dengan sesuatu yang baru, baik berupa tempat, dan orang yang tidak dikenal, bagi kebanyakan orang merupakan sesuatu orang yang tidak biasa.

Pada intinya karya fotografi mengajarkan kita untuk melihat sebuah realitas dari permukaannya saja, dan hal ini akan melatih kita untuk memiliki kepekaan terhadap suatu realitas sosial yang terjadi di sekitar kita. Realitas yang kita tangkap tersebut kemudian kita rekam dalam bentuk karya foto dan berbingkai pendapat kita sebagai seorang karya fotografer.

Penciptaan Karya Kilang Saka Bukik Batabuah dalam Fotografi Esai ini mendorong untuk semakin memperkaya diri dengan menjumpai masyarakat dan rutinitas yang beragam. Proses penciptaaya juga dibutuhkan persiapan.

Persiapan yang dibuat meliputi pengumpulan data dan penyediaan peralatan untuk pemotretan. Pengumpulan data dapat menggunakan beberapa metode seperti, metode observasi di Kenagarian Bukik Batabuah, metode wawancara dengan orang setempat yang kesehariannya berada di pondok kilang, dan juga metode pustaka yang mengupas mengenai foto esai. Hasil karya tugas akhir esai yang diciptakan berjumlah 36 karya foto.

Setiap karya yang diciptakan tentu memiliki nilai estetis kreatif dan teknis sehingga karya foto esai ini memiliki nilai cerita visual.

Pada pembuatan karya tugas akhir ini penulis menemukan beberapa kesulitan. Kesulitan dialami saat proses pengambilan foto keluarga. Penulis harus menunggu waktu yang tepat untuk pelaksanaan pemotretan ini karena faktor cuaca yang tidak menentu. Kesulitan selanjutnya dialami mengatur pose pada saat eksekusi foto, diakibatkan objek bisa dibilang jarang difoto orang lain apalagi orang yang baru dikenal. Selain itu di pondok kilang juga mengalami kesulitan yaitu keadaan cahaya yang redup.

B. Saran

Persiapan dalam penciptaan foto sangatlah berpengaruh dalam hasil akhir. Persiapan yang dimaksud bisa berupa survei terhadap objek penciptaan dan lokasi untuk penciptaan karya. Sehingga dapat memperoleh data yang dibutuhkan dan persiapan peralatan yang tepat. Untuk penciptaan karya di lokasi jauh diharapkan membawa peralatan penunjang seperti *tripod*, baterai cadangan memori dengan kapasitas yang cukup dan tidak hanya satu, dan *flash* (lampu kilat). Sehingga pada saat eksekusi karya hasilnya bisa lebih maksimal. Proses selanjutnya berupa eksekusi karya foto. Pada proses eksekusi ini harus terjadi komunikasi yang baik antara fotografer dan objek penciptaan karya. Sehingga mempermudah dalam pencapaian penciptaan karya. Proses selanjutnya proses penyimpanan. Proses ini akan mempermudah dalam pembuatan strategi cerita sehingga mudah dimengerti khalayak. Proses terakhir yaitu menerbitkan karya yang

sudah diciptakan. Diterbitkan karya pada penciptaan karya tugas akhir Kilang Saka Bukik Batabuah Dalam Fotografi Esai dilakukan dengan Pameran Karya Tugas Akhir yang dilakukan dengan berkelompok.

Pada pembuatan karya tugas akhir ini, proses pemotretan biasanya membutuhkan waktu yang cukup lama. Sehingga dituntut untuk sabar dan harus bisa mengendalikan objek dan fotografer sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

Ajidarma, Seno Gumira. *Kisah Mata, Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada*. Yogyakarta: Galang Press, 2001.

Books, Time-Life. *Photojournalism (Life library of photography)*, New York: Time-Life Books, 1971

Irwandi., Muh. Fajar Apriyanto. *Membaca Fotografi Potret: Teori, Wacana, dan Praktik*. Yogyakarta: Gama Media, 2012.

Mora, Giles. *Photo Speak : A Guide to The Ideas, Movements, and Techniques of Photography*, New York: Abbeville Press, 1998

Prasetya, Erik. “*Memahami Esai Foto (II)*” Edisi Fotomedia Agustus. Jakarta: Prima Infosarana Media

Soedjono, Soeprapto. *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti, 2007.

Soelarko, Prof. Dr. R. M.. *Pengantar Foto Jurnalistik*. Bandung: Gramedia Pustaka Utama, 1985.

Sugiarto, Atok. *Paparazzi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2007

Svarajati, Tubagus P. *PTOTAGOGOS, Terang-Gelap Fotografi Indonesia*, Semarang: Suka Buku, 2013

Wahyu, Pamungkas dan Irwandi., *Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan dan Tinjauan Metode EDFAT Dalam Penciptaan Karya Fotografi*. Yogyakarta, 2012

Wijaya, Taufan. *Foto Jurnalistik*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 2014

Web

<http://www.agamkab.go.id/?agam=berita&se=detil&id=578>

<http://www.jansochor.com/about>

<http://www.jansochor.com/photo-essay/sugar-cane-cutters-agriculture-colombia.html>

diakses 10 september 2015 dan 22 desember 2015