

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan naskah drama *Kidung Sri Tanjung*, penulis telah melalui tahapan yang panjang, seperti observasi, pengumpulan data, hingga penelitian arsip Sri Tanjung di Banyuwangi. Dalam penciptaan ide, penulis mencari referensi karya melalui novel *Sri Tanjung* karya Bayu Ari Wibowo. Melalui interpretasi ulang, penulis mampu merangkai imajinasi menjadi karya yang berbentuk naskah drama. Penciptaan naskah drama ini mengangkat kebudayaan Osing Banyuwangi dengan memberikan kidung-kidung yang berasal dari daerah tersebut. Dalam proses penciptaan, penulis menggunakan teori adaptasi dan kreativitas.

Penciptaan naskah drama *Kidung Sri Tanjung* merupakan hasil adaptasi kreatif dari sumber karya novel *Sri Tanjung*. Penciptaan naskah drama *Kidung Sri Tanjung* berfokus pada kisah asli Sri Tanjung yang tersohor di Jawa Timur. Tujuan penciptaan ini adalah menceritakan kisah Sri Tanjung secara kompleks melalui interpretasi ulang penulis.

B. Saran

Penerapan teori adaptasi dan kreativitas dalam interpretasi ulang pada proses perubahan naskah yang berpijak dari novel merupakan suatu hal yang tidak mudah. Oleh sebab itu seorang pencipta memerlukan beberapa hal seperti berikut:

1. Menuangkan gagasan/ide ke dalam tulisan merupakan suatu proses imajinatif penulis.
2. Membuat interpretasi baru dari novel ke dalam naskah panggung membutuhkan upaya dalam merancang visual sedemikian rupa, sehingga pencipta membutuhkan referensi pendukung untuk mengembangkan ide cerita
3. Perbanyak membaca buku referensi sebagai bekal penciptaan karya
4. Menghindari plagiarisme karya dan membiasakan mengasah imajinasi agar dapat menciptakan karya tanpa mengganggu ciptaan orang lain.

5. Penggunaan teori adaptasi dan kreativitas sangat membantu dalam mengubah naskah drama. Karena pencipta diberi kebebasan dalam menuliskan naskah sesuai interpretasinya.



KEPUSTAKAAN

- Adi Putra, D. (2018). *TEKNIK PENYUTRADARAAN NASKAH HEART OF ALMOND JELLY KARYA WISHING CHONG. 08.*
- Amidong, H. H., Sastra, F., & Indonesia, U. M. (2016). *Penokohan dalam karya fiksi.*
- Aprilia, S., Nugroho, M. D., Thamrin, D., Studi, P., Interior, D., Petra, U. K., & Siwalankerto, J. (2015). *Kajian Tema secara Persepsi Visual pada Museum Angkut di Kota Batu , Jawa Timur. 3(2), 459–470.*
- Ardianto, D. T. (2014). Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film. *Panggung, 24(1).* <https://doi.org/10.26742/panggung.v24i1.101>
- Bahasa, J., Issn, P., Learning, B., Belajar, M., & Eksposisi, T. (2020). *Blended Learning dalam Merdeka Belajar Teks Eksposisi. 5(1), 10–21.*
- Bahasa, J. K., Amanda, W., & Mustofa, A. (2017). *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya) November 2017. November, 1–12.*
- Candra, K. B. O. Y. (2020). *Universitas Dr . Soetomo Jalan Semolowaru 84 Surabaya Email : elisabetsaina@gmail.com. 7–14.*
- Christianto, W. A. (2017). *PADA NOVEL BIDADARI BERKALAM ILAHI. 1, 345–348.*
- Devitasari, V. (2019). Penciptaan Naskah Drama Bhre Satya Palastra. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema, 15(1), 34–45.* <https://doi.org/10.24821/tnl.v15i1.3280>
- Dwifitriani, I. (2018). *ANALISIS FUNGSI KARAKTER DUA TOKOH UTAMA DENGAN TEORI MODEL AKTAN PADA FILM “ 7 HARI 24 JAM .” 1(2), 133–153.*
- Fauziddin, M. (2018). *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Useful of Clap Hand Games for Optimalize Cogtivite Aspects in Early. 2(2), 162–169.* <https://doi.org/10.31004/obsesi.v2i2.76>
- Hartati, M. (2017). *PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA. 116–127.*
- Hirata, K. A. (2012). *PENOKOHAN GURU DALAM NOVEL LASKAR PELANGI.*
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation.* Routledge, Taylor & Francis Group, LLC.
- Janottama, I. P. A., Ngurah, A., & Putraka, A. (2017). *Gaya dan Teknik Perancangan Ilustrasi Tokoh pada Cerita Rakyat Bali. 5(November), 25–31.*
- Jeprizal. (2014). *Penerapan Metode Unit Teaching Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Di Madrasah Tsanawiyah Lkmd Giti Kecamatan Kabun Kabupaten Rokan Hulu.* <http://repository.uin-suska.ac.id/4847/>
- Karya, A., & Won, S. (2022). *KARAKTER TOKOH UTAMA PADA NOVEL TERJEMAHAN. 10(1), 429–432.*
- Kastri, N., & Batanghari, U. (2021). *PERWATAKAN PROTAGONIS TOKOH ZAHANA DALAM NOVEL KARYA HABIBURRAHMAN EL-SHIRAZY. 5(2), 273–283.*
- Kibasp, J., & Bahasa, K. (2018). *No Title. 2, 96–105.*
- Kristiani, S. (2021). *Bentuk Pementasan Teater Daerah Sutradara Rusli Priaji Lakon Pusake Kujur Anjang-Anjang Kota Prabumulih. 81–93.*
- Kunci, K. (n.d.). *No Title. 123–130.*
- Lubis, I., Magister, P., & Rupa, S. (2009). *Komik Fotokopian Indonesia 1998 – 2001. 3(1), 57–78.*
- Natasya Meisya. (2022). *JENIS – JENIS TEMA DALAM NOVEL ANAK RANTAU KARYA A. FUADI (KAJIAN ANALISIS ISI). 6(1), 89–100.*
- Notosutanto, N., & Dhony, A. (2018). *Dramatik Plot Teater Dulmuluk Naskah Lakon Zahara Siti. 3(2), 75–81.*
- Nurhidayati. (2018). *PELUKISAN TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM KARYA SASTRA. 493–506.*
- Pabichara, K. K. (2016). *No Title. 1(4), 144–153.*

- Purwati, N., & Kurniawan, H. (2015). *Studi Pengembangan Prototype Knowledge Management Pada Pengecekan Judul Tugas Akhir atau Skripsi Fakultas Ilmu Komputer IBI Darmajaya*. 9–10.
- Raja, D., Nainggolan, K., & Teater, P. (2021). *LAKON SINAMOT KARYA MAHBUB KURTUBI*. 3, 44–49.
- Sap, J., & No, V. (2017). *KEMAMPUAN MENULIS CERPEN (Studi Korelasional pada Siswa SMA Negeri 39 Jakarta) Pendahuluan Tinjauan Pustaka*. 1(3), 249–258.
- Satini, R. (2016). *KEMAMPUAN MENULIS KARANGAN EKSPOSISI DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK MIND MAP SISWA KELAS X SMA NEGERI 14 PADANG*. 2.
- Suryawan. (2002). *Silabus Menulis Naskah Drama SMAN 2 Wonosari*. 31–32.
- Syech, C., & Gowa, Y. (2020). *MEMAHAMI TEKS DIALOG*.
- Tarigan, H. G. (1986). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung Angkasa 1986.
- Tawakal Ramadhan, I. (2019). THE CONCEPT OF DEATH IN THE SRI TANJUNG TEXT (STUDY OF THE COMPARISON OF THE SRI TANJUNG DEATH DEVOTION IN SRI TANJUNG’S RELIEF AND RELIEF IN THE 13-15th CENTURY TEMPLE MASEHI). *Journal Pendidikan Sejarah*, 7(1).
- Tercinta, N., Arifin, K., & Pertunjukannya, D. A. N. (2018). *PERBEDAAN ALUR ANTARA NASKAH DRAMA*. 6(1), 1–9.
- Teuku, K., & Dan, A. (2014). *ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM HIKAYAT MUDA BALIA*. V, 1–15.
- Tria, W., Putri, A., & Hariani, S. (2013). *Penggunaan media film kartun untuk meningkatkan keterampilan menyimak cerita di sekolah dasar*.
- Utomo, H. S., & Sawitri, D. (2017). *Aplikasi Alur Monev Pengadaan Barang Berbasis Web pada PT . PLN (Persero) Sektor Pembangunan Asam-Asam*. 3, 1–5.
- Wibowo, P. N. H. (2012). *Ande-Ande Lumut: Adaptasi Foklor ke Teater Epic Brecht. Resital*, 13, 31–40.
- Yuliawan, E. (2012). *PENGARUH STRES DAN KONFLIK TERHADAP KINERJA PADA PT . PINDAD BANDUNG*. 2(April), 11–21.

